Слава и гордость alma mater: Савкова Зинаида Васильевна

Зинаида Васильевна Савкова — заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор. С 1971 по 2010 гг. Зинаида Васильевна возглавляла кафедру сценической речи и риторики Санкт-Петербургского государственного института культуры (СПбГИК). Среди многих сотен ее учеников — преподаватели кафедр сценической речи, режиссуры и мастерства актера, режиссуры театрализованных праздников.

Зинаида Васильевна Савкова родилась 8 марта 1925 г. в поселке Вырица под Ленинградом, в семье учителей. В сентябре 1944 г. она поступила в Ленинградский театральный институт на курс Л. Ф. Макарьева, который закончила в 1948 г. После этого З. В. Савкова несколько лет служила актрисой в Ленинградском театре имени В. Ф. Комиссаржевской. В 1952 г. Зинаида Васильевна начала преподавать сценическую речь в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии на актерском курсе В. В. Меркурьева и И. В. Мейерхольд. В 1971 г. З. В. Савкова согласилась с предложением ректора ЛГИК (ныне СПбГИК) стать заведующей кафедры сценической речи.



1925-2010

Зинаида Васильевна Савкова создала свою уникальную систему обучения сценической речи. Василий Меркурьев писал: «Побывал на уроке Зинаиды Васильевны Савковой. Ее метод великолепен. Пожалел, что в мое время меня так не учили. Долго стеснялся, потом попросил ее со мной позаниматься речью». З. В. Савкову всегда отличал высокий патриотизм и активная гражданская позиция. *

^{*«}Вспоминая 3. В. Савкову…» // Санкт-Петербургский государственный институт культуры : официальный сайт . URL: https://spbgik.ru/departments/kafedra-rezhissury-i-masterstva-aktera/vspominaya-z-v-savkovu-krma/?ysclid=ll3s7an52a409057453 (дата обращения: 10.08.2023).



3. В. Савкова была награждена многими наградами, но главной для себя она всегда считала медаль «За оборону Ленинграда». После начала Великой Отечественной войны ее семья переехала в Ленинград. Братья, Виктор и Николай, защищали город на фронте. Шестнадцатилетняя Зинаида Савкова тушила фугасы, работала в детском саду, закончила 10-й класс в вечерней школе.

Зинаида Васильевна Савкова — одна из создателей и режиссеров легендарного театра «Родом из блокады». Воспоминания о войне опубликованы в книге мемуаров 3. В. Савковой «Остаться

человеком...».

«Святая блокадная юность моя — Трагическая и прекрасная. У каждого участь была своя. В те годы жила не напрасно я».

3. В. Савкова



Савкова 3. В. Остаться человеком... СПб. : Знание, 2007. 159 с.



Караванова С. Не ради славы и наград // За кадры советской культуры. 1985. 7 мая. С. 2 : фот. ; То же. URL: http://elibrary.spbguki.ru/zk19850507/view/?#page=2 (дата обращения 10.08.2023).

Выступление перед бойцами Ленинградского фронта. 1944 г.

Голос из блокадного детства // Открытый общественный театр «Родом из блокады». Тысячное благотворительное выступление. СПб. : Бояныч, 2001. С. 66–68.





В Ленинградском институте культуры им. Н. К. Крупской Зинаида Васильевна встретилась с А. Г. Соломоником. Он не только преподавал в вузе, но и работал в обществе «Знание». Так начался еще один вид деятельности Савковой — лектора по методике формирования ораторских навыков. З. В. Савкова возглавляла комиссию по теории и методике лекционной пропаганды при правлении общества «Знание» Санкт-Петербурга и Ленинградской области.



Савкова 3. В. Внеязыковые средства выразительности речи лектора : (в помощь лектору). Л. : Знание, 1983. 17 с.



Савкова3.В.Энергияживогослова.СПб.:Знание, 1991.31 с.



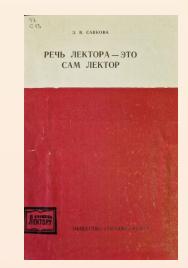
Савкова 3. В. Творческое самочувствие лектора. Л. : Знание, 1986. 17 с. (В помощь лектору / О-во «Знание» РСФСР, Ленингр. орг.).



Савкова 3. В. Средства речевой выразительности. М.: Знание, 1982. 32 с.

