	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Исполнительское мастерство Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано
ООП-26М-ПВИ/09-2023	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

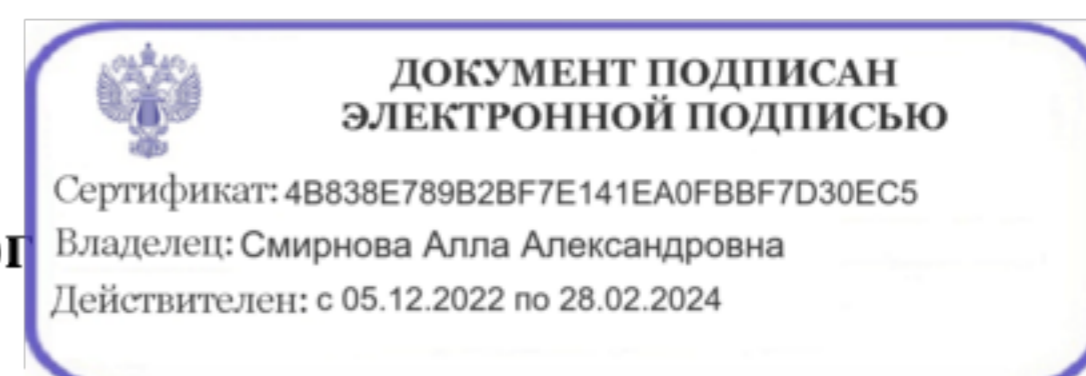
**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**
Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Магистерская программа: Фортепиано
Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 09

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано		Версия: 09

Разработано кафедрой фортепиано

Исполнено кафедрой фортепиано

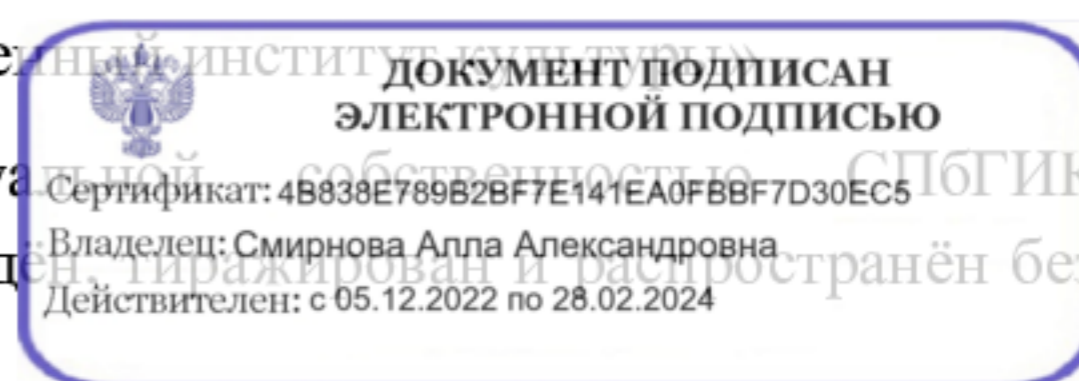
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры фортепиано (протокол от 11 октября 2023 г. № 2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано		Версия: 09

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Критерии оценивания вступительного испытания	6
5	Рекомендованная литература	6



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО		Версия: 09
Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано		

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Исполнительское мастерство по направлению подготовки: 53.04.02 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа: Фортепиано (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.04.02 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа: Фортепиано.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.04.02 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа: Фортепиано.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры фортепиано.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

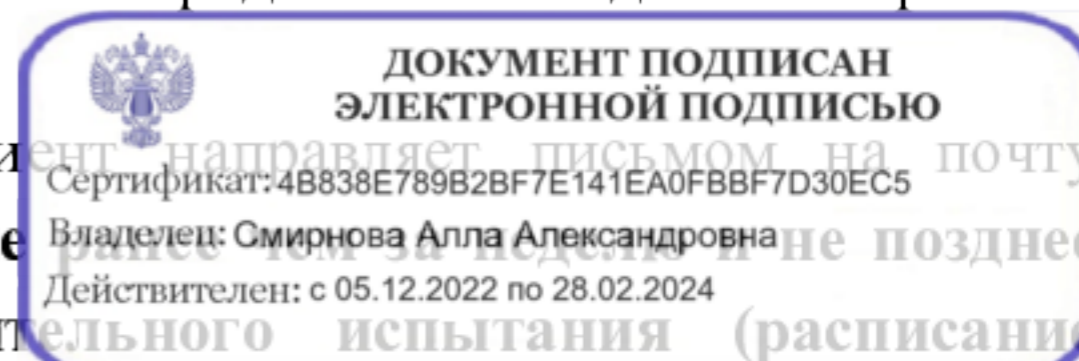
3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

При подготовке к вступительному испытанию каждый абитуриент должен подготовить программу и сделать ее видеозапись. Видеоматериал необходимо загрузить на облачное хранилище (Яндекс.Диск, Облако Mail.ru и др.). Видео должно легко открываться с компьютера или другого устройства, не требовать для просмотра регистрации или скачивания. Каждое произведение программы может быть представлено отдельным файлом (ссылкой).

