	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-01М-ПВИ/13-2023	Программа вступительного испытания
	История искусств Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки: 50.04.03 История искусств
Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс

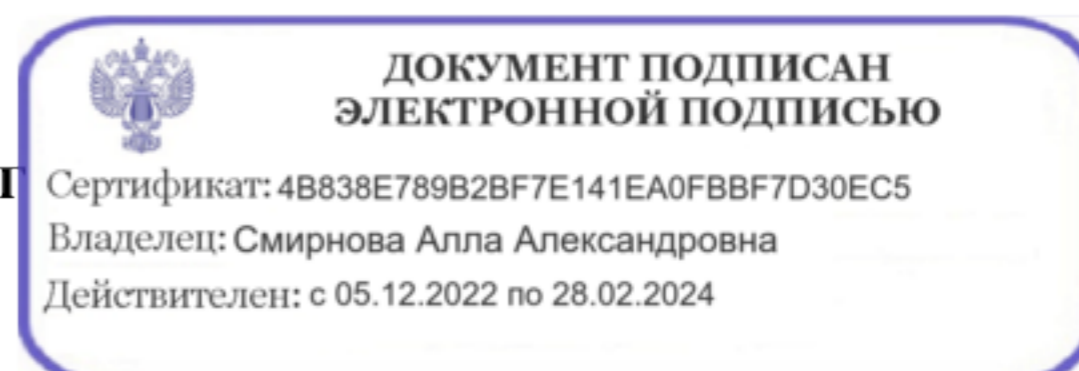
Квалификация (степень) выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 13

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 13

Разработано кафедрой искусствоведения

Исполнено кафедрой искусствоведения

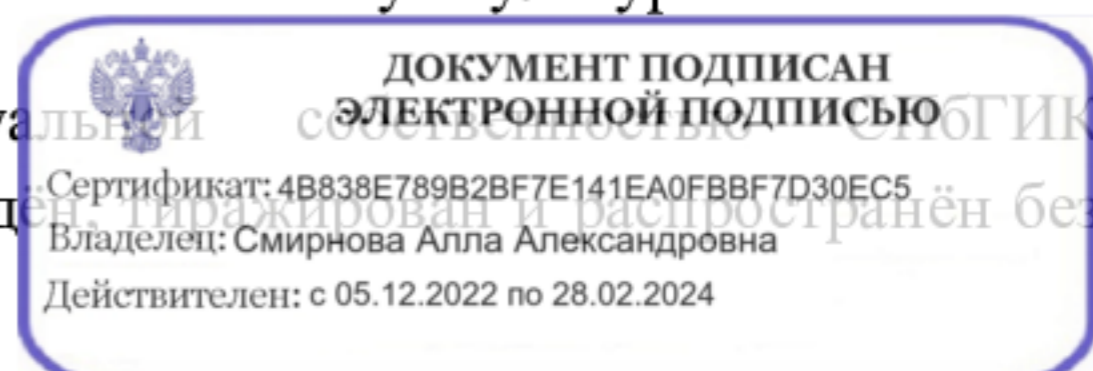
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры искусствоведения (протокол от 29 августа 2023 г. №1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 13

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Содержание программы.....	7
5	Темы эссе.....	11
6	Рекомендуемая литература.....	12



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 13

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 50.04.03 История искусств (далее – программа) является документом системы менеджмента качества Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 50.04.03 История искусств.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена, главная цель которого – определить уровень подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению 50.04.03 История искусств.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры искусствоведения.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

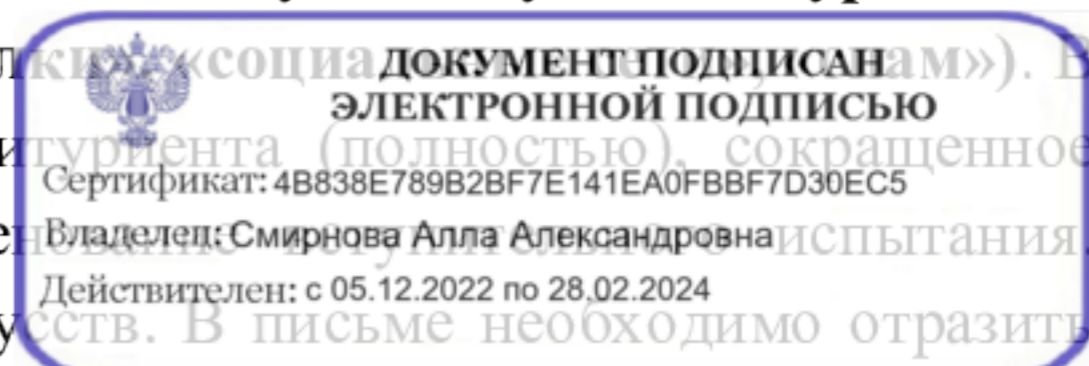
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Общие положения

3.1 Формой вступительного испытания в магистратуру является экзамен, который проводится дистанционно и состоит из двух частей: **мотивационное письмо и эссе**, по определяемой предметной комиссией теме.

