	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-10М-ПВИ/13-2023	Программа вступительного испытания
	Дирижирование Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

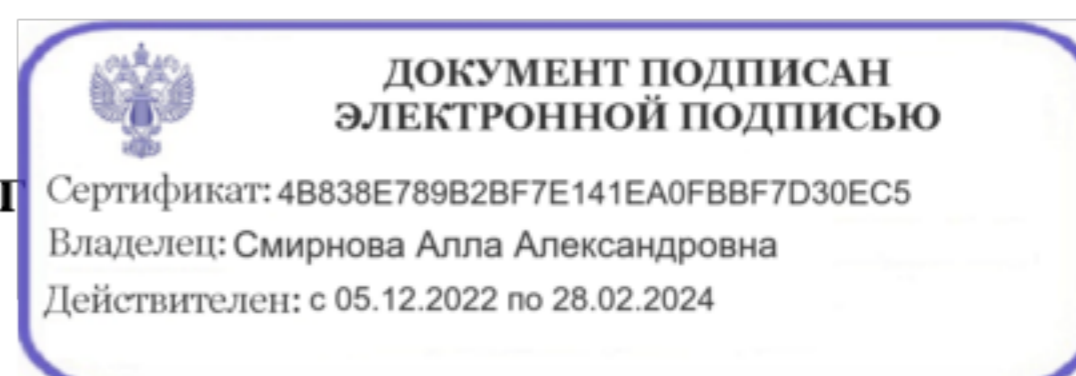
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДИРИЖИРОВАНИЕ
Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование
Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов
Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная

№

Версия 13

Дата введения 01.11.2022

Санкт-Петербург
2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам	Версия:	13

Разработано кафедрой народного инструментального искусства

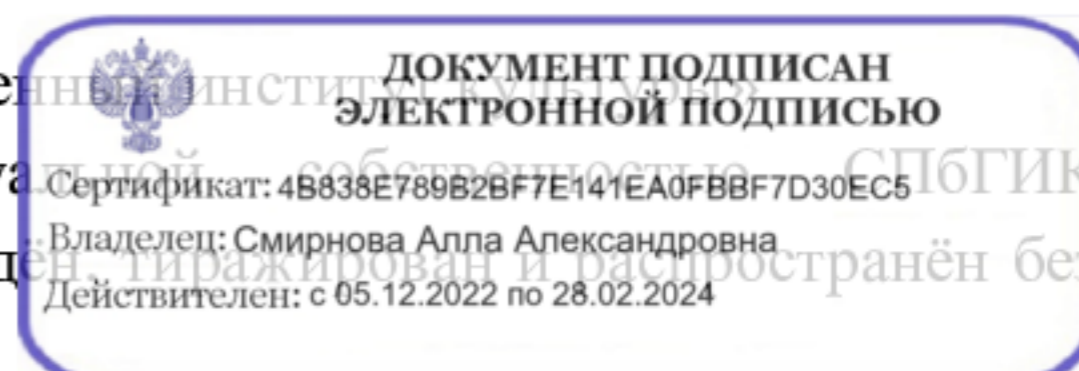
Исполнено кафедрой народного инструментального искусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры народного инструментального искусства (протокол от 1 сентября 2023 № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
 Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК
 и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без
 разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам	Версия:	13

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания	6
6	Рекомендуемая литература.....	7



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам		Версия: 13

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов. Программа вступительного испытания при приеме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры народного инструментального искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

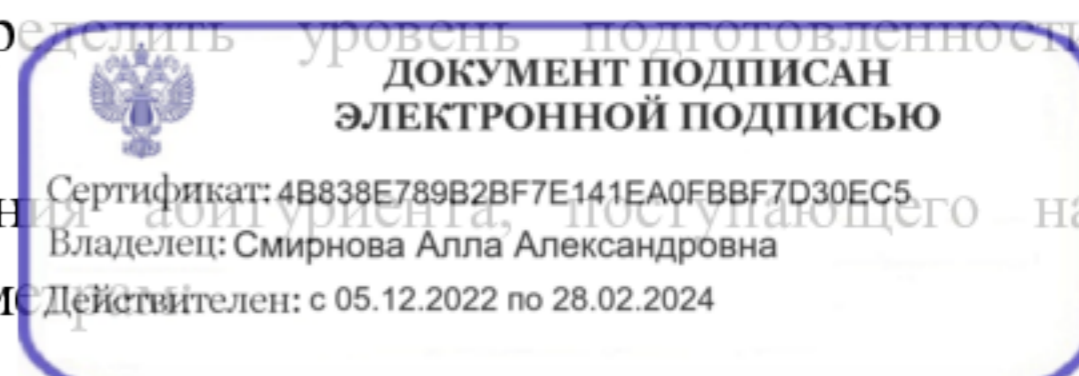
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приема в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Общие положения

Программа вступительного испытания при приеме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

3.1 Вступительное испытание позволяет определить уровень подготовленности абитуриента по дирижированию.

