	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Профессиональный экзамен</b> <b>Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование</b> <b>Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором</b>
<b>ООП-09М-ПВИ/13-2023</b>	

УТВЕРЖДЕНО

приказом СПбГИК

от 31.10.2023 № 940-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование**  
**Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором**

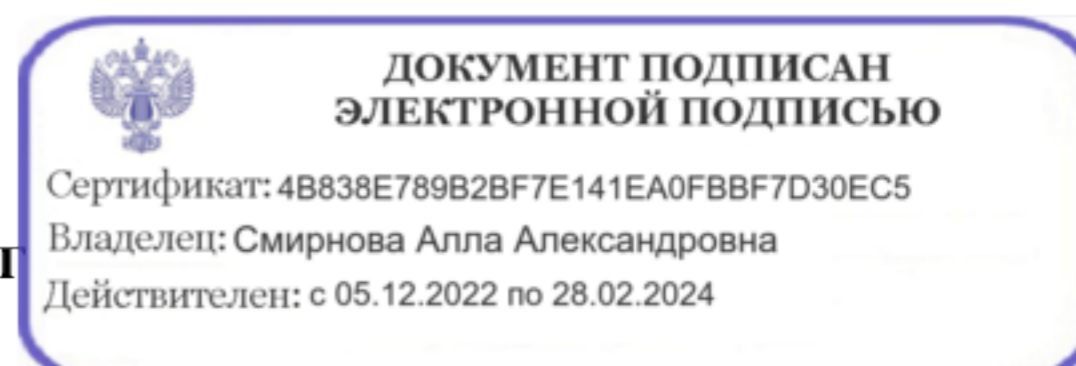
**Квалификация выпускника: Магистр**  
**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 13

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург  
2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором		Версия: 13

**Разработано** кафедрой академического хора

**Исполнено** кафедрой академического хора

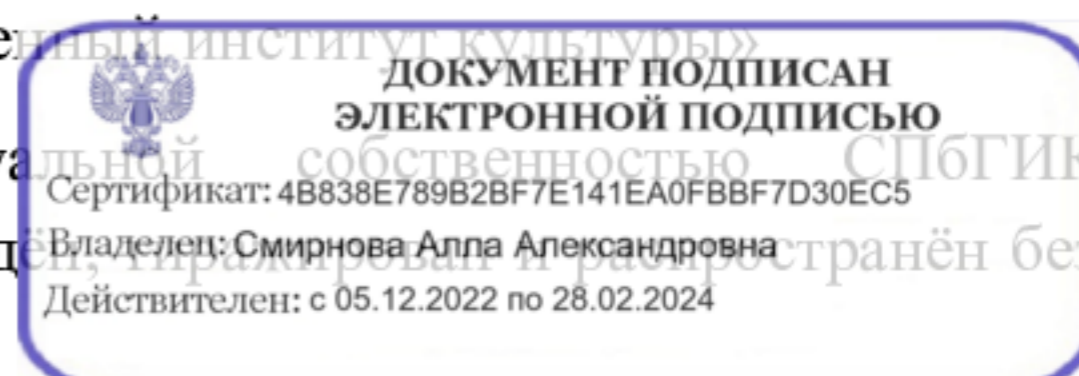
**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры академического хора (протокол от 1 сентября 2023 г. № 1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором		Версия: 13

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	4
4	Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний .....	7
5	Рекомендованная литература .....	7



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
 Владелец: Смирнова Алла Александровна  
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором		Версия: 13

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором.

1.3 Вступительное испытание представляет собой профессиональный творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры академического хора.