3.2 Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

Мотивационное письмо представляет собой изложение в свободной форме причин поступления в магистратуру по указанной образовательной программе и ожидаемые результаты обучения для абитуриента. Мотивационное письмо предоставляется на электронную почту на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «**расылка документов подписанам**»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, ИИс, история искусств. В письме необходимо отразить



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 13

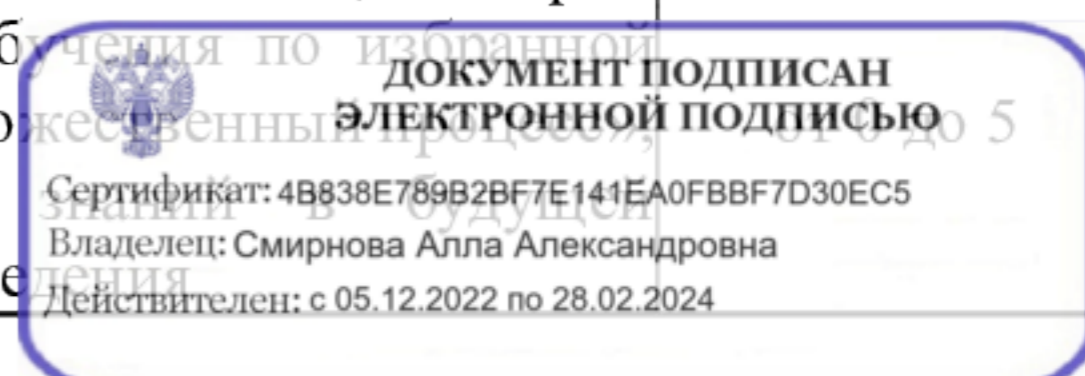
ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию.

3.3 Требования к содержанию и оформлению мотивационного письма:

1. Шрифт Times New Roman, кегль – 12, межстрочный интервал – 1,5.
2. Объем не более 6 000 знаков (с пробелами).
3. Мотивационное письмо должно быть написано на языке реализации образовательной программы. Если программа реализуется на русском и иностранном языке, мотивационное письмо пишется на русском языке.
4. Мотивационное письмо должно содержать:
 - сведения о профессиональной подготовке / опыте профессиональной деятельности поступающего, которая может быть полезна при обучении по избранной программе магистратуры «Искусство и мировой художественный процесс»;
 - сведения об успехах и достижениях в области искусствоведения, данные о наличии дипломов, побед в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по искусствоведению (и гуманитарным дисциплинам) с обязательным приложением отсканированных копий дипломов или иных документов, подтверждающих победу в конкурсах и олимпиадах;
 - сведения о научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения (и иных гуманитарных дисциплин), данные об участии в научных и научно-практических конференциях, сведения о публикациях с обязательным приложением отсканированных копий программ конференции и публикаций (титульный лист с выходными данными, оглавление, статья);
 - аргументированное указание причин выбора данной образовательной программы магистратуры, кафедры, реализующей образовательную программу, вуза – СПбГИК, доказательство заинтересованности в обучении на данной образовательной программе;
 - описание сферы научных интересов, формулировка предварительной темы магистерской диссертации, аргументированное обоснование актуальности предлагаемой темы научной работы, понимание перспектив и наличие планов использования полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.
5. Мотивационное письмо оценивается до 40 баллов.

Критерии оценивания мотивационного письма

Критерии	Балл
аргументированное обоснование выбора обучения по образовательной программе магистратуры «Искусство и мировой художественный процесс» в СПбГИК	от 0 до 5
наличие указаний на знания и профессиональные навыки, которые поступающий намерен приобрести в результате обучения по избранной программе магистратуры «Искусство и мировой художественный процесс», указание перспектив применения полученных профессиональных знаний в сфере искусствоведения	от 0 до 5



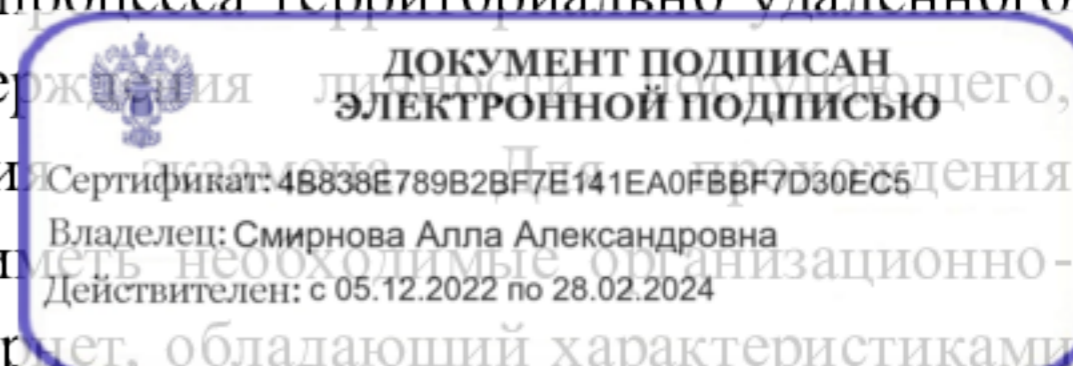
Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 13