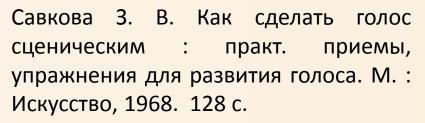
Савкова З. В. Лектор и его голос. М.: [б. и.], 1972. 45 с. (В помощь лектору / О-во «Знание» РСФСР, Науч.-метод. совет по теории и методике лекционной пропаганды).

Савкова 3. В. Речь лектора — это сам лектор : в помощь лектору. М. : Знание, 1989. 40 с.

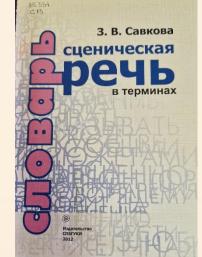


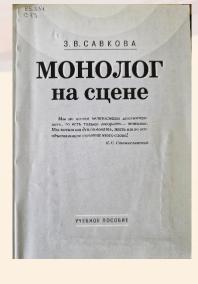


«...я создала уникальную систему голосо-речевого тренинга «актера школы Станиславского». В 1968 году издательство «Искусство» выпустило мою книгу «Как сделать голос сценическим»... Профессор школы-студии МХАТ Г. В. Кристи коротко и ясно написал в своей рецензии: "Нужная актерам книга — это то, о чем мечтал Станиславский"». З. В. Савкова.

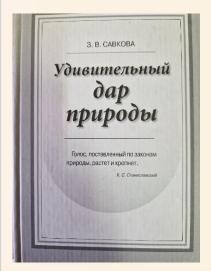


Савкова 3. В. Сценическая речь в терминах : словарь. СПб. : СПбГУКИ, 2012. 63 с. ; То же. URL: http://elibrary.spbguki.ru/613365/view (дата обращения: 10.08.2023).





Савкова 3. В. Монолог на сцене: учеб. пособие. СПб.: Знание: Изд-во СПбИВЭСЭП, 2009. 114 с.



Савкова 3. В. Удивительный дар природы : голосо-речевой тренинг : учеб. пособие. СПб. : Изд-во ин-та внешней эконом. связей, экономики и права, 2009. 203 с.

Савкова 3. В. Искусство литературной композиции и монтажа : учеб.-метод. пособие. М. : [б. и.], 1985. 106 с.



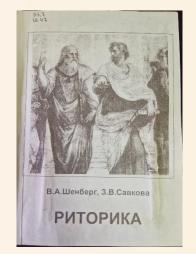


«В учебном пособии профессора 3. В. Савковой «Искусство оратора» дается стройная система работы, методика формирования необходимых навыков ораторского искусства, построенная на органических законах природы и творчества... Пособие, как никогда раньше, насыщено полезными примерами и приемами тренинга, формирующими навыки публичной речи... Обращенное при этом ко всем, кому не безразлично то, как мы говорим, оно удовлетворяет одну из насущных потребностей всех, любящих русский язык, всех кто стремится говорить ясно и убедительно, кто не равнодушен к эстетике нашей речи». Мультатули В. М. Школа Савковой. СПб. : [б. и.], 2011. 13 с.

Савкова 3. В. Искусство оратора : учеб. пособие. Изд. 3-е, доп. СПб. : Знание, 2007. 245 с.

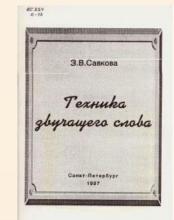
Савкова 3. В. Техника звучащего слова : учеб. пособие. СПб. : СПбГАК, 1997. 95 с. ; То же. URL: http://elibrary.spbguki.ru/566240/view/ (дата обращения: 10.08.2023).

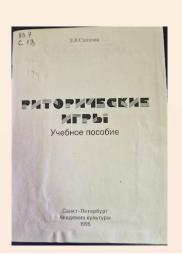
Зинаида Васильевна Савкова, всегда на многие годы смотрящая вперед, возродила забытый предмет — риторику. В СПбГИК и сегодня читаются курсы риторики, сценической речи, дикторского мастерства, русского языка и культуры речи, вызывающие неизменный творческий интерес студентов. З. В. Савкова организовала институтские конкурсы ораторов. По сей день проводится Международный студенческий конкурс чтецов памяти З. В. Савковой.



Шенберг В. А., Савкова З. В. Риторика: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СПбГИЭА, 1996. 139 с.

