



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»



IV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТРАДИЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ

Памяти Б. Я. Брегвадзе

24–27 апреля 2023

ПРОГРАММА

Санкт-Петербург
2023

ПРОГРАММА
IV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ»
24–27 апреля 2023 года

Памяти Б. Я. Бреговдзе

24 апреля 2022 г.

Дворцовая наб., 2

09.00–10.00

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

И ТЕСТИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ (пробные сеансы связи)
на онлайн-платформе Videomost

10.00–10.45 Белый зал

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово **Тургаева Александра Сергеевича**, *доктора исторических наук, профессора, ректора Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженного работника высшей школы РФ (Санкт-Петербург, Россия)*

Розанова Ольга Ивановна, *кандидат искусствоведения, профессор Академии Русского Балета им. А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия) – «Слово о мастере – посвящение Борису Бреговдзе»*

11.00–12.00 Белый зал

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

1. Громова Елена Владимировна, *кандидат педагогических наук, зав. кафедрой хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия) – «Педагогическое наследие Б. Я. Бреговдзе в современном хореографическом образовании»*

2. Ризу Элефтерия (Rizou Eleftheria), *директор студии «Bodytone, Pilates and Bodywork (Афины, Греция) – «Кондиционирование танцоров (CFD) – система эффективной технической подготовки»*

3. Андрис Виола (Andris Viola), *директор Центра современного танца «Contemp Dance Center» (Вайблинген, Германия) – «Актуальные тенденции развития современной хореографии: интеграция ведущих танцевальных школ»*

Секция 1
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ
И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ВОПРОСЫ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

12.00–14.30

Белый зал

Руководитель секции: **Громова Елена Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

Модератор: **Моринова Татьяна Петровна**, преподаватель кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

1. Галичанин Альберт Евгеньевич, народный артист России, аспирант кафедры искусствоведения АРБ им. А. Я. Вагановой, председатель секции хореографии УМЦ по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, Россия) – **«Размышления на тему подготовки современного преподавателя классического танца в системе высшего образования»**

2. Бурцева Роза Христофоровна, доцент кафедры «Народная художественная культура» ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств (Якутск, Россия) – **«Этнобалет в контексте синтеза традиционной культуры и современного искусства»**

3. Ануфриева Светлана Геннадьевна, доцент кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент по специальности «Хореографическое искусство» (Санкт-Петербург, Россия) – **«Исторический танец в контексте современного хореографического образования»**

4. Макарова Валентина Георгиевна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – **«Формирование личностных качеств преподавателя хореографии – основа успешной педагогической деятельности»**

5. Дудина Мария Константиновна, доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия) – **«История хореографического искусства: интерактивный диалог с традицией»**

6. Сачков Иван Сергеевич, преподаватель кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия) – **«Вариативность подходов в методике преподавания партнеринга»**

7. Моринова Татьяна Петровна, преподаватель кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», аспирант Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого (Санкт-Петербург, Россия) – **«Формы наставничества в процессе педагогического сопровождения будущих руководителей хореографических коллективов»**

8. **Перевышко Фанна Сергеевна**, студент СПб ГБ ПОУ «Малоохтинский колледж» по специальности «педагог по физической культуре и спорту» (Санкт-Петербург, Россия) – **«Формы развития хореографической деятельности в непрофильных учреждениях СПО. Кооперация с профильными вузами»**

9. **Танрова Юлия Рафаэлевна**, хореограф НОУ «Dream School» (Республика Узбекистан) – **«Хореографическое образование в Узбекистане: новые рубежи сотрудничества»**

14.30–15.00 – ПЕРЕРЫВ

Секция 2 ТАНЦОВЩИК, ПЕДАГОГ И ХОРЕОГРАФ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СРЕДЫ

15.00–18.00

Белый зал

Руководитель секции: **Громова Елена Владимировна**, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

Модератор: **Моринова Татьяна Петровна**, преподаватель кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

1. **Клавен Любовь Альбертовна**, заместитель директора МБУК «Первомайский инновационно-культурный спортивный досуговый центр «Кивеннапа» (Санкт-Петербург, Россия) – **«Самодельные хореографические коллективы в современных условиях: традиции и инновации»**

2. **Селиванов Александр Петрович**, главный балетмейстер ГБУК АО «Государственный академический Северный русский народный хор» (Архангельск, Россия) – **«Проблемы набора артистов в государственный профессиональный творческий коллектив»**

3. **Лысенко Анна Петровна**, заслуженная артистка Российской Федерации, балетмейстер Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М. С. Годенко (Красноярск, Россия) – **«Актуальные проблемы поиска нового репертуара в государственном ансамбле танца»**