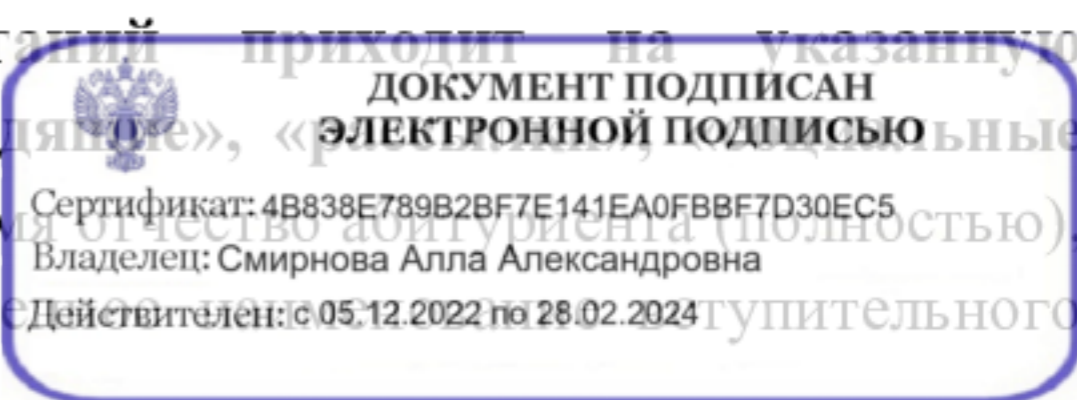
## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

## 3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля. Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Необходимо предоставить активную ссылку на материалы к вступительному испытанию, размещенную в облачном хранилище, на почту Приёмной комиссии – [pk.exam@webmail.spbgik.ru](mailto:pk.exam@webmail.spbgik.ru) – **не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную электронную почту, см. папки «входные», «электронные письма»)**, **электронной подписью абитуриента (полностью)**. В теме письма отражаются: фамилия и имя абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное название вступительного



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором</b>		Версия: 13

испытания. Например, Иванов Иван Иванович, ДАХ, магистратура. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию. Вместе с ссылкой на видеозапись прикрепляются ноты исполняемого сочинения.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть активен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

Вступительное испытание включает в себя:

1. Дирижирование (видеозапись).
2. Мотивационное письмо с приложением краткого портфолио профессиональных достижений абитуриента (документ).
3. Коллоквиум (видеоконференция).

### 3.1. Дирижирование

*Требования к выполнению видеозаписи:* Видеозапись начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру для визуального сравнения страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи. Видеозапись должна быть сделана с одного плана и не содержать следов соединения различных фрагментов. Запись должна быть сделана одним планом, на ней должны быть видны лицо и руки исполнителя. Вместе с ссылкой на видеозапись прикрепляются ноты исполняемого сочинения.

*Содержание вступительного испытания в части Дирижирование:*

Дирижирование и игра одной развернутой партитуры для хора a cappella

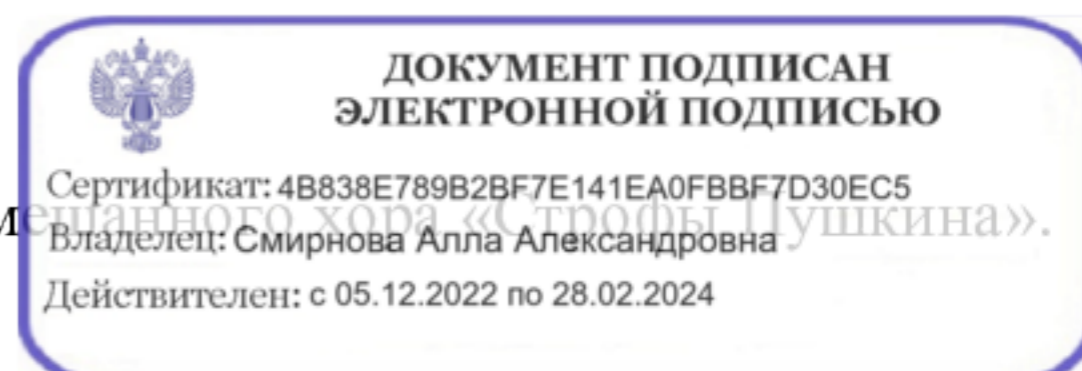
- Видеозапись игры партитуры наизусть на фортепиано;
- Видеозапись дирижирования партитуры под запись (перед началом дирижирования следует дать тон).