3.2 Экзаменационная комиссия оценивает знания абитуриента, поступающего на данную магистерскую программу по следующим параметрам:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам		Версия: 13

- индивидуальность исполнительской интерпретации;
- владение выразительной техникой дирижирования;
- понимание стилистики произведений;
- умение передавать образное содержание исполняемых произведений;
- артистизм исполнения.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

4.1. Вступительное испытание проходит с применением дистанционных технологий.

Поступающий направляет имеющиеся у него видеоматериалы, позволяющие дать объективную оценку его дирижерским навыкам. Поступающий размещает имеющиеся у него видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылка на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию, направляется письмом на почту Приёмной комиссии – pk.exam@webmail.spbgik.ru – **не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту, см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»)**. В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, ДНИ-М, дирижирование.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть активен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

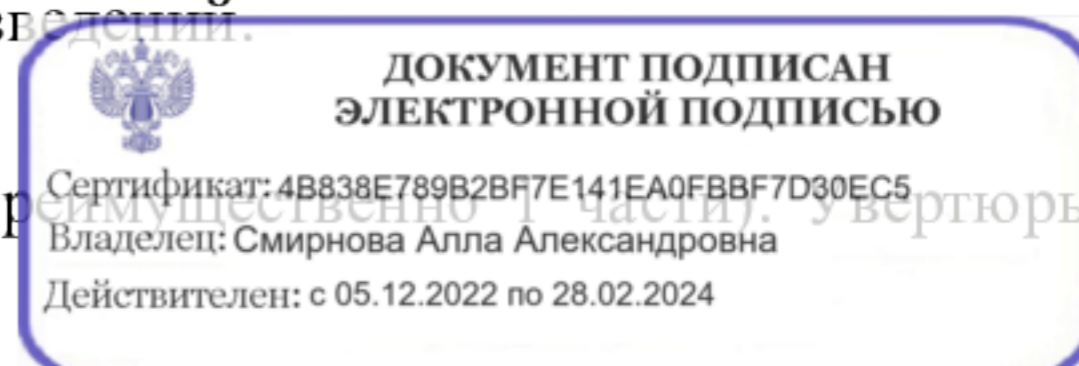
Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Содержание и качество присылаемых видеоматериалов определяется самим поступающим. Приоритетным является дирижирование поступающим произведения крупной формы под фортепиано (с помощью одного/двух пианистов-иллюстраторов), а также приветствуется (при наличии) видеозапись демонстрации дирижерской работы с оркестром русских народных инструментов.

4.2 Присланные видеоматериалы должны свидетельствовать о качественном уровне владения Поступающим мануальной техникой для передачи образно-эмоционального содержания музыкального произведения, убедительном воплощении своих исполнительских намерений, понимании стилистики исполняемых произведений.

4.3 Примерная сложность произведений:

- Л. Бетховен. Симфонии №№ 1, 2, 4, 7, 8 (применительно к частям): увертюры «Эгмонт», «Фиделио»



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам		Версия: 13

- В. Моцарт. Симфонии №№ 35-41. Увертюры к операм (любая на выбор).
- И. Брамс. Симфонии №№ 1-4. «Трагическая увертюра», «Академическая увертюра».
- К.М. Вебер Увертюры к операм «Эврианта», «Вольный стрелок», «Прециоза»
- Э.Григ. Симфонические танцы (на выбор).
- Д. Россини. Увертюры к операм (любая на выбор).
- Ф. Мендельсон Симфонии №№ 3, 4, Увертюры «Рюи Блаз», «Гибриды».
- П.И. Чайковский. Симфонии №№ 1-6. Увертюра «Ромео и Джульетта».
- А. Бородин Симфонии № 1, 2. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».
- Н.А. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио» (любая часть или несколько частей), «Шахеразада» (любая часть).
- С. Прокофьев Симфония № 5, 7 (1 ч.)
- Д. Шостакович Симфонии № 1, 5, 9, 10
- С. Рахманинов. Симфонии №1, 2

4.4 Поступающий должен быть готов дать исчерпывающий ответ на вопросы, касающиеся исполненного произведения:

- истории создания;
- краткие сведения о творчестве композитора;
- особенности строения музыкальной формы произведения;
- особенности инструментовки;
- дирижерские трудности.