Савкова 3. В. Риторические игры: учеб. пособие. СПб. : СПбГАК, 1995. 57 с.



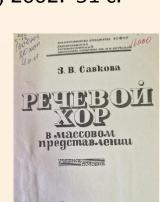




В разные годы в институте были изданы учебные пособия 3. В. Савковой, по которым обучаются многие поколения студентов:

Инсценированный рассказ на эстраде: учеб. пособие. СПб.: СПбГУК, 1999. 40 с.

Культура речи : учеб. пособие. СПб. : СПбГУКИ, 2002. 51 с.







Поэзия на самодеятельной сцене : метод. материалы. Л. : ЛГИК, 1990. 83 с.

Речевой хор в массовом представлении : учеб. пособие по курсу «Сцен. речь». Л. : ЛГИК, 1977. 64 с.

Диктор в документальном любительском фильме: учеб. пособие для студентов инта культуры. Л.: ЛГИК, 1988. 71 с. То же. URL:

3. B. CABKOBA

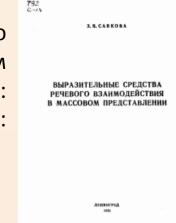
купьтура

РЕЧИ

http://elibrary.spbguki.ru/259251/view/
(дата обращения: 10.08.2023).



Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении: учеб. пособие. Л.: ЛГИК, 1981. - 80 с. То же. URL: http://elibrary.spbguki.ru/117468/view/ (дата обращения: 10.08.2023).



Статьи 3. В. Савковой в сборниках и периодических изданиях института:

- 1. Жестово-мимические средства общения в западной литературе // Научно-методические проблемы подготовки специалистов в вузах культуры : тез. выст. на конф. преподавателей СПбГАК 20 апр. 1998 г. СПб., 1998. С. 112–116.
- 2. Инсценированный рассказ в учебном процессе // Научно-методические проблемы подготовки специалистов в вузах культуры : тез. выст. на конф. преподавателей СПбГАК 24 марта 1997 г. СПб., 1997. С. 90–92.
- 3. Названы лучшие // За кадры советской культуры. 1978. 22 дек. С. 2.
- 4. Начало традиции положено : к итогам конкурса чтецов // За кадры советской культуры. 1973. 18 июня. С. 2.
- 5. Овладеть искусством слова // За кадры советской культуры. 1978. 7 марта. С. 2.
- 6. Предмет «Сценическая речь» в становлении личности режиссера // Художественное образование в вузе культуры : сб. науч. ст. / СПбГУКИ. СПб., 2000. Вып. 2. С. 98–103.
- 7. Развитие диалектического мышления студентов в процессе работы над драматургическим монологом // Труды / ЛГИК. Л., 1983. Т. 83: Формирование научного мировоззрения студентов вуза культуры. С. 117–126.
- 8. Светлость и жизнелюбие поэзии А. С. Пушкина // Петербургская пушкиниана : сб. ст. по материалам науч. конф. 17 июня 1999 г. / СПбГУКИ. СПб., 2000. С. 96–104.
- 9. Система обучения искусству живого слова // Труды / ЛГИК. Л., 1988. Т. 120 : Опыт и проблемы высшего культурно-просветительного образования в СССР. С. 140–154.
- 10. Слово в самодеятельном драматическом спектакле // Труды / ЛГИК. Л., 1981. Т. 55 : Режиссура театральной самодеятельности. С. 86–95.
- 11. Слово есть поступок // Образование и культура: традиции и новаторство : материалы науч. конф., посвящ. 80-летию со дня основания СПбГАК, 16 дек. 1998 г. СПб., 1998. С. 102–104.
- 12. Слово о самодеятельном драматическом спектакле // Труды / ЛГИК. Л., 1981. Т. 55 : Режиссура театральной самодеятельности. С. 86–95.
- 13. Состязаются ораторы // За кадры советской культуры. 1979. 25 июня. С. 2 : фот.
- 14. ТСО в формировании речевого мастерства // Труды / ЛГИК. Л., 1985. Т. 98: Использование технических средств обучения в вузах культуры и искусства. С. 89–92.
- 15. Энергия живого слова // Культура на пороге III тысячелетия : материалы IV Междунар. семинара в Санкт-Петербурге 30 мая 3 июня 1997 г. / СПбГАК. СПб., 1998. С. 85–92.