ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

№ 11 (1417)
НОЯБРЬ 2016

Газета СПбГИК

В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.

Читайте в номере

Песня дивная в небо струится с. 3

Золотое сечение с. 4

Ночь первокурсника с. 5

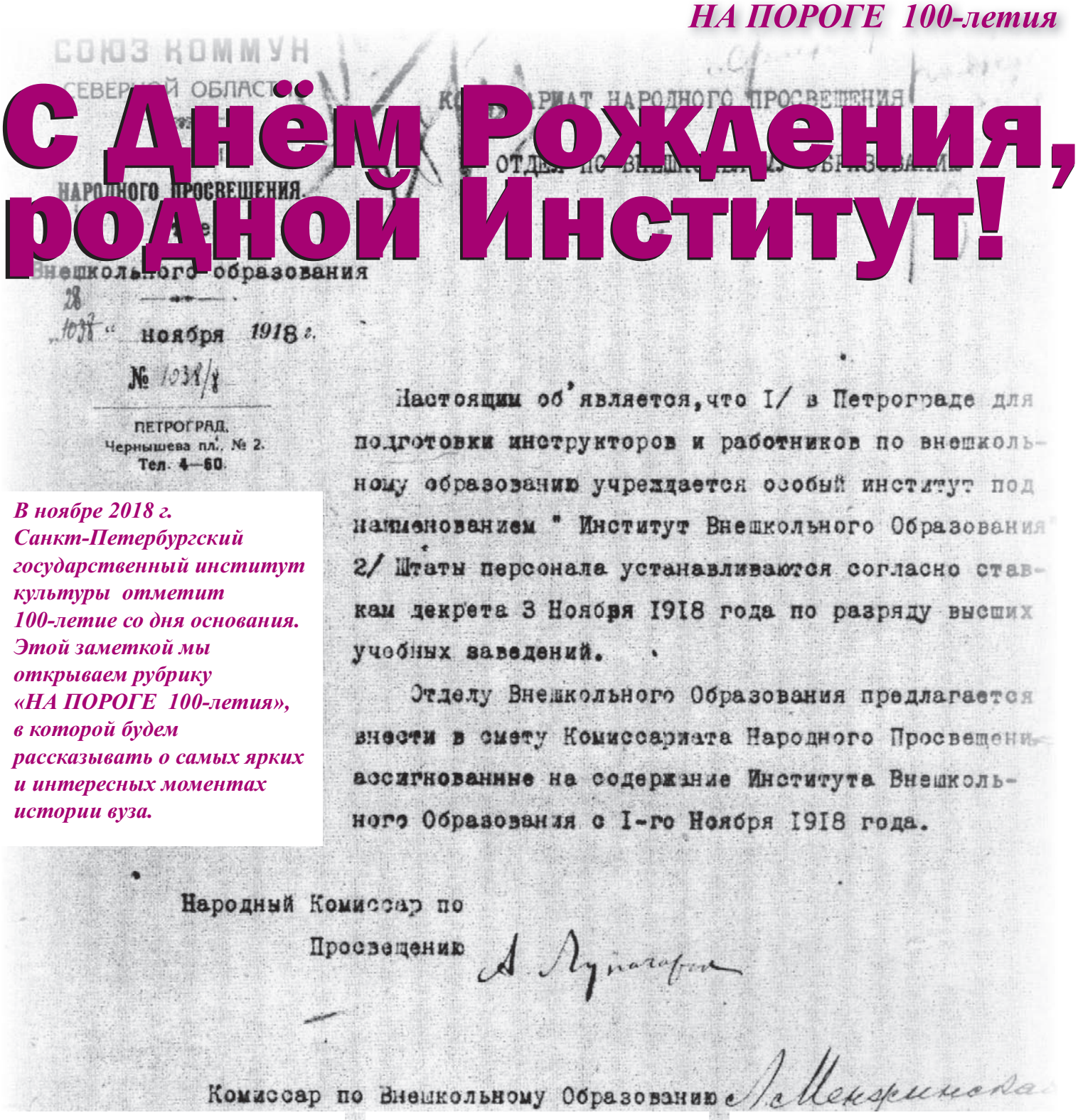
DRUMTIME с. 6

Навстречу Алым парусам с. 7

У нас в гостях восточные страны с. 8

НА ПОРОГЕ 100-летия

С Днём Рождения, родной Институт!



СОЮЗ КОММУН
СЕВЕРНОЙ ОБЛАСТИ
КОМИССАРИАТ НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ОТДЕЛ ПО ВНЕШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ.
Внешкольного образования
28
„1038" ноября 1918 г.
№ 1038/8
ПЕТРОГРАД.
Чернышева пл., № 2.
Тел. 4—60.

Настоящим об'является, что I/ в Петрограде для подготовки инструкторов и работников по внешкольному образованию учреждается особый институт под наименованием " Институт Внешкольного Образования 2/ Штаты персонала устанавливаются согласно ставкам декрета 3 Ноября 1918 года по разряду высших учебных заведений.

Отделу Внешкольного Образования предлагается внести в смету Комиссариата Народного Просвещения ассигнованные на содержание Института Внешкольного Образования с I-го Ноября 1918 года.

Народный Комиссар по Просвещению А. Луначарский

Комиссар по Внешкольному Образованию Л. Менжинская

В ноябре 2018 г. Санкт-Петербургский государственный институт культуры отметит 100-летие со дня основания. Этой заметкой мы открываем рубрику «НА ПОРОГЕ 100-летия», в которой будем рассказывать о самых ярких и интересных моментах истории вуза.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры начал свою деятельность в бурные годы революции. 28 ноября 1918 г. народным комиссаром просвещения А. В. Луначарским и комиссаром по внешкольному образованию Л. Р. Менжинской был подписан декрет, который предписывал открыть в Петрограде «особый институт» под названием «Институт внешкольного образования». Названия не раскрывают родства, но тем не менее, наш вуз является прямым преемником института внешкольного образования. Ежегодно эта дата отмечается как День учреждения нашего Института. Эта дата зафиксирована в Уставе Института.

1918 год. 20 декабря. Именно в этот день в Петрограде состоялось открытие нового учебного заведения. Открытие «особого института» происходило в гимнастическом зале дома № 35 по Надеждинской улице (ныне ул. Маяковского). На торжественном мероприятии выступил с большой речью народный комиссар просвещения А. В. Луначарский. В этот же день начались занятия. В институт зачислили по итогам приёма 265 человек. Студентам давалась широкая теоретическая подготовка, которая восполняла пробелы в общем образовании и знакомила со всеми видами внешкольной работы, а затем узкая специализация по одному из её видов. По итогам приёма 1918 г. образовались такие специальные группы, как: книжно-библиотечное дело, театрально-музыкальное просвещение, музейно-выставочное и справочно-экскурсионное дело и др. Многопрофильная подготовка специалистов для разных направлений культурной деятельности, характерная и для Института в настоящее время, была заложена еще при его организации. Интересен список мест, учреждений, для которых институт внешкольного образования готовил специалистов: от народных университетов до чайных, столовых и даже складов, мастерских, опытных полей и прочее. Везде должен быть слышен голос «внешкольника», ощущаться его воздействие на людей разных профессий, разного социального положения и возраста и политических убеждений. Открытие нового института привлекло внимание крупных учёных, видных деятелей искусства и практиков внешкольной работы. К преподавательской деятельности были привлечены специалисты в области книговедения и библиографии, талантливые актёры и режиссёры, музыканты и художники, теоретики и практики внешкольной работы. Так начиналась история принципиально нового высшего учебного заведения, коллектив которого предложил столь же принципиально новые образовательные программы и подходы к их реализации.

