**Меренюк Анна Александровна**

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки", преподаватель; хормейстер Новосибирского областного академического хора молодёжи и студентов при ГАУК НСО "Сибирь-Концерт"

 Annamerenyuk@gmail.com

**Современный молодёжный хор и специфика работы с ним**

Вначале поясним что подразумевает понятие «молодежный хор». Это коллектив, который объединяет выпускников музыкальных школ, хоровых студий, студентов колледжей и вузов, творческую рабочую молодежь города.

 С чего же начать создание такого коллектива любителей хорового пения? Прежде всего, будущий руководитель хора должен быть не только дирижером и иметь диплом об образовании, но и владеть выраженными лидерскими качествами, умением повести за собой, быть увлеченным и вдохновляющим, обладать харизмой и высоким уровнем культуры.

Способность сплотить людей в единый коллектив – это целая система психологических контактов: коллективное посещение творческих мероприятий, обсуждение различных событий культурной жизни и т.д. Здесь, конечно, роль руководителя нельзя недооценивать. Невозможно основать сплоченный дружбой и любовью к хоровому пению коллектив, как объект современной художественной культуры, если его участники не испытывают глубокого уважения к своему руководителю. В свою очередь, и руководитель должен быть внимателен к каждому певцу и, в случае необходимости, уметь ободрить, дать добрый совет или помочь делом.

Обычно, молодежные хоры, а это люди от 18 до 35 лет, создаются при различных учреждениях: вузах, домах культуры, культурных центрах и т.д. Набор в хоровой коллектив начинается с прослушивания. Объявления с информацией о времени, месте, возрастных ограничениях и вокальных данных певцов следует размещать в различных социальных сетях, в учебных заведениях и т.п.

Репетиция – основной вид занятий хора. В неделю следует проводить не менее двух репетиций по 2 – 3 часа с 10 – 15-минутным перерывом, в точно намеченное время. Каждое занятие нужно четко организовывать и планировать с учетом долговременных творческих задач коллектива.

 Репетировать с хором необходимо активно, эмоционально, динамично, но не суетливо, быстро откликаясь на реакцию певцов. Хормейстер обязан всегда держать в голове мысль о том, что он занимается с людьми, которые по собственному желанию и абсолютно бескорыстно отдают свое время любимому делу.

В работе с хором непозволительна грубость, вспыльчивость, несдержанность. Дирижеру нужно уметь не только требовать, но и хорошей шуткой, юмором сгладить порой напряженную репетиционную работу. Одно из известных правил положения руководителя любительского коллектива – “старший среди равных”. При этом в работе хора должен преобладать постулат: и хормейстер, и певцы делают одно дело и заинтересованы сделать его качественно.

Немаловажным организационным моментом формирования хора молодежи является создание традиций. Конечно, самой главной традицией должна быть дружба всех участников хора, творческая атмосфера занятий, но без интересных, всевозможных и крепких традиций жизнедеятельность любительского коллектива недолговременна. Они (традиции) могут быть совершенно разными: поздравления с днем рождения участников хора, поездки за город, организация совместных вечеров отдыха, празднование первого выступления в сезоне, “капустники”, творческая дружба с другими хоровыми коллективами и т.д. Всё это объединяет и сближает людей разных профессий, темпераментов и взглядов на жизнь.

Главная задача дирижера – это воспитание высокого культурного уровня участников хора, художественного вкуса, духовности, а не только развитие музыкальности и обучение вокально-хоровым навыкам. Но есть проблема – работать приходится с молодежью различного культурного и образовательного уровня.

Всё выше перечисленное возможно, если руководитель подготовлен разносторонне, то есть имеет знания в области литературы, театра, изобразительного искусства, культурологии, психологии, общественных наук, а также обладает развитым интеллектом и силой воли.

Успех творческой деятельности молодежного хора в определенной степени зависит от расположения его участников на репетициях и во время концертного исполнения. В таких коллективах присутствуют певцы разной степени музыкальной подготовки, с различными вокальными данными и опытом пения в хоре. Поэтому, очень важно правильно разместить певцов внутри коллектива, а именно:

1. по тембру и силе. Для хорошего результата голоса рядом находящихся людей должны быть достаточно органичны между собой по этим параметрам.
2. по вокально-хоровым навыкам и умениям. Начинающие, малоопытные певцы не должны размещаться обособлено. В такой ситуации следует к более опытному, грамотному певцу прикрепить одного-двух начинающих. Такое размещение певцов в хоровой партии окажет благотворное влияние на процесс самообучения малоопытных участников коллектива, будет способствовать ускоренному освоению репертуара и развитию вокально-хоровой техники.