4. **Кичко Алина Станиславовна**, методист сектора хореографического отдела ГБУК ЛО «Дом народного творчества» (Санкт-Петербург, Россия) – **«Значение работы стоп с массажным мячом на уроке классического танца»**

5. **Павлова Галина Александровна**, магистрант кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (Орел, Россия) – **«Педагогические аспекты обучения русскому танцу в детских школах искусств»**

6. **Травина Ефросиния Яковлевна**, артистка балета Иркутского областного музыкального театра им. Н. М. Загурского, педагог по классическому танцу детской балетной студии при Иркутском музыкальном театре (Иркутск, Россия) – **«Хореографические дисциплины как основа построения учебного процесса в балетной студии»**

7. **Тутарская Яна Витальевна**, директор, преподаватель МБУ ДО «Мичуринская детская хореографическая школа» (Мичуринск, Россия) – «Здоровьесберегающие технологии как обязательный компонент образовательного процесса хореографических школ»

8. **Боровикова Елизавета Андреевна**, педагог МБОУ ДО «УГДДТ им. В. М. Комарова», (Уфа, Россия) – «Дистанционные методы преподавания хореографии в детском ансамбле танца»

9. **Хакимуллина Тамара Сергеевна**, студент ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», педагог школы современного танца «Пластинин» (Томск, Россия) – «Использование идей театральной педагогики в преподавании современного танца»

Секция 3
ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
ПАЗАМИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

15.00–18.00

Малахитовый зал

Руководитель секции: **Лянгольф Зара Давидовна**, доцент кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ (Санкт-Петербург, Россия)

Модератор: **Фомичева Маргарита Николаевна**, специалист по учебно-методической работе кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

1. **Пастухова Екатерина Петровна**, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – «Формирование педагогических компетенций у будущих педагогов-хореографов в вузе культуры»

2. **Андреева Мария Романовна**, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – «Проблемы адаптации традиционной модели исполнительской подготовки к условиям дополнительного образования»

3. **Коньшина Ксения Андреевна**, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – «Комплексный подход к развитию физических кондиций детей в хореографическом коллективе»

4. **Пономарева Александра Алексеевна**, студент кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – «Платок как символ смыслового отражения в хореографии традиций русского фольклора»

5. **Бирюкова Дарья Сергеевна**, студент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (Москва, Россия) – «Лексическая, композиционная вариативность и манера исполнения народно-сценического казачьего

танца с учетом региональных особенностей»

6. Пуяткина Дарья Владимировна, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – *«Формирование образного мышления через развитие психомоторных способностей на занятиях хореографии»*

7. Смирнова Дарья Андреевна, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – *«Перспективы применения кинезиотейпирования как средства предотвращения травм в хореографии»*

8. Чухланцева Ирина Андреевна, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – *«Развитие кинотанца в художественной культуре XXI века»*

9. Яковлева Юлия Алексеевна, студент кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – *«Компоненты формирования пластической выразительности у детей в хореографическом коллективе»*

10. Бычкова Юлия Хетаговна, артистка балета Академического ансамбля танца Калужской областной филармонии (Калуга, Россия) – *«Хореологическая лаборатория РАХН: опыт экспериментаторов 20-х годов XX-го века»*

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

1. Хуан Лина, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Хуай Бей, Китай) – *«Педагогические средства формирования мотивации обучающихся хореографии»*

2. Пань Тинтин, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Хайкоу, Китай) – *«Особенности и отличия китайской и русской системы образования в области классического танца (среднее профессиональное образование)»*

3. Лю И, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Аньян, Китай) – *«Основные тенденции влияния русского балета на театральные танец в Китае»*

4. Чжан Луяо, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Силиньхот, Китай) – *«Значение и путь инновационного творчества современных китайских хореографов»*

УТВЕРЖДЕНИЕ РЕЗОЛЮЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ

18.00

**МАРАФОН МАСТЕР-КЛАССОВ
ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ**

24–28 апреля

Спорткорпус института, ул. Новосибирская, 8

24 апреля 17:00–21:00

Тарабанова Татьяна

«АНАТОМИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ДВИЖЕНИЮ»

25 апреля 17:00–21:00

Любашин Александр

«ИМПРОВИЗАЦИЯ.

ОТ ПРАКТИКИ К ТЕХНИКЕ И ОБРАТНО»

26 апреля 17:00–21:00

Сачков Иван

«ПАРТНЕРИНГ. ТЕХНИКА КОНТАКТНОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

27 апреля 17:00–21:00

Куров Павел

«JAZZ FUSION»

28 апреля 17:00–21:00

Копанев Яков

«АВТОРСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ –
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ
И ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ НАВЫКОВ»