Подготовлено редакцией «Газеты СПбГИК» по материалам Н. И. Сергеевой (1920-2011 гг.), почётного профессора СПбГУКИ, из сборника «История. Воспоминания. Документы: к «85-летию Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств».

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

18.10 в Камерном зале прошёл очередной Чемпионат интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?». Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/CHempionat-intellektualnyh-igr-CHto-Gde-Kogda/.

19.10 состоялось очередное заседание совета по социальной и воспитательной работе. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/Zasedanie-Soveta-po-socialnoy-i-vospitatelnoy-rabote-19-10/.

19.10 в учебном корпусе № 4 состоялась встреча Студенческого совета СПбГИК со специалистами «Центра социально-культурного проектирования СПбГИК».

19.10 прошла первая в 2016/2017 учебном году встреча в рамках проекта «Музейные гостиные» на тему «Новые подходы к образованию в музеях». Подробнее на с. 2.

20.10-21.10 в гостинице «Октябрьская» состоялась научно-практическая конференция «Реализация антинаркотической стратегии снижения спроса на наркотики. Состояние, проблемы и пути совершенствования системы профилактики незаконного потребления наркотических средств, психотропных веществ и новых потенциально опасных психоактивных веществ, наркомании в Санкт-Петербурге», в работе которой приняли участие сотрудники нашего Института.

20.10-21.10 в нашем Институте состоялась ежегодная международная научная конференция «Литературные чтения». Тема 2016 года: «Л. Н. Андреев, И. А. Бунин. Художественная антропология Серебряного века».

20.10 в Михайловском зале Конгресс-холла «Васильевский» прошла XIX образовательная выставка «Горизонты Образования», и в Доме молодёжи «Рекорд» – районная Ярмарка профессий «Образование. Карьера. Досуг». В профориентационных мероприятиях приняли участие специалисты Приёмной комиссии нашего Института и волонтёры студенческого отряда «Общественная приёмная комиссия – 2016/2017». Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/Uchastie-SPbGIK-v-obrazovatelnyh-vystavkah/.

21.10-29.10 в Российской академии музыки им. Гнесиных (РАМ им. Гнесиных) прошёл Третий открытый студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах и проведение мастер-классов государств-участников СНГ. Студенты кафедры народных инструментов СПбГИК продемонстрировали высокий профессиональный уровень. Подробнее читайте на сайте: http://www.spbgik.ru/news/Tretiy-otkrytyy-studencheskiy-konkurs-ispolniteley-na-narodnyh-instrumentah-i-provedenie-master-klassov-gosudarstv-uchastnikov-SNG/.

Горизонты образования: современный опыт музеев США

19 октября в рамках проекта «Музейные гостиные», успешно стартовавшего ещё в прошлом году, состоялась открытая лекция американского музееведа, консультанта по вопросам музейного образования, технологии и искусства, профессора университета Джона Хопкинса – Деборы Хувз. Гостья поделилась со студентами Института культуры актуальным опытом реализации интерактивных образовательных программ в музеях США и Европы. Лекция организована кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК при поддержке Генерального консульства США в Санкт-Петербурге.

Текст и фото: Андрей Калашников

Активное применение цифровых технологий давно перестало быть редкостью для деятельности музеев во всём мире. Дебора – музейный педагог с 30-летним стажем и свою репутацию заслужила именно благодаря внедрению и развитию веб-коммуникаций в образовательный процесс музея современного искусства (Museum of Modern Art, MoMA) и художественного музея «Метрополитан» (The Metropolitan Museum of Art) в Нью-Йорке. Её лекция на тему «Новые подходы к образованию в музеях» сопровождалась наглядной электронной презентацией.

Своё выступление гостья начала с рассказа об этапах эволюции роли музея в обществе на примере своей страны, акцентировав внимание на особенно актуальной в наши дни функции – поддержании сообществ. Общество стало более фрагментированно и, в связи с этим, мотивация посещения музея трансформировалась. В новых условиях, по словам Деборы, заслуживает особого внимания та часть аудитории, которая в силу тех или иных причин не имеет физической возможности посещения музея. Цифровой контент расширяет рамки музейного образования и позволяет охватить практически неограниченную аудиторию: онлайн-курсы дают возможность самостоятельно выбирать тематику, контролировать процесс обучения, а мобильные приложения заставляют переосмыслить структуру организации визитов.

В выступлении были приведены доводы по отношению к отказу в образовательной деятельности от научных лекций и монологической интерпретации в пользу интерактивных занятий, а также сформулированы основные потребности современного посетителя художественного музея. Лекция Деборы Хувз, вызвавшая живой интерес и много вопросов, познакомила слушателей с характерными чертами американского направления в музеологии – его прагматизмом в постановке проблем и экспериментальным подходом к решению задач.

СЕЗАМ, ОТКРОЙСЯ!

25-26 октября в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга прошёл XIV форум СМИ Северо-Запада, в рамках которого состоялась Церемония награждения победителей творческого журналистского конкурса «СеЗаМ – 2016» и подведение итогов конкурса молодёжных и студенческих СМИ. Организатором мероприятия традиционно стала Ассоциация средств массовой информации Северо-Запада (АСМИ), объединившая в себе более ста ведущих региональных медиа-структур.

Текст: Анастасия Камашева
Фото: Анна Алексеева

В деловой программе форума приняли участие руководители, редакторы и журналисты телеканалов, радиостанций, печатной и электронной прессы Северо-Западного федерального округа: сопредседатель АСМИ, директор РЦ ТАСС Санкт-Петербург А. В. Потехин, член правления АСМИ, заместитель главного редактора газеты «Нярьяна вындер» О. П. Крупенье, руководитель Городского студенческого пресс-центра Санкт-Петербурга Е. Н. Туголукова и др.; представители органов государственной власти: полномочный представитель президента РФ в СЗФО Н. Н. Цуканов, заместитель полномочного представителя Президента РФ в СЗФО по вопросам реализации внутренней политики Президента РФ и общественных проектов Л. П. Совершаева, председатель Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Санкт-Петербурга С. Г. Серезлеев, губернатор Вологодской области О. А. Кувшинников и др. Вместе с участниками форума они обсудили вопросы, касающиеся формирования информационной политики в регионах; также состоялись дискуссии

на тему: межрегиональные и приграничные диалоговые коммуникации, роль СМИ в их развитии; способы преодоления информационных границ. В завершение первого дня состоялась презентация инвестиционной, культурной, туристической привлекательности Вологодской области «Северное притяжение», а также Торжественная церемония награждения победителей творческого журналистского конкурса «СеЗаМ – 2016».

Второй день форума открыла молодёжная секция «Медиа-смена» и дискуссионный телеклуб с участием регионов Северо-Запада, проходившие параллельно на двух площадках: в Государственной академической капелле и в Большом пресс-центре РЦ ТАСС Санкт-Петербург. Молодые журналисты и их взрослые коллеги обсудили вопросы, касающиеся не только заявленных тем («Если бы губернатором был я… Что мешает молодым продвижению к власти?» и «Кадровый резерв региона: как функционируют «социальные лифты»?»), но и вопросы профессиональной этики журналистов, развития и функционирования молодёжных СМИ и многое другое. Специальной гостьей молодёжной секции стала актриса театра и кино, заслуженная артистка России, депутат VI Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Анастасия Мельникова.