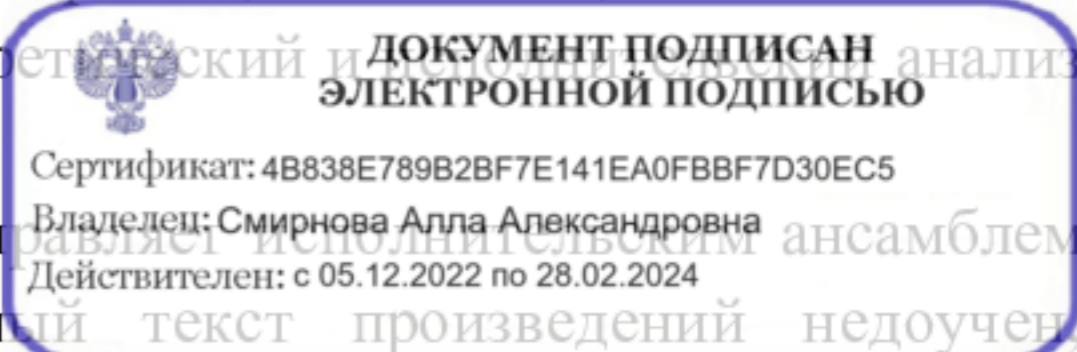
5 Критерии оценивания вступительного испытания

100-85 баллов - абитуриент продемонстрировал высокий уровень владения мануальной техникой, полностью раскрыл образный строй произведений, наблюдается гибкое владение фразировкой, грамотно прочтены авторские указания темпа, динамики, агогики, штрихов, исполнение в целом стилистически точное, артистичное, музыкально-теоретический анализ выполнен на высоком уровне.

84-70 баллов - абитуриент продемонстрировал качественное владение мануальной техникой, осмысленное применение технических приемов для воплощения своих исполнительских намерений, образный строй исполненных произведений в целом раскрыт, авторские указания темпа, динамики, агогики, штрихов выполнены с незначительными неточностями, показан качественный уровень музыкально-теоретических аспектов произведения.

69-50 баллов - абитуриент продемонстрировал слабый уровень владения мануальной техникой, образный строй исполненных произведений не был раскрыт, авторские указания темпа, динамики, агогики, штрихов выполнены небрежно, не точно, нотный текст исполненных произведений недоучен, музыкально-теоретический анализ произведения выполнен на среднем уровне.

49 баллов и ниже - абитуриент крайне слабо управляет инструментом, не владеет исполнительскими приемами ансамблем пианистов, пугается в дирижерских схемах, нотный текст произведений недоучен.



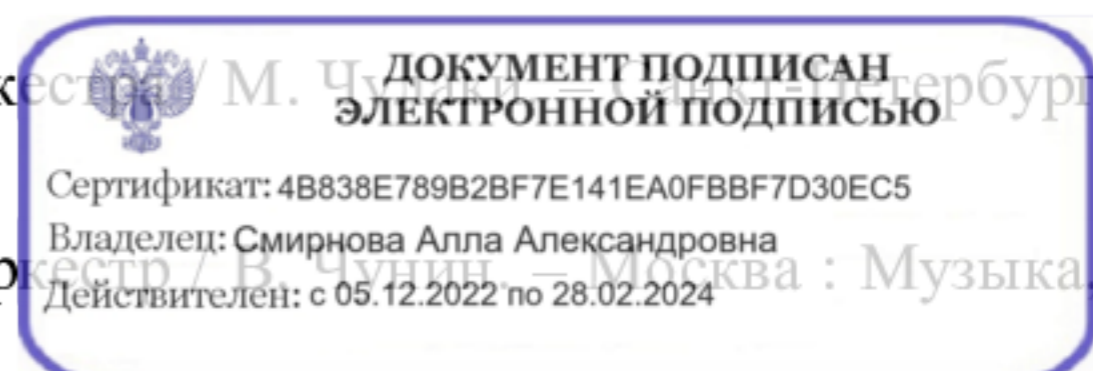
Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам		Версия: 13

наблюдается отсутствие понимания стилистики исполняемых произведений, абитуриент не может дать полноценный ответ на теоретические вопросы по исполненному произведению.

6 Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Барсова Л. Музыка: образы и лейтмотивы: учебное пособие / Л. Барсова. – Санкт-Петербург, 2001.
2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании: пер. с 5-го нем. изд.: с предисл. авт. к рус. изд. / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н. А. Малько; пер. Е. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 54 с.
3. Дехант Г. Дирижирование Теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант. – Нижний Новгород, 2000.
4. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. – Москва : Музыка, 1988.
5. Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века Психоллингвистика профессии / Г.Л. Ержемский. – Санкт-Петербург, 2007.
6. Карс А. История оркестровки / А. Карс. – Москва, 1990.
7. Основы техники дирижирования / под ред. Н.А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с.
8. Мусин И.А. О воспитании дирижера: очерки / И.А. Мусин. – Ленинград, 1987. – 247 с., нот.
9. Мусин И.А. Техника дирижирования / И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург, 1995. – 304 с.
10. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А.Мусин. – Москва : Музыка, 2006.
11. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – Москва : Советский композитор, 1983.
12. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. – Москва : Советский композитор, 1985.
13. Романова И.А. Вопросы истории и теории дирижирования : учебное пособие. – Екатеринбург, 1999.
14. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство / Л. Сидельников. – Москва, 1991.
15. Сивизьянов А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. – Шадринск : Изд-во ПО "Исеть", 1997.
16. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле : статьи / Б. Э. Хайкин. – Москва : Сов. Композитор, 1984.
17. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
18. Чунин В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. – Москва : Музыка, 1981.