Общая продолжительность – не более 8-10 минут.

*Примерный список произведений:*

Для смешанного хора a cappella:

- Д. Верди, сл. А. Данте «Laudi alla vergine Maria». Из цикла «Четыре духовных произведения для хора».
- М. Равель, сл. М. Равеля. перевод Э. Котляр «Рондо».
- Д. Бортнянский. Концерт для хора №32.
- С. Танеев, ст. Ф. Тютчева «Восход солнца».
- Ю. Фалик. «Бесы» из хорового концерта для смешанного хора «Строфы Пушкина».



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором</b>		Версия: 13

### 3.2. Мотивационное письмо с приложением краткого портфолио.

Мотивационное письмо выполняется на листах формата А4. Текст помещается на одной стороне листа, где отводится место для полей. Используется шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5.

Общий объём работы должен быть до 4 страниц машинописного текста стандартного формата. Текст оформляется без помарок, грамотным, литературным языком.

Поля страницы от границы листа до текста слева – 30 мм, справа – 10 мм, расстояние от верхней и нижней строки текста до границы листа – 20 мм. Страницы имеют сквозную нумерацию арабскими цифрами. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы, как правило, обозначается внизу в центре или справа кеглем № 10. Отсчет страниц начинается с титульного листа, при этом на титульном листе не ставится. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10 мм.

В письме следует изложить мотивацию выбора специальности и выбор института. К письму необходимо приложить портфолио поступающего с перечнем достижений в профессиональной сфере.

### 3.3. Коллоквиум

Данная часть вступительного испытания пройдет в формате видеоконференции.

На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать знания в области хорового творчества, исполнительства, музыкальной педагогики, методики вокально-хоровой работы, в том числе ответить на вопросы по исполненным произведениям:

- творческая характеристика авторов музыки и текста;
- художественно-образное содержание;
- музыкально-выразительные средства;
- исполнительская интерпретация.

Коллоквиум включает вопросы, позволяющие оценивать общекультурный и музыкальный кругозор.

*Примерные вопросы:*

1. Исполнительский анализ хорового произведения, его значение в постижении художественного замысла композитора.

2. Выдающиеся отечественные хоровые деятели.

3. Характеристика и обзор современного хорового исполнительства.

4. Проблема интерпретации в хоровом исполнительстве.

5. Исторические пути развития дирижерского искусства.

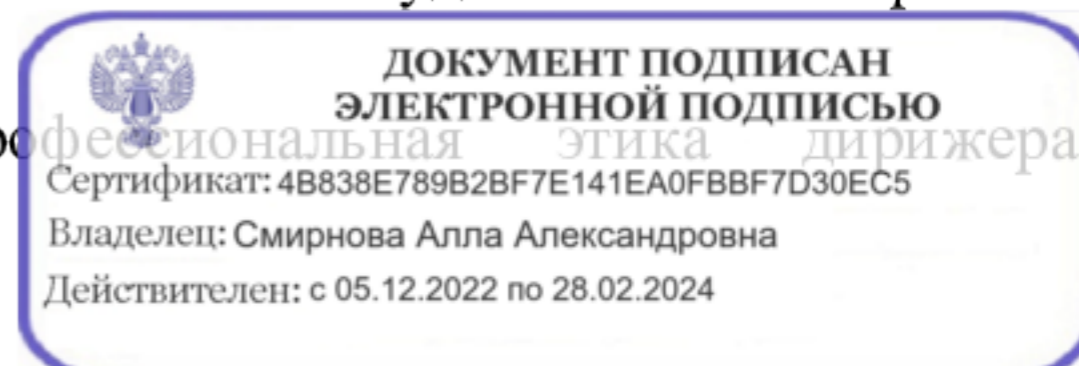
6. Функции ауфтактов в процессе дирижирования.

