

Председателю совета Д 210. 019. 01, созданного на базе Федеральное государственное бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доктору философских наук, профессору Суворову Николаю Николаевичу

Уважаемый Николай Николаевич!

Подтверждаю своё согласие на назначение официальным оппонентом по диссертации Шевлягина Арсения Андреевича «Музеи как центры культурной инклюзии для маломобильных лиц» по специальности 24.00.03 - музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов на соискание ученой степени кандидата культурологии.

Сведения, необходимые для внесения информации об официальном оппоненте в автореферат диссертации Шевлягина А. А. и для размещения сведений об официальном оппоненте на сайте СПбГИК, прилагаются.

Подтверждаю свое согласие на дальнейшую обработку моих персональных данных.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

Фамилия Имя Отчество	<b>Сапанжа Ольга Сергеевна</b>
Шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	Докторская диссертация на тему «Культурологическая теория музейности» по специальности 24.00.01 - теория и история культуры
Ученая степень и отрасль науки	доктор культурологии
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» директор института художественного образования профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства
Почтовый индекс и адрес организации	191186, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 48
Телефоны	+7 911 207 06 96
Адрес электронной почты	<a href="mailto:sapanzha@mail.ru">sapanzha@mail.ru</a>
<b>Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Сапанжа О.С. Нам надо строить заново весь мир истории искусств. Ленинградское историческое искусствознание в дискуссиях 1930-х годов. Ананьев В.Г., Бухарин М.Д., Сапанжа О.С. Москва, 2021 (РИНЦ)
2.	Сапанжа О.С. Структура научных исследований в области культурологии музея// Культурное наследие-от прошлого к будущему. М., 2021. С. 189 (РИНЦ)
3.	Сапанжа О.С. Российская музеология в XXI в.: к вопросу о структуре и направлениях научных исследований// Общество: философия, история, культура. Научный журнал. № 1(69). 2020. с. 80-86 (ВАК)
4.	Сапанжа О.С. Частный музей повседневной культуры как новый нарратив// Музей. Памятник. Наследие. №1 (7). 2020. С. 5-13 (РИНЦ)

5.	Сапанжа О.С. Исследования социально-культурной деятельности в проблемном поле музеологии и музейной педагогики// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. № 192. 2019. С. 75-81 (ВАК)
6.	Сапанжа О.С. Актуальная музеология в диалоге с историей, философией, проблемами наследия: о чем писали петербургские музеологи в 2018 году// Вопросы музеологии. 2019. Т. 10. №2. С. 142-152 (РИНЦ)
7.	Сапанжа О.С. Некрасова-Каратеева О.Л. Теория и методика подготовки иностранных обучающихся в аспирантуре в области изобразительного и декоративного искусства: стратегии, проблемы, технологии// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2019. № 194. С. 98-104 (ВАК)
8.	Сапанжа О.С. Советская повседневная культура как объект наследия: опыт музеефикации и актуализации// Сохранение, изучение и популяризация наследия: опыт участия и векторы. Материалы Всероссийской конференции с международным участием. 2019. С. 39-43 (РИНЦ)
9.	Sapanzha Olga Museums in the new model of culture: concerning the issue of training professionals in museum education// Muzeológia a kultúrne dedičstvo.- Volume 6 (2018) No. 1.- p. 7-20 (Scopus)
10.	Сапанжа О.С. Музейная педагогика в системе высшего образования: итоги и перспективы// Искусство и культура. Научно-практический журнал. - №1 (29).- 2018- С. 37-41 (ВАК Беларуси)
11.	Сапанжа О.С. Креативные индустрии, культурные индустрии и музеев: столкновение или партнерство?// Креативные индустрии Арктического региона: опыт и перспективы развития. Материалы Международного форума.- Мурманск, 2018.- С. 143-150 (РИНЦ)
12.	Сапанжа О.С. Евразийский концепт и музейная парадигма в дискурсе наследия// Культура в евразийском пространстве: традиции и новации.- Барнаул: Издательство Барнаульского института культуры №1 (2).- 2018. - С. 88-91 (РИНЦ)
13.	Сапанжа О.С. Терапевтическое пространство музея// Музыкотерапия в музыкальном образовании. Терапия искусством в художественном образовании. Сборник статей по итогам десяти международных научно-практических конференций.- СПб.: Алетейя, 2018.- С. 237-243 (РИНЦ)
14.	Сапанжа О.С. Феномен малого музея и микро-музея в современном культурном пространстве// Музей-памятник-наследие.- №1(3).- 2018.- С. 5-11 (РИНЦ)

Официальный оппонент

Сапанжа Ольга Сергеевна  
доктор культурологии,  
профессор

25 февраля 2022 года



О.С. Сапанжа