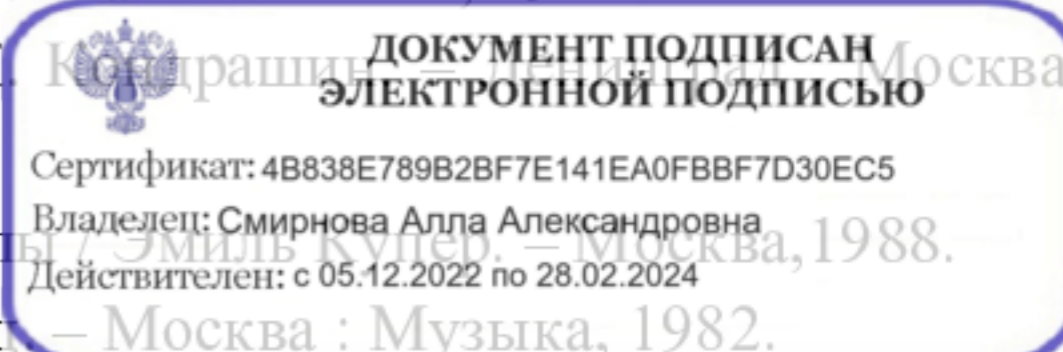
Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам		Версия: 13

19. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – Ленинград : Музыка, 1986.

20. Шахматов Н.М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н.М. Шахматов. – Ленинград : Музыка, 1983.

Дополнительная литература:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – Ленинград, 1981.
2. Афанасьев В.В. Техника дирижирования : учебное пособие / В.В. Афанасьев, А.А. Крючков, А.Ю. Лагутин, А.В. Черных. – Москва, 1998.
3. Багриновский М.М. Дирижерская техника рук / М.М. Багриновский. – Москва : Музгиз, 1947.
4. Вальтер Б. Тема с вариациями // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 4. – Москва, 1969.
5. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. – Москва, 1961.
6. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – Москва : Советский композитор, 1981.
7. Гинзбург Л.М. Дирижёрское исполнительство / Л.М. Гинзбург. – Москва : Музыка 1975.
8. Темирканов Ю.Х. Штрихи к портрету / Ю.Х. Темирканов. – Санкт-Петербург, 1998. – 287 с.
9. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера / Т.Н. Грум-Гржимайло. – Москва, 1984.
10. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г.Л. Ержемский. – Санкт-Петербург, 1993.
11. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич. – Москва : Музыка, 1973.
12. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра / М.И. Имханицкий. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
13. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры : монография / М.И. Имханицкий. – Москва : Музыка, 1987.
14. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 2002.
15. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. – Москва : Музыка, 1967.
16. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования / М.М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1965.
17. Клебанов Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. – Киев, 1972.
18. Кондрашин К. О дирижерском искусстве / К. Кондрашин. – Москва, 1970.
19. Купер Эмиль Статьи, воспоминания, материалы / Э. Купер. – Москва, 1988.
20. Мюнш Ш. Я — дирижер / Ш. Мюнш. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1982.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам		Версия: 13

21. Мравинский Е. Записки на память / Е. Мравинский. – Санкт-Петербург, 2004.
22. Пазовский А. Записки дирижера / под ред. В.Кухарского. – Москва, 1968. – 562 с. : ил.
23. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента / А.Б. Поздняков. – Москва : Институт им. Гнесиных, 1975.
24. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура / Г. Рождественский. – Ленинград : Музыка, 1974. – 154 с.
25. Современные дирижеры : справочник / сост. Л.Григорьев, Я.Платек. – Москва, 1969.
26. Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / сост. П. В. Лукьянченко. – Москва, 1974.
27. Соколов Ф. Андреев В. и его оркестр / Ф. Соколов. – Ленинград : Музгиз, 1962.
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – Ленинград: Музгиз; Москва : Музгиз, 1947. – 334 с.
29. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра / Г. Тихомиров. - Москва : Музыка, 1984.
30. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. – Ленинград : Музыка, 1974.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024