7. Стили управления любительским хоровым коллективом.

8. Художественно-выразительные средства в дирижировании.

9. Характер дирижерского жеста в соответствии с художественно-образным содержанием произведения.

10. Дирижерско-исполнительские стили. Промышленности хормейстера.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором</b>		Версия: 13

Коллоквиум проходит в формате видеоконференции в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

#### **4 Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний**

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

Максимальное количество баллов за Дирижирование – 40.

Максимальное количество баллов за Мотивационное письмо – 30.

Максимальное количество баллов за Коллоквиум – 30.

менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

70 – 84 балла – если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

85 – 100 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

#### **5 Рекомендованная литература**

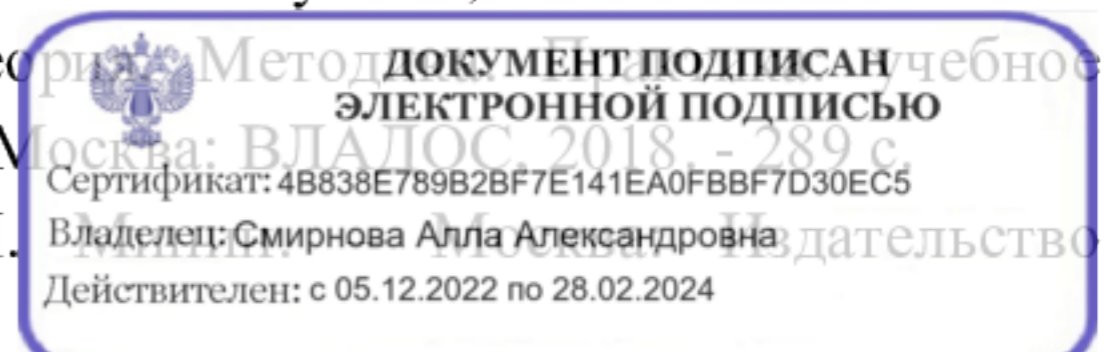
1. Каюков В. А. Дирижер и дирижирование / В. А. Каюков. - Москва: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.

2. Свитов В. И. Искусство дирижирования: теорет. пособие / В. И. Свитов; Самар. гос. акад. культуры и искусств. - Самара: Изд-во Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2011. - 198 с.

3. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 112 с.

4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория и практика / В.Л. Живов. – Москва: ВЛАДОС, 2018. – 289 с.

5. Минин В. Н. Соло для дирижёра / В.Н. Минин. – Москва: Издательство «Композитор», 2010. – 146 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором</b>		Версия: 13

6. Ержемский Г. Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии / Г.Л. Ержемский. – Санкт-Петербург: Издательство ДЕАН, 2007. – 240 с.
7. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – Москва: Музыка, 2006. – 232 с.
8. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика : учеб. пособие / В. Живов. – Москва: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
9. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Композитор, 2007. - 325 с.
10. Мусин И. А. Техника дирижирования / И.Мусин. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Просвет.-изд. Центр «Деан-АДИА-М», 1994. – 304 с.
11. Александр Юрлов: статьи и воспоминания: материалы/ сост. И. Марисова. – Москва: Сов. Композитор, 1983. – 199 с.
12. Вейнгартнер Ф. Дирижёр / Ф. Вейнгартнер // Дирижёрское исполнительство. - Москва, 1979.
13. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования / Г.Л. Ержемский. – Москва: Музыка, 1983.
14. Ольхов К. А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров / К.А. Ольхов. – Ленинград: Музыка. Ленинградское отделение, 1979. – 200 с.
15. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / сост. Л. Гинзбург. Москва: Музыка, 1975. – 644.
16. Поляков О. И. Язык дирижирования / О.И. Поляков. – Киев: Музична Україна, 1987. – 83 с.
17. Чабанный В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством: учеб. пособие / В.Ф. Чабанный; С-Петербурб. гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2008. – 216 с.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024