наличие профессионального образования в сфере искусствоведения (подтверждённого дипломом, удостоверением о профессиональной переподготовке или иным документом), наличие академических достижений в процессе обучения (подтверждённых дипломами, благодарностями, свидетельствами и иными документами)	от 0 до 5
наличие профессионального опыта практической деятельности в сфере искусствоведения (подтверждённые документами об учебных и производственных практиках и/или данными с места работы)	от 0 до 5
наличие опыта научно-исследовательской деятельности по профилю обучения, подтверждённое документами об участии в научных и научно-практических конференциях и документами, подтверждающими наличие публикаций (программы конференций, тезисы выступлений, отсканированные копии опубликованных материалов – титульный лист, оглавление, статья)	от 0 до 10
наличие побед в конкурсах профессионального мастерства и в олимпиадах по искусствоведению (подтверждённое дипломами и свидетельствами об участии)	от 0 до 5
наличие сформулированной темы магистерской работы, понимание перспектив исследовательской деятельности в сфере искусствоведения, умение аргументированно обосновать актуальность темы исследования, целей и задач научной работы	от 0 до 5
Максимальный балл	40

3.4 В эссе по искусствоведению необходимо дать развернутый ответ на поставленную тему. Формат академического эссе предполагает отражение авторской позиции абитуриента по поставленной проблеме, знание общих закономерностей развития художественной культуры прошлого и современности, понимание своеобразия явлений в области теории и истории искусства, осознание особенностей стилистических систем и художественных направлений, умение проследить эволюцию творческой манеры мастера. В эссе необходимо отразить знание исторического контекста, стилистических особенностей художественного явления, характера его эволюции, раскрыть проблему трансформации образного языка и художественных приемов мастера. Необходимо знание конкретных памятников, умение описать и проанализировать отдельные произведения искусства.

3.5 Поступающий самостоятельно пишет эссе в режиме онлайн в установленные расписанием дату и время вступительного испытания по проблематике выбранной образовательной программы «Искусство и мировой художественный процесс». Тема эссе для абитуриента определяются во время онлайн сессии.

При проведении вступительного испытания используется прокторинг – система дистанционного наблюдения, предназначенная для процесса территориально удаленного прохождения вступительных испытаний, подтверждения отсутствия нарушений правил прохождения вступительного испытания поступающий должен иметь следующие технические условия: компьютер с выходом в Интернет, обладающий характеристиками



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 13

для бесперебойной передачи аудио и видео потока, оборудованный веб-камерой, микрофоном, колонками/наушниками. В день вступительного испытания за 45 минут до начала испытания происходит проверка функционирования средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Испытание начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

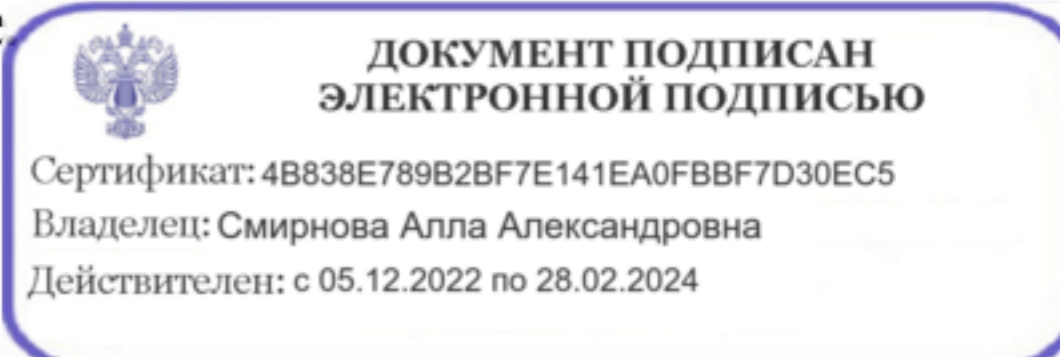
Использование книг, брошюр, статей и иных печатных материалов при написании эссе не допускается. Также не допускается использование сетевых ресурсов во время написания эссе. При нарушении данного правила абитуриент удаляется с экзамена и ему выставляется оценка 0.

Каждое эссе проверяется системой «Антиплагиат-вуз» на наличие неправомерных заимствований.

В случае обнаружения в письме неправомерных заимствований в виде изложения чужого интеллектуального труда как собственного за эссе выставляется 0 баллов.

