	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором
ОП-101Б-ПВИ/01-2023	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 31.10.2023 № 940-О

### Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА:  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР**  
Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование  
Профиль: Дирижирование академическим хором  
Квалификация выпускника: Дирижер хора. Хормейстер.  
Артист хора. Преподаватель

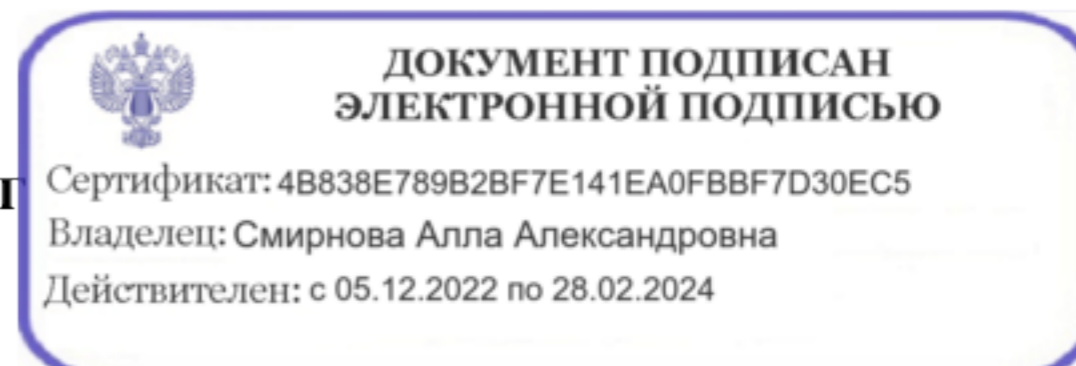
**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург  
2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 6
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР</b> Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором	Версия:	01

**Разработано** кафедрой академического хора

**Исполнено** кафедрой академического хора

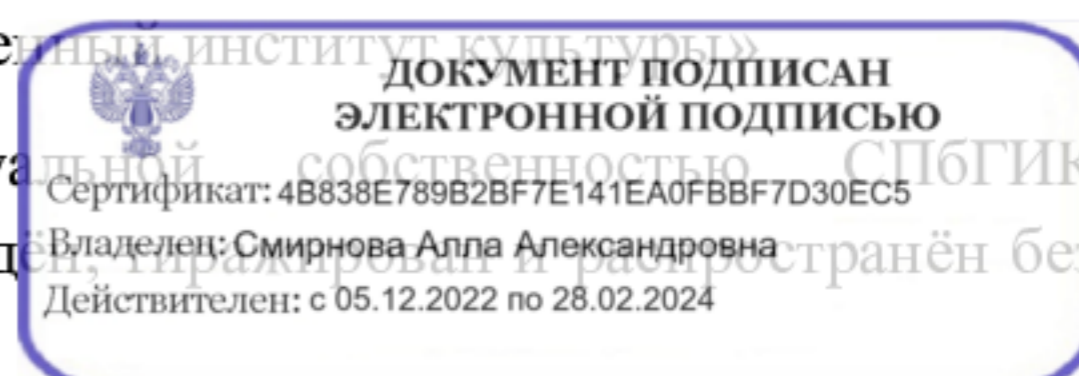
**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры академического хора (протокол от 1 сентября 2023 г. № 1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 6
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР</b> <b>Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование</b> <b>Профиль: Дирижирование академическим хором</b>	Версия:	01

## Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме .....	4
5	Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний .....	5
6	Список рекомендуемой литературы.....	5



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 6
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР</b> <b>Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование</b> <b>Профиль: Дирижирование академическим хором</b>		Версия: 01

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование академическим хором (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование академическим хором.

1.3 Вступительное испытание представляет собой экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование академическим хором.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры академического хора.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

## 3 Общие положения и порядок проведения вступительного испытания

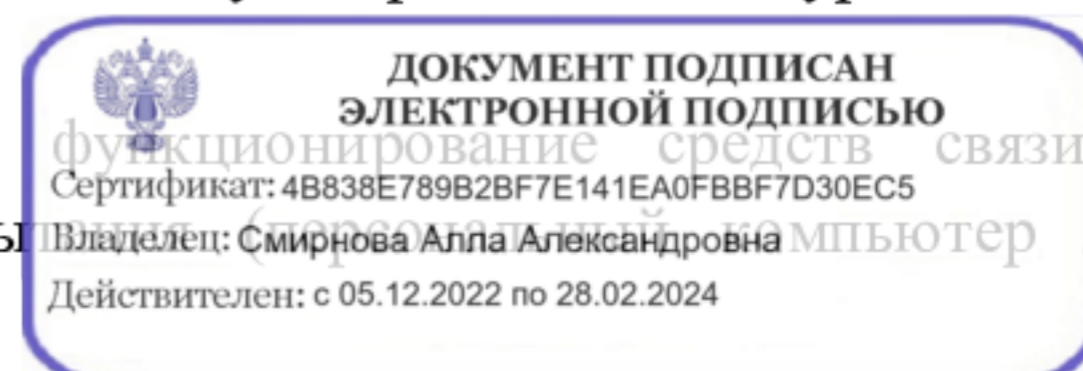
Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