Ссылку на просмотр видеоматериала абитуриент направляет письмом на почту Приёмной комиссии – pk.exam@webmail.spbgik.ru – не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО		Версия: 09
Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано		

Прокофьев).

— Возможно исполнение **другой** программы («композиция» программы зависит от выпускной «бакалаврской» программы абитуриента в учебном заведении, которое он оканчивал до поступления на магистерскую программу в СПбГИК)

4 Критерии оценивания вступительного испытания

4.1 Вступительное испытание оценивается по стобальной шкале

4.2 Шкала оценивания:

«Неудовлетворительно» (менее 50 баллов) - исполнение слабое, безинициативное, с плохо прослушиваемой фактурой, остановки и сбои в исполнении. Исполнение с ошибками в тексте, штрихах, динамике, педализации, текстовые «сбои». Плохо выучено наизусть. Нет ориентации в эпохе, к которой относятся исполняемые произведения.

«Удовлетворительно» (50-69 баллов) - Слабое исполнение произведения с техническими фактурными, интонационными, педальными ошибками, ошибками в тексте, текстовыми «сбоями». Неточное исполнение штрихов, несоблюдение динамики, агогики в данном произведении. Слабое понимание стиля и особенностей музыкального материала у данного композитора в данном произведении.

«Хорошо» (70-84 баллов) - Исполнение недостаточно яркое, с техническими, фактурными, интонационными, штрихованными, педальными погрешностями, текстовыми «сбоями». Нет понимания стиля и особенностей музыкального материала у данного композитора в данном произведении.

«Отлично» (85-100 баллов) - Отличное владение всеми перечисленными качествами, яркое, эмоциональное и свободное исполнение произведений.

Внутри каждой градации также возможна дифференциация по качеству владения всеми перечисленными выше составляющими (яркость и убедительность исполнения, понимание стиля, единство тема, точность фразировки, педализации, прослушанность фактуры, дифференциация пластов фактуры по тембрам, особенности звукоизвлечения т.д.)

5 Рекомендованная литература

5.1 Основная литература

1) Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. – Москва : Музыка, 2009. – 464 с.

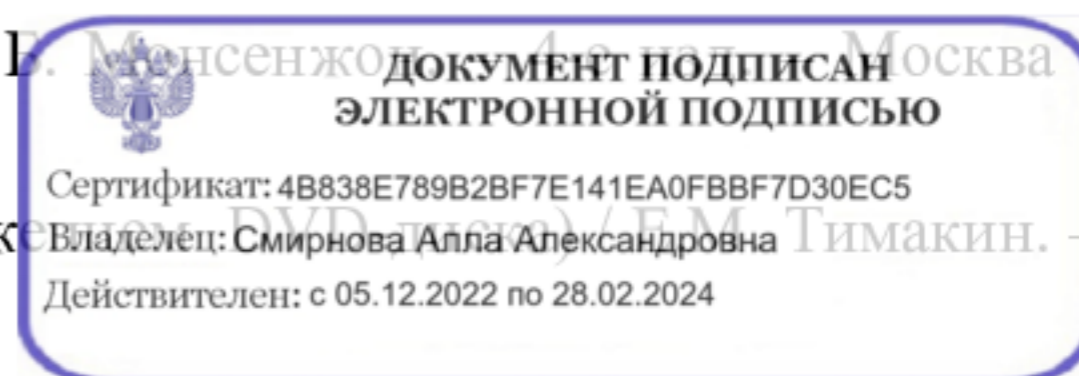
2) Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа / Ф.Д. Брянская. – 3-е изд. – Москва : Классика-XXI, 2011 – 68 с.

3) Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре (+CD) / И. Гофман. – 2-е изд. – Москва : Классика-XXI, 2011. – 192 с.

4) Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано (+CD) / Б. Кременштейн. – Москва : Классика - XXI, 2009. – 132 с.

5) Монсенжон Б. Рихтер. Дневники. Диалоги / Б. Монсенжон. – Москва : Классика - XXI, 2010. – 408 с.