3.6 Требования к содержанию и оформлению эссе:

1. Эссе должно быть написано на языке реализации образовательной программы. Если программа реализуется на русском и иностранном языке, мотивационное письмо пишется на русском языке.
2. Время на написание текста эссе – 45 минут (1 академический час).
3. Объем эссе около 3–4 тыс. печатных знаков (с пробелами), примерно 2 страницы.
4. Шрифт Times New Roman, кегль – 12, междустрочный интервал – 1,5.
5. Текст эссе должен отражать позицию автора по рассматриваемому вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.
6. В тексте должны быть продемонстрированы владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.
7. Текст должен быть завершённым и четко структурированным, посвященным заданной теме.
8. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.
9. Эссе оценивается до 60 баллов.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 13

Критерии оценивания эссе

Критерии	Баллы
Соответствие содержания эссе направлению образовательной программы и соответствие текста предложенной теме	от 0 до 5
Владение приёмами постановки проблемы по предложенной для эссе теме	от 0 до 5
Знание имеющихся теорий и методов исследования по обозначенной проблематике	от 0 до 5
Наличие авторского подхода к разрешению поставленной проблемы, самостоятельность суждений	от 0 до 5
Аргументированность утверждений, использование примеров для подтверждения тезисов	от 0 до 10
Логичная структура эссе, наличие вводной части с постановкой проблемы, разработки темы, заключения с итоговыми выводами	от 0 до 10
Полнота раскрытия темы, обстоятельность суждений и выводов	от 0 до 5
Наличие аргументированных выводов по результатам работы	от 0 до 5
Корректное использование профессиональной лексики и терминологии, понятийного аппарата искусствоведения	от 0 до 5
Отсутствие фактических, стилистических и иных ошибок	от 0 до 5
Максимальный балл	60

4 Содержание программы

4.1 История искусства как научная дисциплина

Предмет, проблемы, цели истории искусства. Архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология. Выразительность и выразительные средства в искусстве. Стиль и проблемы искусствоведческой типологии. Жанр как обобщающая категория в искусстве. Описание и анализ произведения в искусствоведческой практике. Проблема интерпретации содержания произведения изобразительного искусства.

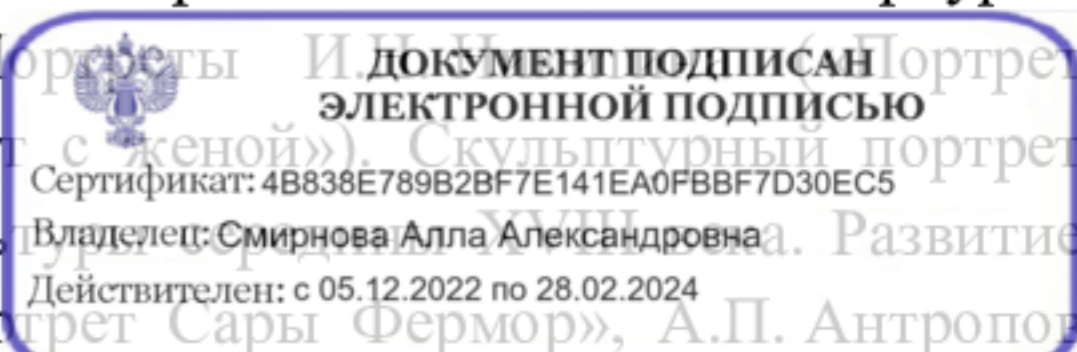
4.2 Русское искусство и архитектура:

Древнерусское искусство.

Архитектура и изобразительное искусство эпохи Киевской Руси. Феофан Грек и монументальная живопись Новгорода XIV века. Творчество Андрея Рублёва и русская школа живописи в XV века. Андрей Рублев «Троица». Живопись Дионисия и русское искусство рубежа XV – XVI веков. Особенности русского шатрового зодчества XVI в. Архитектура и монументальная живопись Ярославля в XVII веке.

Русское искусство XVIII века.

Петровская эпоха. Архитектура начала XVIII века. Строительство Санкт-Петербурга. Доменико Трезини. Петропавловская крепость. Портреты И.Н.М. (Портрет с женой) и А.М. Матвеева («Автопортрет Петра I Б.-К. Растрелли. Русская художественной культуры XVIII века. Развитие портретного жанра в живописи (И.Я. Вишняков «Портрет Сары Фермор», А.П. Антропов

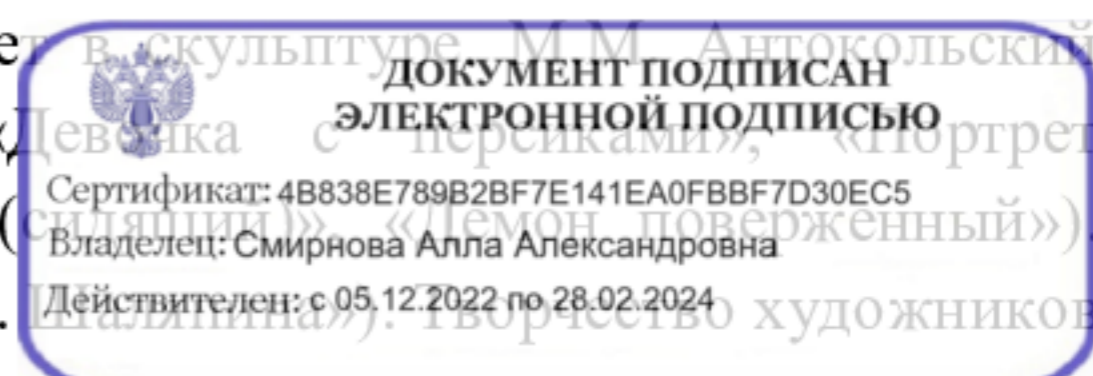


Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ		
Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 13