## 4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет в формате видеоконференции согласно установленному расписанию вступительных испытаний. Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить  
необходимых для проведения вступительного исп



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 6
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР</b> <b>Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование</b> <b>Профиль: Дирижирование академическим хором</b>		Версия: 01

ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения.

Вступительное испытание начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

#### **4.1 Гармония, сольфеджио**

Определение на слух тональностей (по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалов (простых и составных);

Воспроизведение голосом (бас-тенор-альт-сопрано) исполненную экзаменатором на рояле небольшую гармоническую последовательность в четырехголосном изложении (исполняется 2 раза).

Максимальное количество баллов за вступительное испытание Гармония, сольфеджио – 70.

#### **4.2 Коллоквиум**

На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать знания в области хорового творчества, исполнительства, музыкальной педагогики, методики вокально-хоровой работы, в том числе ответить на вопросы по исполненным произведениям:

- творческая характеристика авторов музыки и текста;
- художественно-образное содержание, музыкально-выразительные средства, исполнительские интерпретации;
- вопросы, связанные с современной хоровой исполнительской культурой.

Коллоквиум включает вопросы, позволяющие оценивать общекультурный и музыкальный кругозор.

Максимальное количество баллов за Коллоквиум – 30.

### **5 Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний**

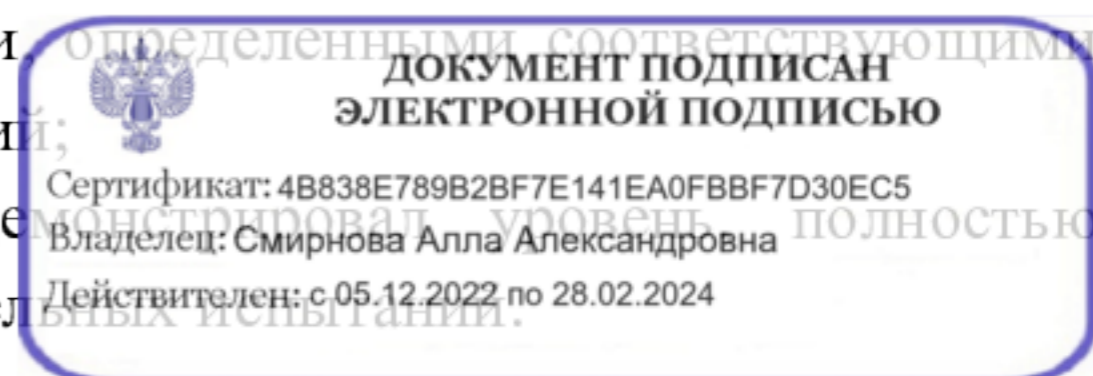
Вступительное испытание оценивается по стобальной шкале.

менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, соответствующими программным требованиям вступительных испытаний;

85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал высокий уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, соответствующими программным требованиям вступительных испытаний.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 6
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР</b> <b>Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование</b> <b>Профиль: Дирижирование академическим хором</b>	Версия:	01

## 6 Список рекомендуемой литературы

1. Агажанов А.П. Двухголосные диктанты : учеб. пособие / А.П. Агажанов. – 2-е изд. – Москва, 1962. – 71 с.
2. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие / Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1986. – 110 с.
3. Лопатина И.С. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие / И.С. ЛОпатина. – Москва : Музыка, 1985. – 128 с.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. – Москва : Музыка, 1969. – 247 с.
5. Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу / Б. Незванов, А. Лащенко. – Ленинград : Музыка, 1964. – 223 с.
6. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1. / А.Л. Островский. – Москва : Музгиз, 1962. – 228 с.
7. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. 3 / А.Л. Островский. – Москва : Музыка, 1974. – 208 с.
8. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. 4 / А.Л. Островский. – Москва : Музыка, 1978. -192 с.
9. Русяева И. Одноголосные диктанты, выпуски 1-2 / И. Русяева. – Москва : Музыка, 1983, 1984. – 158 с.
10. Способин И. Сольфеджио. Ч.1. Двухголосие / И. Способин. – Москва : Музыка, 2005. – 136 с.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – Москва : Музыка, 1963. – 128 с.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024