

## **Вопросы к кандидатскому экзамену Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)**

1. Теория искусства эпохи античности: основные этапы развития.
2. Средневековая теория искусства и художественная практика в Европе и Византии.
3. Древнерусские тексты по искусству: особенности развития.
4. Теория архитектуры и искусства эпохи Возрождения: основные этапы эволюции, трактаты.
5. Теория искусства в Европе XVII века: проблемы эволюции воззрений.
6. Классицизм в теории искусства и художественной практике XVII – XVIII веков.
7. Просвещение и теория искусства в Европе XVIII века.
8. Теория искусства XVIII века в России в контексте европейской традиции.
9. Европейская теория искусства в XIX веке: основные этапы эволюции.
10. Теория искусства и художественная жизнь Европы конца XIX – начала XX веков.
11. Теория искусства в России XIX века: основные концепции и авторы.
12. Теория искусства первой половины XX века: основные концепции и школы.
13. Теория искусства второй половины XX века: зарубежный опыт.
14. Особенности отечественной теории искусства и художественной практики XX века.
15. Теория искусства в контексте современной культуры: проблемы и перспективы.
16. Искусство XXI века: теория и художественная практика.
17. Место художественной критики в современной культуре.
18. Первобытное искусство как явление: проблемы периодизации, методы изучения и систематизации.
19. Архитектура и искусство Древнего Египта: принципы систематизации, история изучения, основные этапы развития.
20. Архитектура и искусство Древней Месопотамии: принципы систематизации, история изучения, основные этапы развития.
21. Архитектура и искусство Древней Греции: проблемы эволюции и типологии.
22. Архитектура и искусство Древнего Рима: вопросы эволюции.
23. Особенности средневекового искусства и архитектуры Западной Европы.
24. Древнерусское искусство и архитектура: основные этапы эволюции.
25. Архитектура и искусство итальянского Возрождения: проблемы стилистической эволюции.
26. Северное Возрождение как художественное явление.
27. Маньеризм в европейской теории искусства и художественной практике.
28. Архитектура и искусство Западной Европы в XVII веке: этапы эволюции, основные школы и ведущие мастера.
29. Европейское искусство и архитектура XVIII века: проблемы стилистической эволюции и основные школы.
30. Русская архитектура и изобразительное искусство XVIII века: проблемы формирования и эволюции школы.
31. Архитектура и искусство первой половины XIX века: отечественная традиция и мировой опыт.
32. Проблемы эволюции европейской архитектуры и искусства первой половины XIX века.
33. Европейская архитектура и искусство второй половины XIX века: проблема поиска нового языка.
34. Русская архитектура и искусство второй половины XIX века: проблемы эволюции.

35. Искусство рубежа XIX – XX веков: художественные направления и проблемы формирования стиля.
36. Архитектура и искусство 1910-х – 1930-х гг.: художественные течения и динамика развития.
37. Отечественное искусство начала XX века: художественные объединения и пути развития.
38. Отечественное искусство 1920-х – 1980-х годов: проблемы эволюции.
39. Архитектура и искусство 1950-х – 1970-х гг.: художественные течения и этапы развития.
40. Место искусства в культуре последней четверти XX века: проблемы развития и ведущие школы.
41. Архитектура последней четверти XX века: проблемы развития и ведущие школы.
42. Современное искусство как художественное явление: проблемы и перспективы развития.

### **3 вопрос билета**

1. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения первобытного искусства (на конкретном примере по выбору аспиранта).
2. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения искусства Древнего Востока (на конкретном примере по выбору аспиранта).
3. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения античного искусства (на конкретном примере по выбору аспиранта).
4. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения искусства романской эпохи (на конкретном примере по выбору аспиранта).
5. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения искусства эпохи готики (на конкретном примере по выбору аспиранта).
6. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения искусства древнерусского искусства (на конкретном примере по выбору аспиранта).
7. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения искусства итальянского Возрождения (на конкретном примере по выбору аспиранта).
8. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения искусства Северного Возрождения (на конкретном примере по выбору аспиранта).
9. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения искусства эпохи маньеризма (на конкретном примере по выбору аспиранта).
10. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения западноевропейского искусства XVII века (на конкретном примере по выбору аспиранта).
11. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения западноевропейского искусства XVIII века (на конкретном примере по выбору аспиранта).
12. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения русского искусства XVIII века (на конкретном примере по выбору аспиранта).
13. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения русского искусства первой половины XIX века (на конкретном примере по выбору аспиранта).

14. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения русского искусства второй половины XIX века (на конкретном примере по выбору аспиранта).

15. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения западноевропейского искусства эпохи романтизма (на конкретном примере по выбору аспиранта).

16. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения западноевропейского искусства второй половины XIX века (на конкретном примере по выбору аспиранта).

17. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения искусства рубежа XIX – XX веков (на конкретном примере по выбору аспиранта).

18. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения искусства 1910-х – 1930-х годов (на конкретном примере по выбору аспиранта).

19. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения отечественного искусства 1920-х – 1980-х годов (на конкретном примере по выбору аспиранта).

20. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения искусства второй половины XX века (на конкретном примере по выбору аспиранта).

21. Разработайте методологию изучения и определите основные методы анализа произведения современного искусства (на конкретном примере по выбору аспиранта).