Также в рамках секции были подведены итоги конкурса молодёжных и студенческих СМИ «СеЗаМ-2016»: «Газета СПбГИК» заняла III место в номинации «Креативный подход к оформлению СМИ». В работе форума приняли участие преподаватели, сотрудники и студенты нашего Института.

УЧЁНЫЙ СОВЕТ

1 ноября состоялось очередное заседание Учёного совета. Ректор Института А. С. Тургаев поздравил: проректора по учебной работе, профессора кафедры истории и петербурговедения, А. А. Смирнову – с вручением Благодарности Министра культуры РФ; профессора кафедры теории и истории культуры Г. В. Скотникову – с вручением Благодарности от Комитета по науке и высшей школы Санкт-Петербурга; доцента кафедры русского народного песенного искусства Е. В. Васильеву –

с вручением Благодарности от Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Также Александр Сергеевич поздравил лауреатов III Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры и обладателя Гран-При IV всероссийского молодёжного фестиваля социальной рекламы «НАШЕ время» Е. Бондареву.

Учёный секретарь С. В. Горобец выступила с докладами: «О представлении к учёному званию», «О выборах заведующего кафедрой сценической речи и риторики» и «О конкурсе профессорско-преподавательского состава».

Проректор по учебной работе А. А. Смирнова выступила с докладами: «Совершенствование управления образовательными программами и их учебно-методическое обеспечение как фактор развития СПбГИК»; «Утверждение председателей ГЭК», «О включении в учебный план дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», в связи с рекомендацией Минкультуры России» и «Об установлении 2-х дополнительных универсальных компетенций (ДУК) для обучающихся по всем реализуемым в вузе образовательным программам уровня бакалавриата и специалитета».

Директор библиотеки СПбГИК Е. А. Федотова выступила с докладами «О перспективах развития научной библиотеки СПбГИК» и «Об утверждении нормативной документации библиотеки СПбГИК».

Проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русаков выступил с докладом «Рассмотрение и утверждение Положения о совете по научной и творческой работе».

Проректор по общим вопросам и развитию С. И. Шукшин выступил с докладом «Рассмотрение и утверждение Положения о контрактной работе».

В завершение заседания ректор СПбГИК А. С. Тургаев выступил с докладами: «О внесении дополнения в Положение об оплате труда работников СПбГИК (по Суздальскому филиалу: введение должности «контрактный управляющий»)» и «О представлении к наградам работников Института». На основании решения ректората представить: В. Е. Ровнера, профессора кафедры академического хора – к Благодарности Комитета по культуре Санкт-Петербурга; Т. С. Зиновьеву, профессора кафедры академического хора – к Благодарности Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

ПЕСНЯ ДИВНАЯ В НЕБО СТРУИТСЯ

24 октября в Белом зале состоялось торжественное открытие V Международного фестиваля-конкурса народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке», организованного нашим Институтом при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры Республики Беларусь.

Обращаясь к присутствующим, А. С. Тургаев заметил, что «трудно себе представить в нашем жанре фестиваль или конкурс, который привлекает такое внимание». Ректор подчеркнул, что «вокруг кафедры русского народного песенного искусства формируется дружеский профессиональный круг – и это наша общая победа». И. М. Громович в своей приветственной речи также отметила это: «Ничто так не объединяет народы, как музыкальное искусство, а тем более – фольклорное искусство».

Концертную часть торжественного вечера открыла студентка кафедры русского народного песенного искусства Юлия Черняновская. Также перед гостями выступили: Сводный хор студентов кафедры русского народного песенного искусства и ансамбль народных инструментов СПбГИК. Приятным сюрпризом стало выступление почётных гостей фестиваля – участников студии традиционного фольклора подляшских белорусов «Жэмэрва» (Польша).

27 октября в Камерном зале нашего Института прошли мастер-классы педагогов кафедры русского народного песенного искусства:

«Специфический репертуар учебного коллектива – это возможность хотя бы частично компенсировать нехватку очень многих элементов обучения», – А. А. Гвоздецкий, мастер-класс «Современный народный учебный хоровой коллектив: поиск репертуара».

«Мы очень чётко ведем разграничение – фольклор «живёт» в этнографической среде. Всё остальное – не фольклор», – Т. В. Шастина, мастер-класс «Учебный ансамбль. Основные направления народно-песенного исполнительства».

«Мне очень нравится, когда сразу включается мысль, чувство – а без этого петь нельзя. От пения надо получать удовольствие и нести его другим», – М. А. Кузнецова, мастер-класс «Специфика вокальной работы над произведениями различных исполнительских направлений».

28 октября в Фольклорно-научном образовательном центре им. И. А. Волкова заведующая кафедрой русского народного песенного искусства В. М. Сивова и доцент кафедры Т. С. Молчанова представили новые поступления: элементы народного костюма – свадебное полотенце, нижнюю юбку и понёву (домотканую «верхнюю» юбку), привезённые из Воронежской области. Кроме того, присутствующих познакомили с материалами, собранными в фольклорных экспедициях.

28 октября в концертном зале «На Дворцовой» состоялась Торжественная церемония закрытия, гала-концерт и награждение участников и победителей V Международного фестиваля-конкурса. В гала-концерте приняли участие лучшие коллективы и исполнители, определившиеся по итогам двух туров конкурсных прослушиваний.

В церемонии награждения приняли участие представители оргкомитета фестиваля-конкурса, члены жюри и почётные гости. Ректор СПбГИК А. С. Тургаев, проректор по научной и творческой работе СПбГИК А. Ю. Русаков, заслуженная артистка Республики Коми В. В. Пыстина, заведующий кафедрой этнологии и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств В. В. Калацей, декан факультета музыкального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств И. М. Громович, президент Европейской ассоциации фольклорных фестивалей (ЕАФФ) Калоян Николов, народный артист России, художественный руководитель государственного Ансамбля народной песни и танца «Русский Север» Е. П. Максимов, заведующая кафедрой русского народного песенного искусства В. М. Сивова, депутат Законодательного собрания Ленинградской области, генерал-полковник П. А. Лабутин.

В рамках церемонии награждения Калоян Николов вручил ректору нашего Института Почётный знак ЕАФФ за вклад в сохранение и развитие нематериального культурного наследия и традиционных народных искусств, в соответствии с взглядами Ассоциации. Также господин Николов вручил награды конкурсантам: 20 рекомендаций для участия в Европейском и Мировом чемпионатах по фольклору и 2 ваучера (на 300 евро каждый).

Обладателями главных наград фестиваля-конкурса стали:

Приз ректора СПбГИК – Ольга Торопова, Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Приз имени И. А. Волкова – фольклорный ансамбль «Голубка», Губкинский филиал Белгородского государственного института искусств и культуры (среднее звено).

Гран-При – вокально-хореографический ансамбль имени Станислава Дробыша «Валачобники», Белорусский государственный университет культуры и искусств.

Дополнительные материалы и фотографии смотрите на сайте Института: http://www.spbgik.ru/fontanka/ http://www.spbgik.ru/news/Kak-na-rechke-bylo-na-Fontanke-do-novyh-vstrech/

Текст: Анастасия Камашева
Фото: Анна Алексеева

Ансамбль «Валачобники»

Ольга Торопова

Ансамбль «Денница»

Ансамбль «Голубка»

Радость победы

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

22.10-23.10 в спортивно-оздоровительном комплексе «Меридиан» (пос. Рощино) прошёл выездной образовательно-мотивационный семинар для студенческого актива «Золотое сечение». Подробнее на с. 4.

24.10 в нашем Институте прошло заседание Клуба любителей мудрости «Фонарь Диогена». Тема: «Вдохновение – for sale».