«Портрет статс-дамы А.М. Измайловой», И.П. Аргунов «Портрет И.И. Лобанова-Ростовского»). Творчество архитектора Ф.-Б. Растрелли. Классицизм второй половины XVIII века. Исторический жанр живописи в творчестве А.П. Лосенко («Владимир и Рогнеда»). Расцвет русского портрета во второй половине XVIII века. Ф.С. Рокотов (Портрет В.Н. Суровцевой), Д.Г. Левицкий (портреты смолянок: «Портрет Е.Н. Хрущовой и Е.Н. Хованской»), В.Л. Боровиковский (Портрет М.И. Лопухиной). Архитектура классицизма. Ж. Валлен-Деламот и А.Ф. Кокоринов (здание Академии художеств в Санкт-Петербурге), А. Ринальди (Мраморный дворец, Князь-Владимирский собор), В.И. Баженов (дом П.Е. Пашкова в Москве), И.Е. Старов (Таврический дворец), Д. Кваренги (здание Академии наук, здание Смольного института). Скульптура второй половины XVIII века. Э.-М.Фальконе (памятник Петру I «Медный всадник»). Портреты Ф.И. Шубина (Портрет М.В. Ломоносова, Портрет Павла I). Творчество М.И. Козловского (Памятник А.В. Суворову).

Русское искусство XIX века.

Архитектура. Адмиралтейство. А.Д. Захаров. А.Н. Воронихин. Казанский собор. Тома де Томон. Здание Биржи в Санкт-Петербурге. Творчество К.И. Росси (Главный штаб, Александринский театр, улица зодчего Росси). А.-А. Монферран. Исаакиевский собор. Скульптурный декор Адмиралтейства Ф.Ф. Щедрин, И.И. Терещенев. И.П. Мартос (памятник К. Минину и А.М. Пожарскому). П.К. Клодт. (Скульптурные группы Аничкова дворца, Памятник И.А. Крылову). Романтические тенденции в живописи первой трети XIX века. Портреты О.А. Кипренского (Портрет Е.В. Давыдова, Портрет А.С. Пушкина), В.А. Тропинина (Автопортрет, Портрет А.С. Пушкина). Развитие бытового жанра. А.Г. Венецианов («Гумно»). Живопись второй трети XIX века. К.П. Брюллов («Последний день Помпеи»), А.А. Иванов («Явление Христа народу»). Творчество П.А. Федотова («Сватовство майора»). И.К. Айвазовский («Девятый вал»). Русское искусство второй половины XIX века. Картины и портреты В.Г. Перова («Тройка», «Портрет Ф.М. Достоевского»). И.Н. Крамской («Христос в пустыне», «Портрет Л.Н. Толстого»). Картины художников-передвижников (В.М. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»; Г.Г. Мясоедов «Земство обедает»; В.Е. Маковский «На бульваре», «Крах банка»; Н.А. Ярошенко «Кочегар», «Курсистка»). Историческая живопись. Н.Н. Ге («Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», «“Что есть истина?” Христос и Пилат») и В.И. Суриков («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы»). Пейзаж 70-80-х годов. А.К. Саврасов («Грачи прилетели»), И.И. Шишкин («Рожь»), В.Д. Поленов («Московский дворик»), А.И. Куинджи («Ночь на Днепре»). Творчество И.И. Левитана («Владимирка», «Золотая осень», «Озеро»). В.В. Верещагин и развитие батального жанра второй половины XIX века. Портреты и картины И.Е. Репина («Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Протодьякон»). Русский эпос и сказка в творчестве В.М. Васнецова («Три богатыря», «Алёнушка»). Исторический портрет («Иван Грозный»). В.А. Серов – портретист («Девочка с персиками», «Портрет О.К. Орловой»). Творчество М.А. Врубеля («Демон (Сильфиды)», «Демон поверженный»). Живопись Б.М. Кустодиева («Купчиха», «Портрет Ф.И. Маврина»). Творчество художников



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ		
Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 13

«Мира искусства»: А.Н. Бенуа («Прогулка короля»), К.А. Сомов («Эхо прошедшего времени»), Л.С. Бакст («Портрет С.П. Дягилева с няней»), М.В. Добужинский («Портрет К.А. Сюннерберга»).

