



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный  
институт культуры»



## IV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

# ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТРАДИЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ

*Памяти Б. Я. Брегвадзе*

24–27 апреля 2023

## ПРОГРАММА

Санкт-Петербург  
2023

**ПРОГРАММА**  
**IV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:**  
**ТРАДИЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ»**  
**24–27 апреля 2023 года**

*Памяти Б. Я. Брегвадзе*

**24 апреля 2022 г.**

Дворцовая наб., 2

**09.00–10.00**

**РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ**

**И ТЕСТИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ** (пробные сеансы связи)  
на онлайн-платформе Videomost

**10.00–10.45** Белый зал

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

Приветственное слово **Тургаева Александра Сергеевича**, *доктора исторических наук, профессора, ректора Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженного работника высшей школы РФ (Санкт-Петербург, Россия)*

**Розанова Ольга Ивановна**, *кандидат искусствоведения, профессор Академии Русского Балета им. А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия)* – **«Слово о мастере – посвящение Борису Брегвадзе»**

**11.00–12.00** Белый зал

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**1. Громова Елена Владимировна**, *кандидат педагогических наук, зав. кафедрой хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)* – **«Педагогическое наследие Б. Я. Брегвадзе в современном хореографическом образовании»**

**2. Ризу Элефтерия (Rizou Eleftheria)**, *директор студии «Bodytone, Pilates and Bodywork (Афины, Греция)* – **«Кондиционирование танцоров (CFD) – система эффективной технической подготовки»**

**3. Андрис Виола (Andris Viola)**, *директор Центра современного танца «Contemp Dance Center» (Вайблинген, Германия)* – **«Актуальные тенденции развития современной хореографии: интеграция ведущих танцевальных школ»**

**Секция 1**  
**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ**  
**И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ВОПРОСЫ**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**12.00–14.30**

Белый зал

Руководитель секции: **Громова Елена Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

Модератор: **Моринова Татьяна Петровна**, преподаватель кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

**1. Галичанин Альберт Евгеньевич**, народный артист России, аспирант кафедры искусствоведения АРБ им. А. Я. Вагановой, председатель секции хореографии УМЦ по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, Россия) – **«Размышления на тему подготовки современного преподавателя классического танца в системе высшего образования»**

**2. Бурцева Роза Христофоровна**, доцент кафедры «Народная художественная культура» ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств (Якутск, Россия) – **«Этнобалет в контексте синтеза традиционной культуры и современного искусства»**

**3. Ануфриева Светлана Геннадьевна**, доцент кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент по специальности «Хореографическое искусство» (Санкт-Петербург, Россия) – **«Исторический танец в контексте современного хореографического образования»**

**4. Макарова Валентина Георгиевна**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – **«Формирование личностных качеств преподавателя хореографии – основа успешной педагогической деятельности»**

**5. Дудина Мария Константиновна**, доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия) – **«История хореографического искусства: интерактивный диалог с традицией»**

**6. Сачков Иван Сергеевич**, преподаватель кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия) – **«Вариативность подходов в методике преподавания партнеринга»**

**7. Моринова Татьяна Петровна**, преподаватель кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», аспирант Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого (Санкт-Петербург, Россия) – **«Формы наставничества в процессе педагогического сопровождения будущих руководителей хореографических коллективов»**

8. **Перевышко Фанна Сергеевна**, студент СПб ГБ ПОУ «Малоохтинский колледж» по специальности «педагог по физической культуре и спорту» (Санкт-Петербург, Россия) – **«Формы развития хореографической деятельности в непрофильных учреждениях СПО. Кооперация с профильными вузами»**

9. **Танрова Юлия Рафаэлевна**, хореограф НОУ «Dream School» (Республика Узбекистан) – **«Хореографическое образование в Узбекистане: новые рубежи сотрудничества»**

## **14.30–15.00 – ПЕРЕРЫВ**

### **Секция 2 ТАНЦОВЩИК, ПЕДАГОГ И ХОРЕОГРАФ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СРЕДЫ**

**15.00–18.00**

Белый зал

Руководитель секции: **Громова Елена Владимировна**, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

Модератор: **Моринова Татьяна Петровна**, преподаватель кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

1. **Клавен Любовь Альбертовна**, заместитель директора МБУК «Первомайский инновационно-культурный спортивный досуговый центр «Кивеннапа» (Санкт-Петербург, Россия) – **«Самодельные хореографические коллективы в современных условиях: традиции и инновации»**

2. **Селиванов Александр Петрович**, главный балетмейстер ГБУК АО «Государственный академический Северный русский народный хор» (Архангельск, Россия) – **«Проблемы набора артистов в государственный профессиональный творческий коллектив»**

3. **Лысенко Анна Петровна**, заслуженная артистка Российской Федерации, балетмейстер Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М. С. Годенко (Красноярск, Россия) – **«Актуальные проблемы поиска нового репертуара в государственном ансамбле танца»**