24.10-28.10 в учебном корпусе № 3 прошёл студенческий культурно-образовательный проект «Неделя восточной культуры». Подробнее на с. 8.

24.10-29.10 в СПбГИК состоялся V Международный конкурс народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке». Подробнее на с. 3.

25.10 во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С. А. Герасимова состоялись награждения лауреатов, конференция победителей и торжественное закрытие III Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры. Студенты и аспиранты нашего Института были удостоены дипломов лауреатов первой и второй премии. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/Itogi-III-Vserossiyskogo-konkursa-molodyh-uchyonyh-v-oblasti-iskusstv-i-kultury/.

25.10-26.10 в Государственной академической капелле прошёл XIV форум СМИ Северо-Запада, в рамках которого состоялась Церемония награждения победителей творческого журналистского конкурса «СеЗаМ – 2016» и подведение итогов конкурса молодёжных и студенческих СМИ. Подробнее на с. 2.

26.10 в Белом зале прошла региональная предметная олимпиада по искусствоведению для студентов Санкт-Петербурга. Организаторы: СПбГИК и Комитет по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга.

27.10 состоялся общеинститутский День открытых дверей.

27.10 в Государственном музее истории религии состоялось торжественное открытие ежегодного фестиваля «Детские дни в Петербурге». В качестве волонтёров в мероприятии приняли участие студенты нашего Института. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/Otkrytie-ezhegodnogo-festivalya-Detskie-dni-v-Peterburge/.

Студенческий совет СПбГИК

Ищите нас в сети: http://vk.com/studsovet_spbgik

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

22-23 октября в пос. Рощино (СОК «Меридиан») прошёл Выездной образовательно-мотивационный семинар для студенческого актива «Золотое сечение», организатором которого выступил Студенческий совет СПбГИК.

Текст: Мария Шруб, председатель Студенческого совета СПбГИК
Фото: Роман Мунилов, Мария Новикова

На открытии семинара с приветственным словом к участникам обратились: проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов, начальник управления по воспитательной и социальной работе М. Л. Волкоморова и председатель Студенческого совета СПбГИК М. Шруб.

«Золотое сечение» стал настоящей площадкой для обмена опытом.

Образовательная программа семинара началась с «Открытого диалога о культуре». Участники познакомились с деятелями творческой сферы, получили полезные советы от специального корреспондента ведущих радиостанций, светского деятеля Вадика Рычкова. Поговорили о частной инициативе развития социально-культурной среды со специалистом центра социально-культурного проектирования СПбГИК Ю. М. Пашедко, узнали о мире музыки и шоу-бизнеса от солиста группы «НАШЕVREMЯ» Дмитрия Жданова. Также познакомились с особенностями организации творческих пространств от исполнительного директора «ByeBye BALLET Contemporary Dance Centre» Марии Гороховой и проектного руководителя творческого объединения «Триумф» Варвары Котовой.

Участники всячески проявляли себя на мастер-классах: участвовали в дебатах о культуре, танцевали и даже научились расставлять по полочкам свои цели. Жирной точкой образовательной части стала защита проектов, которые ребята смогут воплотить в жизнь. В качестве экспертов выступили представители деканатов и руководство института: заместитель декана ФМК И. В. Молозина, преподаватель кафедры информатики и мультимедиа Г. Р. Катасонова и другие.

В завершение работы семинара участникам была предоставлена возможность высказаться, выразить свои эмоции за прошедшие два дня на «Открытом микрофоне». Приятно поразило такое количество желающих сказать тёплые слова, семинар стал по-особенному душевным и эмоциональным. Участники отметили интерес и продуктивность образовательной программы, а значит – главная цель Студенческого совета – помочь молодёжи сделать шаги к реализации себя в сфере культуры и творчества – выполнена!

От лица всего Megasovet`a хочется выразить огромную благодарность руководству Института за возможность реализовывать свои идеи!

Спасибо всем участникам: это необыкновенное счастье находиться в атмосфере талантливых, энергичных, стремящихся к новым победам людей!

ПРОФКОМ

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

8 ноября в Студенческом центре прошло социально-досуговое мероприятие «Бранч: вдоль по Питерской», организованное Профкомом студентов и аспирантов СПбГИК в преддверии ежегодного мероприятия для студентов I курса «Ночь Первокурсника: Матрёшка».

Текст: Диана Ковалёва
Фото: Яна Дубинина

С самого утра в Студенческом центре царила атмосфера русского народного праздника. Яркие декорации, аутентичная музыка в современной обработке, мультфильмы по мотивам любимых сказок и русские народные игры помогли студентам отдохнуть и восстановить силы между парами. Все участники мероприятия познакомились друг с другом и с дружной командой Профкома студентов и аспирантов СПбГИК – теперь мы уверенно можем сказать, что совместные танцы под «Хуторяночку» объединяют. Приятным сюрпризом для самых активных участников стала возможность не только повеселиться, но и выиграть призы и подарки от наших постоянных партнёров: сертификаты на бесплатный час игры от сети боулинг-клубов «Bowling-Show», билеты в уникальное интерактивное пространство «Мир на ощупь» и сертификаты на посещение парка активного отдыха «GorillaPark». Кроме того, были разыграны билеты на долгожданную «Ночь первокурсника: Матрёшка».

Завершением социально-досугового мероприятия «Бранч: вдоль по Питерской» стал конкурс рисунка «Русская культура в современном мире» и торжественная дегустация традиционного русского пирога.

Проведение подобных мероприятий давно стало традицией Профкома студентов и аспирантов СПбГИК. В этот раз мы решили узнать, почему их так любят студенты. Оказалось, что бранчи ценят за возможность познакомиться с ребятами, обучающимися на других факультетах, задать интересующие вопросы Профкому студентов и аспирантов СПбГИК в неформальной обстановке, тёплую атмосферу, необычные темы, хорошую музыку, весёлые игры, отличные призы и подарки.

До встречи на следующем социально-досуговом мероприятии от Профкома студентов и аспирантов СПбГИК!

СПРАВКА:

Бранч – приём пищи, объединяющий завтрак и ланч. Он подаётся между 11 часами утра и 16 часами дня, обычно проходит в выходные дни и на него часто приглашают друзей с семьями. Это хорошая возможность поближе познакомиться с коллегами или партнерами в свободной, дружеской обстановке.

ПРОФКОМ

Ищите нас в сети: vk.com/profcom.spbgik

MATRËSHKA-ПАТИ

В ночь с 11 на 12 ноября в ночном клубе «Backstage» (Лиговский пр., д. 113) прошло ежегодное культурно-досуговое мероприятие «Ночь первокурсника», организованное Профкомом студентов и аспирантов СПбГИК. Яркая танцевальная музыка, конкурсы, подарки от партнёров, эксклюзивная программа от диджеев – всё это сделало «Ночь первокурсника-2016» незабываемой!

Текст: Софья Тулякова, Анастасия Новоселова
Фото: Антон Обыденник

Из года в год Профком студентов и аспирантов СПбГИК выбирает новую стилистику оформления этого проекта, вдохновляясь и человеческими победами в космическом пространстве («Ночь первокурсника: Гагарин-Пати»), и неподражаемой бондианой («Ночь первокурсника: Агент 007») и др.

Неизменным остаётся только синтез ночной вечеринки в одном из клубов Санкт-Петербурга, музыкальных и танцевальных номеров, различных конкурсов и подарков от партнёров.