6) Тимакин Е.М. Воспитание пианиста (С приложением DVD-диск) / Е.М. Тимакин. – Москва : Музыка, 2009 – 168 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО		Версия: 09
Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано		

7) Уроки Гольденвейзера / под ред. Т.Щепатовой. – Москва : Классика -XXI, 2009. – 248 с.

8) Уроки Зака / сост. А. Меркулов (+ CD). – Москва : Классика-XXI, 2006. – 208 с.

9) Уроки Разумовской / сост. С. Бейлина) (+CD). – Москва : Классика-XXI, 2007 – 144 с.

5.2 *Дополнительная литература*

1) Амазарян А.С. Сольфеджио без проблем – правила, полезные советы, задания, шпаргалки: учеб. пособие / А.С. Амазарян, Г.В. Даниленко. – Санкт-Петербург : Люмьер, 2017. – 120 с.

2) Введение в специальность: Модуль 1: технологии обучения в вузе : учеб. – метод. пособие / Пензенский государственный технологический университет; Министерство образования и науки Российской Федерации; авт.-сост. С.В. Сергеева [и др.]. – Электрон. Дан. – Пенза : ПензГТУ, 2014. – 204 с.

3) Горобец С.В. Вспоминая забытые имена: Александр Ильич Зилоти : монография / С.В. Горобец. – Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2016. – 160 с.

4) Миронов Б. Искусство транскрипции музыкальных произведений. Вопросы теории и практики / Б. Миронов. – Москва: Молодой ученый, 2015. – 156 с.

5) Михайлова Е.А. О применении методических принципов Мари Жаэль в развитии навыков самостоятельной работ: метод. разработка / Е.А. Михайлова. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 28 с.

6) Михайлова Е.А. О применении принципов транскрипции и обработки в развитии навыков самостоятельной работ: метод. разработка / Е.А. Михайлова; М-во культуры РФ, С-Петербур. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано. – Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2018 – 33 с.

7) Сальникова А.А. Источниковедение: источники по социокультурной истории России: учеб. пособие / А.А. Сальникова; Казан. Федер. ун-т. – Казань: Изд-во КГФУ, 2016, - 120 с.

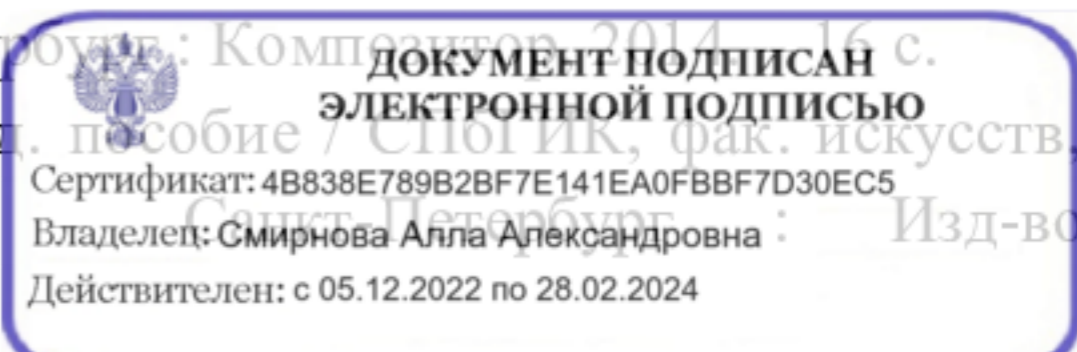
8) Слонимская Р.Н. Фортепианное творчество Сергея Слонимского: традиция и новаторство / Р.Н. Слонимская, Линь Цзы Ин. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2017. – 184 с.

9) Слонимская Р.Н. Музыка второй половины XX-начала XXI в. : учеб.-метод. пособие: направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.05 «Дирижирование» / Р.Н. Слонимская; М-во культуры РФ, С-Петербур. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – 56 с.

10) Слонимский С.М. Парадоксы в современной музыке и в современной жизни: несколько интервью / С.М. Слонимский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 40 с.

11) Слонимский С.М. Раздумья о третьем авангарде и путях современной музыки. Заметки композитора / С.М. Слонимский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 16 с.

12) Хрестоматия по чтению нот с листа : метод. пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано; авт.-сост. К.Ю. Щирина. – Санкт-Петербург: Изд-во «КультИнформПресс», 2016. – 40 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО		Версия: 09
Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано		

13) Щирина К.Ю. С.В. Рахманинов «Шесть стихотворений для голоса и фортепиано» ор. 38: Исполнительский анализ вокального цикла: учеб.-метод. пособие / К.Ю. Щирина; М-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2018. – 53 с.