Русское искусство XX – XXI веков

М.В. Нестеров («Портрет дочери О.М. Нестеровой», «Портрет академика И.П. Павлова»). К.С. Петров-Водкин («Мать», «Купание красного коня»). М.З. Шагал («Над городом»). Композиции В.В. Кандинского. К.С. Малевич («Черный квадрат»). А.Н. Самохвалов («Девушка в футболке»). П.П. Кончаловский, портреты и натюрморты («Портрет Н.П. Кончаловской», «Агава»). П.Д. Корин («Портрет С.Т. Коненкова», «Русь уходящая»). Скульптура В.И. Мухиной («Рабочий и колхозница»). Пластика А.Т. Матвеева. Пейзаж в творчестве И.Э. Грабаря («Февральская лазурь»), К.Ф. Юона («Мартовское солнце»), А.А. Рылова («В голубом просторе»). А.А. Дейнека («Оборона Петрограда», «Оборона Севастополя»). Ю.М. Непринцев («Отдых после боя»). А.А. Пластов («Фашист пролетел»). Т.Н. Яблонская («Утро», «Хлеб»). Скульптура С.Т. Коненкова («Степан Разин с дружиной», «Автопортрет»). М.К. Аникушин (памятник А.С. Пушкину, мемориал героическим защитникам Ленинграда). Е.Е. Моисеенко («Черешня», «Август», «Памяти поэта»). Творчество В.Е. Попкова (Триптих «Ой, как всех мужей побрали на войну», «Хороший человек была бабка Анисья»), Т.Т. Салахова («Портрет композитора Д.Д. Шостаковича»), А.А. Мыльникова («Испанский триптих»). Отечественное искусство 1990-х гг.: творческие поиски и новые художественные проблемы. Монументальная скульптура в городском пространстве конца XX – XXI вв. Современное отечественное искусство: основные тенденции развития и ключевые мастера.

4.3 Зарубежное искусство и архитектура:

Искусство Древнего мира:

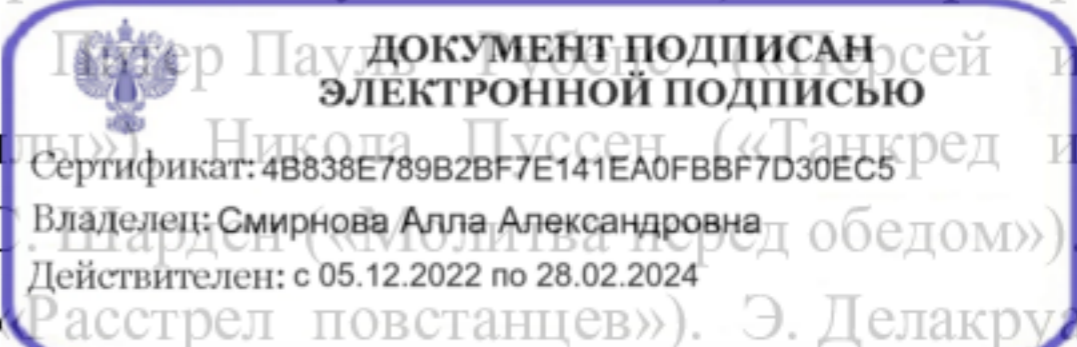
Искусство Древнего Египта. Архитектура и изобразительное искусство Передней Азии. Архитектура и искусство Древней Греции: периодизация и эволюция. Мирон («Дискобол»), Поликлет («Дорифор»). Эллинизм. Архитектура и искусство Древнего Рима.

Искусство Средних веков и эпохи Возрождения:

Раннехристианское искусство и искусство Византии. Романский и готический стиль в архитектуре и искусстве Западной Европы. Проторенессанс и Раннее Возрождение в Италии. Творчество Джотто. Сандро Боттичелли («Весна», «Венера»). Леонардо да Винчи («Джоконда», «Тайная вечеря»). Рафаэль Санти («Сикстинская мадонна»). Микеланджело Буонарроти («Давид»). Джорджоне («Спящая Венера»). Тициан («Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян»). Альбрехт Дюрер («Автопортрет»).

Искусство XVII – XIX веков:

Творчество Караваджо. Дж.Л. Бернини. Диего да Сильва Веласкес («Сдача Бреды», «Пряхи»). Рембрандт Харменсван Рейн («Даная», «Возвращение блудного сына»), Ян Вермер Дельфтский («Девушка с жемчужной сережкой»), Андросмедиа, «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», Эрминия»). Дж.-Б. Тьеполо. У. Хогарт. А. Ватто. Ж.-Б. С. Ж.Л. Давид («Клятва Горациев»). Ф. Гойя («Маха», «Расстрел повстанцев»). Э. Делакруа.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 13