В этом году мероприятие было посвящено русской народной тематике и прошло под названием «Матрёшка*». По мнению руководителя проекта, председателя профбюро библиотечно-информационного факультета Софьи Туляковой, эта тема «весьма полезна и для русских, и для иностранных студентов нашего вуза. У русских студентов появится возможность вспомнить свои корни, более детально изучить свою культуру, а для иностранцев это стало прекрасной возможностью познакомиться ближе с Россией, воочию увидеть и услышать особенности русского искусства».

Открыла культурно-досуговое мероприятие «Ночь Первокурсника: Матрёшка» начальник отдела по организации работы с молодёжью В. С. Купрякова, которая пожелала студентам отлично провести время и быть сегодня такими же яркими, как и её красный кокошник.

На протяжении всей ночи студенты участвовали в различных конкурсах: отвечали на каверзные вопросы о вузе, угадывали значение старославянских слов, соревновались в танцевальном мастерстве. Приятно отметить, что в конкурсах активное участие принимали иностранные студенты СПбГИК. Студентки кафедры русского народного песенного искусства (факультета искусств) Валерия Пискунова, Вероника Басова, Анастасия Цыганова и Валерия Аверьянова открыли «Ночь первокурсника: Матрёшка» многоголосным исполнением русской народной песни. Наталья Молодожён (факультет искусств) выступила с авторской песней «Я – огонь, ты – вода». Кульминацией мероприятия стал розыгрыш суперприза от партнёров: сертификата на бесплатное проживание в гостинице горнолыжного курорта «Снежный» на двоих, ски-пасс** и прокат оборудования на целый день; сертификата на посещение квеста в реальности от компании «Засов»; сертификата на посещение крытого парка развлечений GorillaPark; сертификата на 5 чашек кофе от кофейни «64 зерна» и многое другое. Для определения победителя на сцену была приглашена руководитель проекта культурно-досугового мероприятия «Ночь первокурсника: Матрёшка» – Софья Тулякова: «Я очень рада, что стала руководителем такого важного для первокурсников мероприятия. Вокруг меня собралась дружная и способная команда, с которой было очень легко работать. В этом году мы старались погрузить студентов в русскую народную атмосферу, и мне очень приятно, что иностранные студенты тоже решили приобщиться».

Таким образом, в неформальной обстановке произошло знакомство студентов различных факультетов и курсов между собой, приобщение их к корпоративной культуре Института.

Профком студентов и аспирантов СПбГИК выражает благодарность за поддержку мероприятия проректору по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонову и управлению по воспитательной и социальной работе, а также благодарит всех, кто принял участие в Ночи первокурсника: Matrëshka-пати!

**Матрёшка – русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера.*

***Ски-пасс – разрешение или пропуск на пользование подъёмниками в определенном месте для спуска на горных лыжах или сноуборде.*

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

28.10 в Кинозале нашего вуза состоялось мотивационное культурно-досуговое мероприятие «День Первокурсника: Непохожие – 2016». Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/Den-pervokursnika-Nepohozhie-2016/.

29.10 в Доме студентов № 2 прошло культурно-досуговое мероприятие «31 октября».

30.10 в учебном корпусе № 6 состоялось открытие ежегодной Межфакультетской студенческой спартакиады 2016/2017 учебного года. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/Otkrytie-ezhegodnoy-Mezhfakultetskoy-studencheskoy-spartakiady/.

31.10 в рамках проекта «Встречи на Миллионной» состоялась лекция Ольги Кочневой, российской шпажистки, заслуженного мастера спорта России, чемпионки Европы, бронзового призёра Олимпийских игр 2016 г. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/Vstrechi-na-Millionnoy-u-nas-v-gostyah-Olga-Kochneva/.

1.11 в Белом зале прошёл концерт музыкантов-исполнителей на традиционных японских инструментах и лекция о японской музыке. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/Koncert-muzykantov-ispolniteley-na-tradicionnyh-yaponskih-instrumentah/.

1.11 состоялось очередное заседание Учёного совета. Подробнее на с. 2.

1.11-9.12 сборная команда СПбГИК приняла участие в турнире по мини-футболу «ОЛЕ».

2.11 состоялось ежегодное собрание с иностранными гражданами, обучающимися в нашем Институте. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/Sobranie-s-inostrannymi-grazhdanami-obuchayuschimisya-v-Sankt-Peterburgskom-gosudarstvennom-institute-kultury/.

2.11 в рамках «КиноКлуба СПбГИК» состоялся творческий вечер и показ фильма режиссёра-документалиста Феликса Якубсона «Плацкарта».

2.11 в Белом зале прошёл концерт оркестра русских народных инструментов кафедры народных инструментов и кафедры оркестрового дирижирования.

В НАЧАЛЕ БЫЛ РИТМ...

С 13 по 17 ноября прошёл первый международный конкурс исполнителей на ударных инструментах «DRUMTIME», организатором и учредителем которого выступил Санкт-Петербургский государственный институт культуры совместно с титульным партнёром – барабанным шоу «DRUMTIME» (Санкт-Петербург). В рамках конкурса состоялся фестиваль «Дни ударных инструментов 2016». В его программу входили два грандиозных мероприятия:
13 ноября на сцене музея современного искусства Эрарта состоялось «Состязание барабанных шоу» (Drum Show Contest), а 15 ноября в Театре Эстрады им. Аркадия Райкина – концерт «В начале был ритм…», на котором выступили члены международного жюри конкурса: Вассилена Серафимова (Болгария) и Роджер Сведберг (Швеция). Также в рамках конкурса состоялись: семинар повышения квалификации «Теория, методика и практика исполнительства на ударных инструментах», мастер-классы и творческие встречи, экспозиция ударных инструментов и аксессуаров. 17 ноября в Белом зале СПбГИК состоялся концерт лауреатов конкурса, а в концертном зале «На Дворцовой» – церемония награждения.

За несколько дней до начала этого мероприятия, мы расспросили о конкурсе его музыкального руководителя – доцента кафедры духовых и ударных инструментов СПбГИК Никиту Александровича Пономарёва.

Никита Александрович, расскажите о целях, задумках международного конкурса? Какие страны и города будут представлены участниками?

Главной целью конкурса является популяризация сольного и ансамблевого исполнительства на ударных инструментах в нашей стране. Дело в том, что в России ударные инструменты традиционно преподаются больше в контексте оркестрового исполнительства, в этой области у нас большие традиции, тогда как во всём мире ударные инструменты, в особенности, маримба, уже давно вышли за оркестровые рамки и развиваются как сольные самодостаточные инструменты. Есть желание создать для исполнителей на ударных инструментах ежегодное мероприятие, которое включало бы в себя международный конкурс, фестиваль ударных инструментов, курсы повышения квалификации для педагогов. Всё это вполне реально воплотить на базе СПбГИК, тем более что это начинание активно поддерживается руководством Института.

Несмотря на то, что этот конкурс первый, уже в этом году у нас большое количество участников из разных регионов России и из-за рубежа. Из российских городов на конкурсе представлены: Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Калининград, Ростов-на-Дону, Набережные Челны, Краснодар, Белый Яр (Сургутская область), Кисловодск. Из зарубежных городов: Радом, Маковец, Щецин, Варшава (все – Польша), Лондон (Великобритания), Минск, Витебск, Орша (все – Беларусь).

Расскажите о составе жюри «DRUMTIME» .