4. **Кичко Алина Станиславовна**, методист сектора хореографического отдела ГБУК ЛО «Дом народного творчества» (Санкт-Петербург, Россия) – **«Значение работы стоп с массажным мячом на уроке классического танца»**

5. **Павлова Галина Александровна**, магистрант кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (Орел, Россия) – **«Педагогические аспекты обучения русскому танцу в детских школах искусств»**

6. **Травина Ефросиния Яковлевна**, артистка балета Иркутского областного музыкального театра им. Н. М. Загурского, педагог по классическому танцу детской балетной студии при Иркутском музыкальном театре (Иркутск, Россия) – **«Хореографические дисциплины как основа построения учебного процесса в балетной студии»**

7. **Тутарская Яна Витальевна**, директор, преподаватель МБУ ДО «Мичуринская детская хореографическая школа» (Мичуринск, Россия) – «Здоровьесберегающие технологии как обязательный компонент образовательного процесса хореографических школ»

8. **Боровикова Елизавета Андреевна**, педагог МБОУ ДО «УГДДТ им. В. М. Комарова», (Уфа, Россия) – «Дистанционные методы преподавания хореографии в детском ансамбле танца»

9. **Хакимуллина Тамара Сергеевна**, студент ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», педагог школы современного танца «Пластинин» (Томск, Россия) – «Использование идей театральной педагогики в преподавании современного танца»

**Секция 3**  
**ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ**  
**СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**  
**ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

**15.00–18.00**

Малахитовый зал

Руководитель секции: **Лянгольф Зара Давидовна**, доцент кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ (Санкт-Петербург, Россия)

Модератор: **Фомичева Маргарита Николаевна**, специалист по учебно-методической работе кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

1. **Пастухова Екатерина Петровна**, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – «Формирование педагогических компетенций у будущих педагогов-хореографов в вузе культуры»

2. **Андреева Мария Романовна**, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – «Проблемы адаптации традиционной модели исполнительской подготовки к условиям дополнительного образования»

3. **Коньшина Ксения Андреевна**, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – «Комплексный подход к развитию физических кондиций детей в хореографическом коллективе»

4. **Пономарева Александра Алексеевна**, студент кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – «Платок как символ смыслового отражения в хореографии традиций русского фольклора»

5. **Бирюкова Дарья Сергеевна**, студент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (Москва, Россия) – «Лексическая, композиционная вариативность и манера исполнения народно-сценического казачьего

*танца с учетом региональных особенностей»*

**6. Пуяткина Дарья Владимировна**, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – *«Формирование образного мышления через развитие психомоторных способностей на занятиях хореографии»*

**7. Смирнова Дарья Андреевна**, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – *«Перспективы применения кинезиотейпирования как средства предотвращения травм в хореографии»*

**8. Чухланцева Ирина Андреевна**, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – *«Развитие кинотанца в художественной культуре XXI века»*

**9. Яковлева Юлия Алексеевна**, студент кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия) – *«Компоненты формирования пластической выразительности у детей в хореографическом коллективе»*

**10. Бычкова Юлия Хетаговна**, артистка балета Академического ансамбля танца Калужской областной филармонии (Калуга, Россия) – *«Хореологическая лаборатория РАХН: опыт экспериментаторов 20-х годов XX-го века»*

## **СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

**1. Хуан Лина**, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Хуай Бей, Китай) – *«Педагогические средства формирования мотивации обучающихся хореографии»*

**2. Пань Тинтин**, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Хайкоу, Китай) – *«Особенности и отличия китайской и русской системы образования в области классического танца (среднее профессиональное образование)»*

**3. Лю И**, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Аньян, Китай) – *«Основные тенденции влияния русского балета на театральные танец в Китае»*

**4. Чжан Луяо**, магистрант кафедры хореографии ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Силиньхот, Китай) – *«Значение и путь инновационного творчества современных китайских хореографов»*

## **УТВЕРЖДЕНИЕ РЕЗОЛЮЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ**

**18.00**

**МАРАФОН МАСТЕР-КЛАССОВ  
ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ**

**24–28 апреля**

Спорткорпус института, ул. Новосибирская, 8

**24 апреля 17:00–21:00**

**Тарабанова Татьяна**

«АНАТОМИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ДВИЖЕНИЮ»

**25 апреля 17:00–21:00**

**Любашин Александр**

«ИМПРОВИЗАЦИЯ.

ОТ ПРАКТИКИ К ТЕХНИКЕ И ОБРАТНО»

**26 апреля 17:00–21:00**

**Сачков Иван**

«ПАРТНЕРИНГ. ТЕХНИКА КОНТАКТНОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

**27 апреля 17:00–21:00**

**Куров Павел**

«JAZZ FUSION»

**28 апреля 17:00–21:00**

**Копанев Яков**

«АВТОРСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ –  
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ  
И ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ НАВЫКОВ»