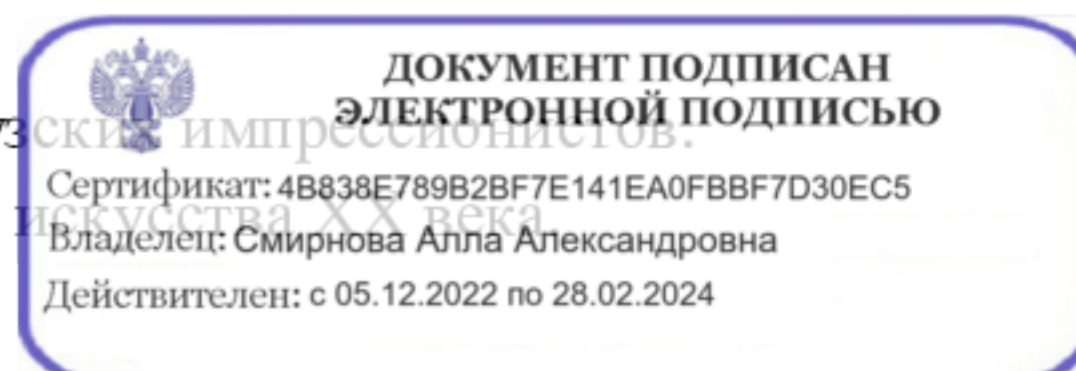
(«Свобода на баррикадах»). Э. Мане («Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер»). Импрессионизм: К. Моне («Собор в Руане»). Э. Дега («Голубые танцовщицы», «Абсент»), О. Ренуар («В ложе», «Портрет актрисы Жанны Самари»). П. Сезанн («Гора Сен-Виктуар»), П. Гоген («А ты ревнуешь?», «Женщина, держащая плод»), В. Ван Гог («Арльские дамы», «Звездная ночь»).

Искусство XX – XXI веков:

Стиль модерн в архитектуре и искусстве. Творчество А. Матисса («Танец»). П. Пикассо. Сальвадор Дали («Постоянство памяти»). Дж. Поллок, абстрактный экспрессионизм и феномен «живописи действия». Оп-арт и творчество В. Вазарелли. Э. Уорхол и поп-арт как художественное течение. Йозеф Бойс. Ансельм Кифер. Венецианская бьеннале и Кассельская Документа. Понятие «постмодерна» в искусстве. Фотография в искусстве 1970-х – 80-х годов. Искусство 1990-х гг.: поиск образного языка, новые темы и технологии. Новые подходы, традиционные виды творчества и цифровые технологии в искусстве 2000 – 2010-х годов (видео-арт, цифровое искусство, компьютерная графика).

5 Темы эссе

1. Творчество Д.Г. Левицкого и жанр портрета в русском искусстве середины – второй половины XVIII в.
2. Творчество К.П. Брюллова в контексте эволюции русского искусства первой половины XIX в.
3. Творчество П.А. Федотова и русская жанровая живопись 1840-х – 1860-х гг.
4. Творчество В.Г. Перова и бытовой жанр в живописи передвижников.
5. Творчество И.Н. Крамского и портрет в живописи передвижников.
6. Творчество И.Е. Репина в контексте развития русской живописи второй половины XIX – начала XX вв.
7. Творчество В.И. Сурикова и исторический жанр в русской живописи конца XIX – начала XX вв.
8. Творчество И.И. Левитана и пейзаж в русском искусстве второй половины XIX в.
9. Творчество во М.А. Врубеля в контексте русского искусства рубежа XIX – XX вв.
10. Творчество К.С. Петрова-Водкина в контексте русского искусства первой трети XX века.
11. Творчество А. Дюрера в контексте немецкого искусства эпохи Возрождения.
12. Творчество Караваджо в контексте итальянского искусства первой четверти XVII в.
13. Творчество П.П. Рубенса и фламандская школа живописи XVII в.
14. Творческий путь Рембрандта в контексте эволюции голландского живописи XVII в.
15. Творчество Д. Веласкеса и испанская школа живописи XVII в.
16. Творческий путь Рембрандта в контексте эволюции голландского живописи XVII в.
17. Творчество Н. Пуссена и классицизм в европейском искусстве XVII в.
18. Творчество Э. Делакруа и французская школа живописи первой половины – середины XIX в.
19. Творчество К. Моне и пейзаж в живописи французского импрессионизма.
20. Творчество П. Пикассо в контексте французского искусства XX века.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 13


6. Рекомендуемая литература

6.1 Основная литература

1. *Виппер Б. Р.* Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2015. – 368 с. — URL: https://frs.ucoz.ru/_ld/0/31_Wipper_B_R_vved.pdf (дата обращения: 30.08.2022).
2. *Гомбрих Э.Х.* История искусств / Эрнст Х. Гомбрих. – Москва: Искусство – XXI век, 2017. – 688 с. — URL: https://royallib.com/book/gombrih_ernst/istoriya_iskusstva.html (дата обращения: 30.08.2022).
3. *Ильина Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/422885> (дата обращения: 30.08.2022).
4. *Ильина Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441500> (дата обращения: 30.08.2022).