Конкурсанты в этом году будут соревноваться в четырёх номинациях: «Маримба», «Вибрафон», «Оркестровые ударные» и «Малые ансамбли». В каждой номинации будет по три члена жюри. Председатель жюри в номинации «Маримба» – Вассилена Серафимова (Болгария), победительница многих престижнейших международных конкурсов, преподаватель Парижской консерватории по классу маримбы, солистка, выступающая с концертами по всему миру. Председатель жюри в номинации «Вибрафон» – Роджер Сведберг (Швеция), артист оркестра Королевской оперы Стокгольма, композитор, джазовый вибрафонист. Хейкки Парвиайнен (Финляндия) – солист-литаврист оркестра Финской национальной оперы будет председателем жюри в номинации «Оркестровые ударные». Также в составе международного жюри этого года: Анатолий Текучёв (Москва) – джазовый вибрафонист, композитор и педагог; Антон Назарко (Санкт-Петербург) – артист Заслуженного коллектива России, академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича; Арсений Шупляков – солист-литаврист оркестра Мариинского театра, дирижёр сцено-духового оркестра Мариинского театра.

Что для Вас означает фраза «В начале был ритм» (так называется концерт членов жюри конкурса «DRUMTIME» в Театре Эстрады)?

Это цитата немецкого дирижёра XIX в. Ганса фон Бюлова. Не секрет, что ударные инструменты – древнейшие и самые распространенные музыкальные инструменты на Земле. Они сопровождали людей во все времена, становились участниками войн и всевозможных ритуалов, как радостных, так и печальных. В философском смысле, ритм – это своего рода музыкальная характеристика времени. Ритм, также как и время – неосязаем, но, тем не менее, всегда присутствует в нашей жизни, внутри нас. Наша задача – услышать его, почувствовать внутри себя. Так что не теряйте времени – ловите ритм!

Беседовала Анна Алексеева
Фото: Анна Алексеева

Борис Никонов и Михаил Емельянов дуэт «Just Four Hands», Санкт-Петербург

Вера Соколова, г. Калининград

Лауреаты номинации «Малые ансамбли» и члены жюри конкурса

Мария Васильева, г. Калининград

Подробнее о победителях и призёрах международного конкурса читайте на сайте: http://www.spbgik.ru/news/DRUMTIME-do-novyh-vstrech/

НАВСТРЕЧУ АЛЫМ ПАРУСАМ

«Алые паруса» – ночь юности и мечты. Праздник петербургских выпускников вполне заслуженно «заработал» репутацию самого красивого массового молодёжного мероприятия, ставшего городским брендом. А всё началось в далёком 1968 г., с увертюры из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Текст: Анастасия Камашева
Фото из архива ленинградских газет

Среда, 27 июня 1973 г., № 147 (14474)

«АЛЫЕ ПАРУСА» НА НЕВЕ

Юношам и девушкам—выпускникам школ посвящается традиционный праздник «Алые паруса». Сегодня вечером Ленинград провожает семнадцатилетних в самостоятельную жизнь. Праздник возвращается на Неву, где он родился пять лет назад.

В 23 часа зазвучит сигнал фанфар. На бастионе Петропавловской крепости поднимется знамя праздника. Из-под Кировского моста выплывет эскадра с алыми стягами. Начнется театрализованный пролог праздника на Неве.

Празднование продлится на площади Декабристов, на улице Халтурина и на Адмиралтейском проспекте, в Летнем саду и Саду трудящихся... Центром праздника станет Дворцовая площадь. Здесь будут установлены две концертные эстрады, на них выступят артисты Ленинградской хоровой капеллы, эстрадный ансамбль «Белые ночи», ансамбль под руководством заслуженного артиста РСФСР Б. Бенцианова, ансамбль песни и пляски Северной Осетии «Алан» и другие.

Тысячи молодых ленинградцев встретят рассвет на Неве. Возможно он будет очень похож на тот, который увидел наш фотокорреспондент М. Ширман.

На празднике будут работать 10 оркестров, пять концертных эстрад и группы массовых развлечений. В центральной части Сада трудящихся построен торговый ряд — традиционные «торговые корабли» с книгами, сувенирами, кондитерскими изделиями.

Праздник «Алые паруса» закончится красочным фейерверком в 2 часа ночи, с разводом мостов.

Б. ВОРОБЬЕВ

«В ночь с пятницы на субботу на набережной Невы состоялся впервые проводившийся в нашем городе праздник «Алые паруса». На открытии праздника выпускников школ присутствовали секретарь ОБКОМа КПСС* З. М. Круглова, секретари ГОРКОМа КПСС** Ю. И. Заварухин, В. А. Медведев, председатель исполкома ЛЕНГОРСОВЕТа*** А. А. Сизов и его первые заместители Г.В. Кочкин, Л. П. Бойкова, секретари ОБКОМА и ГОРКОМА ВЛКСМ****, – праздник молодежи, вступающей в самостоятельную жизнь, прошел с большим успехом». Лето 1968 г., из архива ленинградских газет.

Как же рождался этот уникальный праздник? Каждый год гранитные набережные Невы принимали свой, стихийный праздник – на исходе июня выпускники ленинградских школ традиционно собирались здесь, чтобы провести свой последний школьный вечер. «На набережные приходили ребята – будущие участники строек первых пятилеток. Здесь вглядывались в вечное движение воды те, кто принял на себя удар врага в сорок втором, стоял насмерть, выстоял и победил. И кто погиб за свой город…» – автор сценария первых «Алых парусов» А. Орлеанский в одноименной статье из сборника «Театрализованные праздники и зрелища 1964–1972» (Москва, «Искусство», 1976 г.).

Идея провести нечто грандиозное, устроить настоящее празднество молодости родилась в стенах Ленинградского дворца пионеров имени А. А. Жданова (в настоящий момент – Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных, Аничков дворец). Г. М. Чернякова, с 1962 по 1990 год работавшая там директором, рассказывает о том, что в «креативную» группу вошли самые творческие люди, среди которых – педагоги и студенты нашего Института.

Валерий Кудашов, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

«Кафедра в разные годы принимала участие в организации праздника. Наши основатели – Э. В. Вершковский и Д. М. Генкин, как специалисты в этой области, участвовали в работе над сценарием «Алых парусов».

И действительно – автором идеи проведения праздника выпускников на Неве стал Дмитрий Михайлович Генкин (1931–1987 гг.). Автором афиши праздника 1974 г. стал Александр Самуилович Пастернак (1931–2012 гг.) – член ассоциации искусствоведов, художник-постановщик и преподаватель сценографии кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Повесть Александра Грина о чистоте человеческих отношений и о вере в мечту оказалась созвучной идее будущего праздника, к тому же алый, по мнению писателя, – цвет глубокой радости. Праздник утвердили, и началась грандиозная подготовка.

Александр Иванович Березин, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, заслуженный работник культуры РФ

«Набережная Невы была разбита на зоны – молодёжную, спортивную, зону искусств и др. Выпускники гуляли, общались, было организовано очень много «очагов» действия. В 23 часа со стороны моста Александра Невского по Неве начинали двигаться платформы: главная платформа «Все пути открыты молодым», за ней – платформа строителей, платформа искусств, спорта… «Профессиональных» платформ было 11-15. А завершал «эскадру» галиот «Секрет».

В те годы в празднике участвовало около 20 тысяч молодых людей, а территория «Алых парусов» состояла из двух набережных: Адмиралтейской и Дворцовой, стрелки Васильевского острова, сада им. А. М. Горького (в настоящее время– сад у Медного всадника) и Летнего сада. Это был вечер общения, а большая часть праздника была водной. В 2005 г., когда праздник был восстановлен, формат его несколько изменился.

АЛЫЕ ПАРУСА

Последний школьный бал

Раз в году, в пору прекрасных белых ночей, приходит в наш город сказочный фрегат под алыми парусами. В ее сиянии по традиции проходит последний школьный бал — праздник, полный песен, цветов, улыбок.