В хоре очень важно уметь слушать партнера, пристраиваться. Хоровой исполнитель испытывает особый восторг от совместного пения, от согласованных действий, от «чувства локтя». Таким образом воспитывается чувство ответственности каждого за общий результат.

Необходимо учитывать и тот факт, что не все участники молодежного хора хорошо знают нотную грамоту, а некоторые и вовсе никогда не имели дело с нотами. А ведь наиболее высоких творческих результатов можно достигнуть тогда, когда все артисты хора умеют петь по нотам и обладают знаниями в области элементарной теории музыки. Поэтому, разучивать каждое новое произведение всегда следует по нотным партиям. Первое время, к певцам, совсем не знающих ноты и испытывающих трудности обучения, можно дать в помощь более опытных хористов для индивидуальных занятий вне репетиционного времени.

Существует также способ освоения репертуара с помощью голоса или инструмента, то есть хормейстер записывает мелодию для каждой хоровой партии отдельно на любое звукозаписывающее устройство и производит электронную рассылку участникам коллектива.

Очень важно, чтобы музыкально-педагогическая работа в хоре велась регулярно, но не носила наукообразный характер, а имела лишь практические цели.

В процессе освоения произведения со сложной фактурой следует расширять музыкально-теоретические знания певцов, знакомя их с основами гармонии и полифонии. Знаний о форме требуют сочинения, изложенные в разных музыкальных структурах. Исполняя произведения различных эпох и народов, участники хора должны иметь представление о музыкальных жанрах, стилистических особенностях и т.д.

Большую пользу в развитии гармонического, ладофункционального слуха и мышления принесет включение специальных упражнений в распевочный комплекс.

Работу по постановке голоса необходимо вести на всем протяжении существования хорового коллектива, при чем не только во время распевания, но и освоения репертуара. Методика обучения должна включать академические стандарты: тембр, диапазон, сила, дыхание, выносливость.

Несколько слов о репертуаре любительского коллектива. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс. С помощью него копятся знания теории музыки, формируются вокально-хоровые навыки. Поэтому от правильного подбора произведений зависит исполнительский прогресс и перспектива развития коллектива.

Как правило, руководитель комплектует репертуар для своего хора тогда, когда выяснит уровень развития музыкальных способностей, вокальных данных участников коллектива и пр.

Помня о педагогической функции репертуара, руководителю необходимо составлять его так, чтобы он несколько превосходил вокально-хоровые возможности певцов для постепенного развития их творческих и исполнительских навыков. Ставя перед хористами сложные, порой трудновыполнимые задачи, руководитель старается мотивировать их к познанию хорового исполнительства.

Важное место в творческой работе хорового коллектива занимает концертно-исполнительская деятельность, как закономерное окончание всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление у артистов любительского хора вызывает искреннюю радость, эмоциональный подъем, приятную взволнованность как от «общения» со слушателями, так и с миром художественных образов.

Каждое концертное выступление хора должно быть тщательно подготовлено. Плохо подготовленное выступление вселяет чувство досады, разочарования деятельностью хора и рождает глубокие переживания, а иногда может привести и к его распаду.

Необходимо помнить и о наполненности зала во время выступления, а значит проводить организационную работу по рекламе и распространению билетов. Этим занимается как руководитель, так и активные участники хора. При этом руководителю также надлежит планировать концертно-исполнительскую деятельность. Частота выступлений хора будет зависеть от его возможностей, уровня вокального мастерства, качества и количества репертуара. Чрезмерное число концертов так же плохо, как и малое. Как показывает практика, для молодежного коллектива 10-12 раз в год достаточно. После каждого выступления следует делать анализ и все недостатки и положительные моменты обсуждать с коллективом, чтобы каждый следующий выход на сцену был лучше и продуктивнее предыдущего.

В заключении, хочется отметить, что в нашем современном мире очень важно создавать именно молодежные, студенческие хоры, чтобы выпускники школ имели возможность продолжать заниматься хоровым пением. Общение с этим искусством способно ориентировать молодежь на высокие художественные ценности, просветлять душу, совершенствовать систему ценностных ориентаций, а значит слушание классической музыки и посещение филармонических концертов станет для нее потребностью.