5.3 Литература для ознакомления

1) Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 855 с.

2) Благой Д.Д. К пониманию пианистом авторского текста : заметки об артикуляционных, динамических и темповых обозначениях // Вопросы фортепианного исполнительства. – Москва : Музыка, 1973. – Вып. 3. – С. 188 - 217.

3) Бодки Э. Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха / Э. Бодки. – Москва : Музыка, 1993. – 388 с.

4) Браудо И. Артикуляция // Вопросы музыкально-исполнительского искусства: 5-ый сборник статей. – Москва : Музыка. – 1969. – С. 90-133.

5) Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. – Москва : Музыка, 1965.

6) Брянцева В. Фортепианные пьесы С. Рахманинова / В. Брянцева. – Москва : Музыка, 1966. – 205 с. : нот.

7) Гаврилова О.А. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением в классе фортепиано. / О.А. Гаврилова // Роль вуза искусств и культуры в формировании культурного пространства: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. (Орёл, 24-25 марта 2011). – Орёл : Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – С. 71-74.

8) Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века : очерки / Л. Гаккель. – Ленинград : Советский композитор, 1990. – 288 с.

9) Голубовская Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. – Москва : Музыка, 1967. – 108 с.

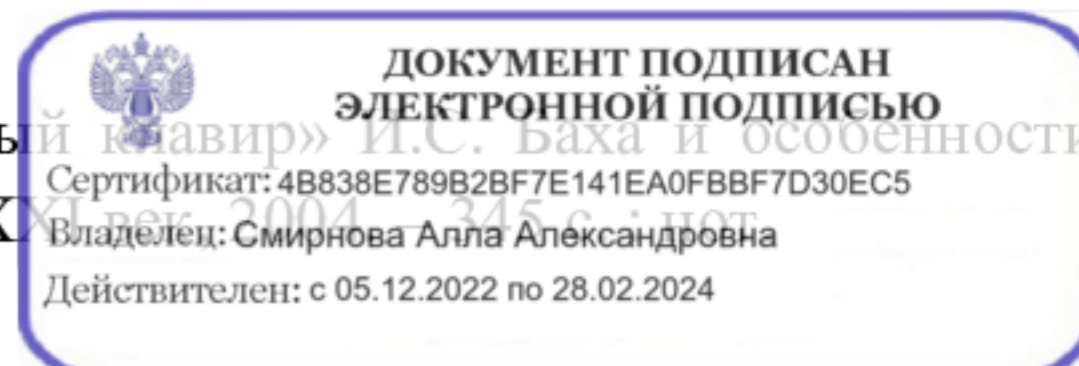
10) Денисов С.Г. Интуиция и документ: 31 соната Бетховена в интерпретации В.В. Нильсена // Современное музыкальное образование – 2010 : материалы международной научно-практической конференции / РГПУ им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург : Лемма, 2011. – С. 81-83.

11) Корто А. О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы / сост., перевод, ред. текста, вступ. ст. и коммент. К.Х. Аджемова. – Москва : Музыка, 1965.

12) Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю. Кремлев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 326 с.

13) Мильштейн Я.И. О воспитании техники пианиста: работа над звуком и артикуляцией // Методические записки по вопросам музыкального образования / ред.-сост. Н.Л. Фишман. – Москва : Музыка, 1966.

14) Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – Москва : Классика XXI век, 2004. – 345 с. : нот.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Фортепиано		Версия: 09

- 15) Мысли о Бетховене. Великие пианисты о фортепианных сочинениях Л. ван Бетховена / сост. Б. Бородин, А. Лукьянов. – Москва : Классика -XXI, 2008. – 144 с.
- 16) Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Нейгауз. – Москва : Гос. муз. издат, 1958. – С. 96-190.
- 17) Нейгауз Г.Г. О последних сонатах Бетховена // Советская музыка. – 1963. – № 4.
- 18) Протопопов В. История сонатной формы. Сонатная форма в русской музыке / В. Протопопов. – Москва : Музыка, 2007. – 440 с.
- 19) Рабинович Б.А. Исполнитель и стиль / Б.А. Рабинович. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская консерватория, 2005. – 208 с.
- 20) Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н.П. Савкина. – Москва : Музыка, 1982. – 254 с.
- 21) Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский; под. ред. Л.А. Баренбойма. - Ленинград : Советский композитор, 1961. – 271 с.
- 22) Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – 3-е изд. – Москва : Классика - XXI, 2011. – 816 с.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024