Вчера «выпускным классом» стал огромный стадион имени С. М. Кирова. Со всех концов города съехались сюда свыше 50 тысяч выпускников средних школ и профессионально-технических училищ. Проводить их в большую жизнь пришли педагоги, наставники, мастера, знатные рабочие.

На высоких мачтах — алые паруса. Нынешние выпускники вступают в жизнь в знаменательный год — год 60-летия Советской власти. Праздник открыли лучшие из лучших, те, кто идет впереди в соревнования за право подписать Рапорт Ленинского комсомола Центральному Комитету КПСС к 60-летию Великого Октября.

В огромной чаше пылал огонь, его зажгли юные — от факела труда, искру которому дал пламень мартена прославленного «Кировского завода».

Молодых сердечно напутствовали старые большевики, передовые рабочие.

В яркой театрализованной программе выступали известные мастера сцены ленинградских театров, коллективы художественной самодеятельности. В ней приняли участие и гости — артисты международной программы «Звезды зарубежной эстрады». Горячо аплодировала молодежь мастерству и красоте спортсменов.

На празднике были представители партийных, советских, общественных организаций.

Среди гостей находилась делегация муниципалитета города Гавра.

Торжественная часть праздника закончена. Опустели трибуны стадиона, на берегу Финского залива начался большой школьный бал. Над взморьем звучали песни, музыка, стихи, юность Ленинграда встречала свой рассвет. (ЛенТАСС)

● В центре стадиона — живая модель легендарного крейсера «Аврора».
● На набережных Невы тоже праздник.
Фото М. Ширмана

Управление культуры Исполкома Ленгорсовета, Лен. Гороно, Горком ВЛКСМ

Праздник „АЛЫЕ ПАРУСА — 69"

Приз

ПРОГУЛКА НА МАШИНЕ И КАТЕРЕ ПО НОЧНОМУ ЛЕНИНГРАДУ

Машины отходят от площади Декабристов и площади Суворова, теплоходы отходят от пристани „пл. Декабристов" и „Летний сад".

№ 2 УПЛ. Зак. 2006 — 1000 4-6-69 М-43865

Программа и пригласительный – 1969 г.

«Алые паруса» – обладатели главных наград международного фестиваля EuBea 2016.

С 13 по 15 сентября в Санкт-Петербурге прошёл The International festival of events and live communication 2016 (международный фестиваль специальных событий и живых коммуникаций) в рамках которого состоялась Церемония награждения победителей международной премии European Best Event Award.

Из 276 участников из 22 стран в шорт-листе остались лишь 114 проектов, среди них – праздник петербургских выпускников «Алые паруса», вошедший в число финалистов сразу в V номинациях. В итоге он стал победителем в номинации «Лучшее городское событие», а также занял II место в номинации «Лучшее культурное событие». Таким образом, в Петербурге остались сразу два Золотых слона – главные призы Фестиваля.

«Но самое главное, ради чего плывут сегодня «Алые паруса» – содержание, вложенное в этот символ. Кратко его содержание можно определить так:

Каждый человек должен найти свои крылатые «алые паруса». Для этого ему не нужны годы странствий, не обязательно идти далеко. Они здесь, рядом с нами. Надо только очень хотеть их увидеть, надо любить труд и учиться труду…». («Алые паруса». Сценарий праздника выпускников школ. Москва, 1972 г.)

*ОБКОМ КПСС – областной комитет Коммунистической партии Советского Союза
**ГОРКОМ КПСС – городской комитет Коммунистической партии Советского Союза
***ЛЕНГОРСОВЕТ – Ленинградский городской совет (Ленинградский городской Совет народных депутатов)
****ОБКОМ и ГОРКОМ ВЛКСМ – областной комитет и городской комитет Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодёжи

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

3.11 в Фольклорном научно-образовательном центре им. И. А. Волкова состоялся четвёртый в 2016/2017 учебном году отчёт о летней фольклорно-этнографической практике студентов кафедры русского народного песенного искусства. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/3-noyabrya-v-Folklornom-nauchno-obrazovatelnom-centre-im-I-A-Volkova-sostoyalsya-chetvyortyy-otchyot-o-letney-folklorno-etnograficheskoy-praktike-studentov-kafedry-russkogo-narodnogo-pesennogo-iskusstva/.

3.11 в Белом зале в рамках Второго международного фестиваля-конкурса исполнительского мастерства «Играем Слонимского» прошёл концерт «Музыка родины Шопена. Польские строфы в музыке XX века». Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/Nam-ne-dano-predugadat-kak-slovo-nashe-otzovyotsya/.

7.11-13.11 в нашем Институте прошла Международная научная конференция-семинар «Театрализованные представления и праздники в современном социокультурном пространстве: традиции и новации, теория и практика» в честь 45-летия кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/Kafedre-rezhissury-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-45/.

8.11 в нашем Институте состоялся круглый стол «Школьные музеи в социально-культурном пространстве мегаполиса», организованный кафедрой музеологии и культурного наследия совместно с Сектором исторического краеведения и школьного музееведения Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Подробнее читайте в следующем номере газеты.

8.11 в Студенческом центре (Дворцовая наб., д. 4) прошёл социально-досуговый проект «Branch: вдоль по Питерской». Подробнее на с. 4.

11.11 в ночном клубе «BACKSTAGE» прошла традиционная вечеринка «Ночь первокурсника: Матрёшка», организованная Профкомом студентов и аспирантов СПбГИК. Подробнее на с. 5.

12.11 студенты и преподаватели нашего Института приняли участие в месячнике по благоустройству, озеленению и уборке городских территорий.

12.11 сборная команда КВН нашего Института «Маколей Калкин» приняла участие в межвузовском чемпионате КВН Санкт-Петербурга.

13.11 в учебном корпусе № 6 состоялся Чемпионат Санкт-Петербурга среди студентов образовательных организаций высшего образования, в котором приняла участие сборная команда СПбГИК по волейболу.

13.11-17.11 в нашем вузе прошёл международный конкурс исполнителей на ударных инструментах «DRUMTIME». Подробнее на с. 6.

У НАС В ГОСТЯХ – ВОСТОЧНЫЕ СТРАНЫ

Для кого-то изучение восточного языка – приятный досуг, для кого-то – значимая составляющая второго высшего образования, но независимо от целей многие студенты нашего Института не просто изучают языки. Они действительно любят и увлечённо исследуют культуру «своих» стран. С 24 по 28 октября наши «востоковеды» решили поделиться своими открытиями с другими студентами, организовав «Неделю восточной культуры», которая прошла на библиотечно-информационном факультете.

Текст: Любовь Слюнькова
Фото: Анастасия Полякова, Надежда Мальцева, Полина Нилова

Каждый день «Недели восточной культуры» имел свою тематику. Так, например, открыли неделю Днём Кореи – в холле у деканата БИФ звучала корейская музыка, а все желающие могли попробовать национальные угощения. Затем состоялась встреча с носителем корейского языка Юном Хесопом, который рассказал о себе, особенностях жизни в Корее и о причине выбора России как места для обучения.

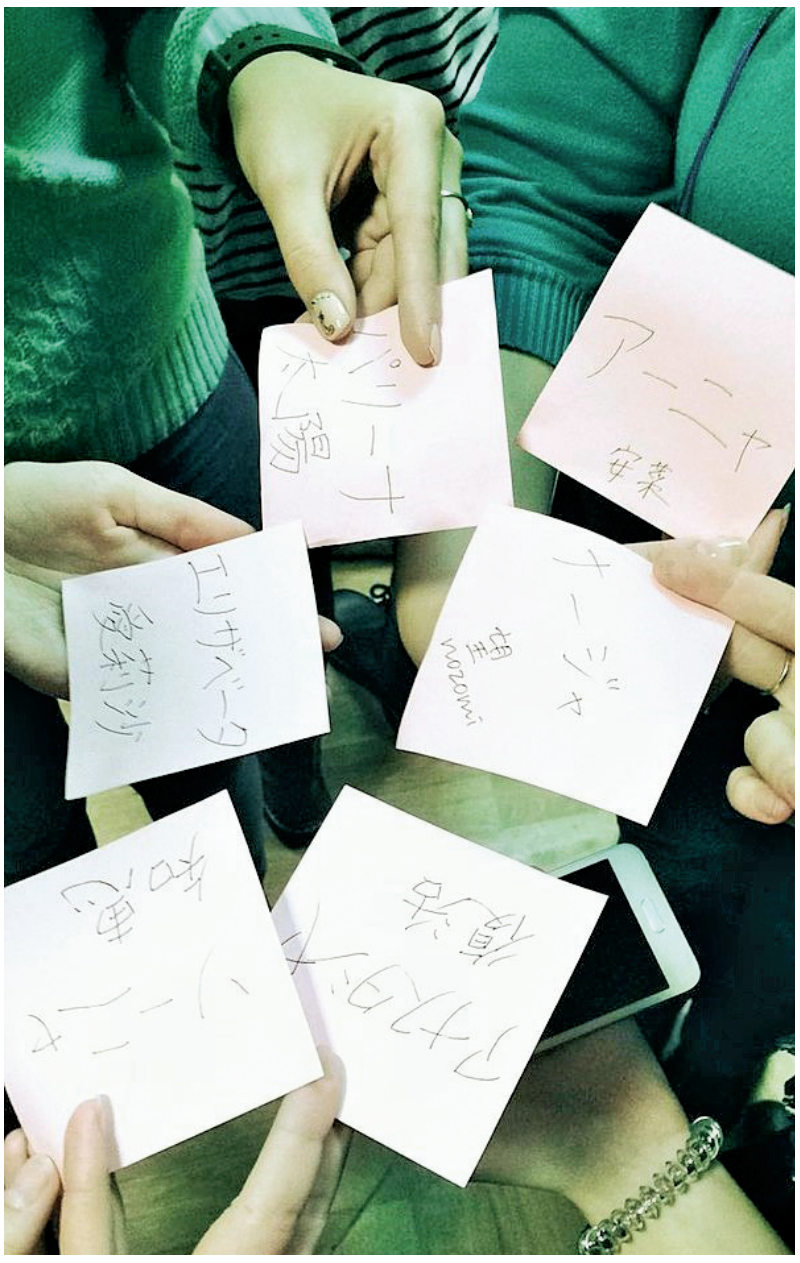
Следующий день, 25 октября, был объявлен Днём Индии: викторина, посвящённая индийской культуре и страноведению, открытая лекция «Индийская мифология», познакомившая слушателей с верованиями и мифическими эпосами Древней Индии, открытое занятие по йоге – вот далеко не полный перечень «индийских» мероприятий и мастер-классов. Также в этот день состоялась экскурсия в отдел востоковедения Научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ, где студенты познакомились с историей восточного факультета и уникальными фондами его библиотеки, являющейся одним из старейших собраний литературы на восточных языках.

Третий день «Недели восточной культуры» был посвящён Японии. Богатый на мероприятия, он объединил в себе мастер-класс по созданию гербов «Монкири», дегустацию национальных блюд, знакомство с японскими азбуками. В завершение дня состоялся открытый семинар «Япония моими глазами», в котором приняли участие: заведующая кафедрой иностранных языков и лингвистики, доктор филологических наук, кавалер ордена Восходящего солнца И. И. Басс и студенты из Японии, обучающиеся в нашем вузе по обмену. Йосия Сонода рассказал о малоизвестных районах Токио, а Тихиро Охаси – об образовании в Японии.

26 октября гости «Недели восточной культуры» познакомились с культурами сразу двух стран: Монголии и Туркменистана. Нарандулам Хугжихзалуу (Монголия) подготовила выставку изделий народного промысла и даже показала всем желающим настоящий национальный монгольский костюм, а Аразмат Байрамов (Туркменистан) не только рассказал о своей родине, но и исполнил песню.

Завершилась «Неделя восточной культуры» 28 октября Днём Китая. Студентка II курса Ольга Давыденко совместно с носителем языка Цзежэнь-Цинь До провела викторину, посвящённую страноведению, после чего состоялась дегустация традиционного китайского чая. Доцент кафедры теории и истории культуры, кандидат философских наук А. С. Рысаков прочёл открытую лекцию о китайской иероглифике и понятии «ритуал» в китайской культуре.

Нарандулам Хугжихзалуу и О. Л. Чурашева



День Японии ▶

В. В. Брежнева, А. С. Крымская и студенты факультета

РЕКТОРАТ СПбГИК И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВСЕХ, КТО ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ В ДЕКАБРЕ

Валерия Петровича Бирюкова, доцента кафедры народных инструментов
Татьяну Андреевну Зайцеву, профессора кафедры фортепиано
Тамару Семеновну Зиновьеву, профессора кафедры академического хора
Людмилу Алексеевну Иванову, уборщицу производственных помещений хозяйственного комплекса № 4
Лидию Александровну Кочанову, коменданта хозяйственного комплекса № 1
Марину Евгеньевну Лисовскую, редактора 1 категории редакционно-издательского отдела
Ирину Леонидовну Миронову, специалиста по учебно-методической работе 1 категории факультета информационных технологий
Владимира Борисовича Попова, профессора кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Ирину Вениаминовну Шейбак, дежурную по залу хозяйственного комплекса № 1
Римму Владимировну Щипину, доцента кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры
Елену Эдуардовну Яскунову, доцента кафедры академического хора

Материал предоставлен управлением кадрового учёта и делопроизводства

Фото: А. Алексеева

Не браните погоду — если бы она не менялась, девять человек из десяти не смогли бы начать ни одного разговора.

Фрэнк Хаббард

Точка в конце номера

Адрес редакции, издателя:
Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., 4, ауд. 4108
Телефон: 318 97 20 (доб. 2215)
E-mail: gazetaguki@list.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
Свидетельство о регистрации:
ПИ № ТУ 78 – 01688 от 3 апреля 2015 г.
Газета является правопреемницей газет «Культштурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг., 1958–1990 гг.).
Была возрождена в июле 2010 г.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Владимир ЛИМОНОВ (автор концепции, ответственный редактор),
Анна АЛЕКСЕЕВА (главный редактор),
Александр ВАЛОВ (выпускающий редактор, фото),
Анастасия КАМАШЕВА (корреспондент),
Арсений АРЕФЬЕВ (редактор),
Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка),
Светлана ВЛАДИМИРОВА (выпускающий редактор, дизайн, вёрстка, техническое сопровождение),
Елена СОЛОВЬЁВА (фотокоррекция).

Газета СПбГИК
№ 11 2016 г. (1417).
Подписано в печать
по плану 25.11.2016 21.55,
по факту 25.11.2016 21.55
Заказ № 65155. Тираж 2500 экз.
Часть тиража распространяется бесплатно
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»
Адрес: СПб., Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литера У
Отпечатано с готового оригинал-макета

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Редакция не несёт ответственности за информацию, содержащуюся в рекламном материале. Редакция не отвечает за стиль и содержание авторских материалов