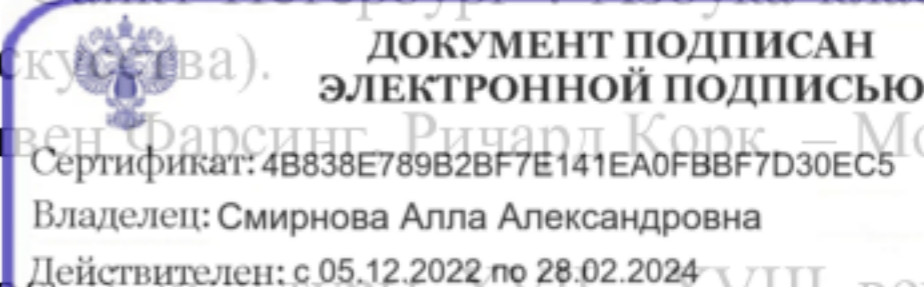
6.2 Дополнительная литература

1. *Алленов М. М.* История русского искусства. В 2-х томах. Т. II. Русское искусство XVIII-начала XX в. / Михаил Алленов. – Москва: Белый город, 2008. - 334 с. (Серия: Энциклопедия мирового искусства) – ISBN: 9785-7793-1262-2 URL: <http://art-urgal.org.ru/wp-content/uploads/2015/04/%D0%9C.%D0%90%D0%9B%D0%9B%D0%95%D0%9D%D0%9E%D0%92-%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF-%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E-%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%90.-%D0%A2-2.pdf> (дата обращения: 30.08.2022).
2. *Андреева Е. Ю.* Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 484,[3] с. : цв. ил. ; 24 см.. - (Новая история искусства / авт. проекта д. иск. С.М. Даниэль). - Библиогр. в тексте примеч. - Др. работы авт. на 4-й с. обл. - Указ. имен: с. 435-485
3. *Герман М. Ю.* Импрессионизм. Основоположники и последователи. / Михаил Герман. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. — 528 с. — (Новая история искусства).
4. *Герман М. Ю.* Модернизм. Искусство первой половины XX века. / Михаил Герман. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. — 480 с. — (Новая история искусства).
5. *Дёготь Е. Ю.* Русское искусство XX века. / Екатерина Дёготь. – Москва: Трилистник, 2002. — 224 с. — ISBN 5894800315 URL: https://drive.google.com/file/d/1FqBmwDZrrbKx5huyvBmsm4Kxh_IpyuLi/view (дата обращения: 30.08.2022).
6. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. С древнейших времен до XVI века. / Нина Дмитриева.- Москва: Пальмира, 2019 г. – 319 с.


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5 / Нина
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 13

7. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств./ Н. А. Дмитриева. – Москва: АСТ-Пресс, 2008. – 624 с.
8. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Выпуск 1. От древнейших времен по XVI век. Очерки. 4-е издание, стереотипное. / Нина Александровна Дмитриева. Художник И. С. Жихарев. Москва: Издательство «Искусство», 1986. URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/DMITRIEVA_Nina_Aleksandrovna/Dmitrieva_N.A._Kratkaya_istoriya_iskusstv._Vyp.1.\(1986\).\[pdf-fax\].zip](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/DMITRIEVA_Nina_Aleksandrovna/Dmitrieva_N.A._Kratkaya_istoriya_iskusstv._Vyp.1.(1986).[pdf-fax].zip). (дата обращения: 30.08.2022).
9. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Выпуск 2. Северное Возрождение. Страны Западной Европы XVII и XVIII веков. Россия XVIII века. Очерки. 2-е издание, дополненное. / Нина Александровна Дмитриева. Художник И. С. Жихарев. Москва: Издательство «Искусство», 1989. URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/DMITRIEVA_Nina_Aleksandrovna/Dmitrieva_N.A._Kratkaya_istoriya_iskusstv._Vyp.2.\(1989\).\[pdf-fax\].zip](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/DMITRIEVA_Nina_Aleksandrovna/Dmitrieva_N.A._Kratkaya_istoriya_iskusstv._Vyp.2.(1989).[pdf-fax].zip) (дата обращения: 30.08.2022).
10. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Выпуск 3 Страны Западной Европы XIX века, Россия XIX века, Очерки. 2-е издание, стереотипное. / Нина Александровна Дмитриева. Художник И. С. Жихарев. Москва: Издательство «Искусство», 1993. URL: https://fileskachat.com/download/38108_023b637517e20a94b2a9d17e36d1670d.html (дата обращения: 30.08.2022).
11. История русского и советского искусства. [Учеб. пособие для вузов] / М. М. Алленов, О.С. Евангулова, В. А. Плугин и др. Под ред. Д. В. Сарабьянова.- 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1989. – 448 с., ил. URL: https://vk.com/doc266838047_437245427?hash=0c220692f7cdbe5920&dl=b79924ae77785d6f29 (дата обращения: 30.08.2022).
12. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. / Розалинд Краусс, Хэл Фостер, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Дэвид Джослит. Ред. Алексей Шестаков, Андрей Фоменко. – Москва: Ad Marginem, 2015. – 896 с.
13. *Лифшиц Л. А.* История русского искусства. Т. I. Искусство X-XVII веков. / Лев Лифшиц. – Москва: Белый город, 2007. - 344 с. (Серия: Энциклопедия мирового искусства). URL: https://vk.com/doc7142942_378744057?hash=738b4b83cedebb1d61&dl=d79a77736f9fb69985 (дата обращения: 30.08.2022).
14. *Раздольская В. И.* Европейское искусство XIX века [Текст] : Классицизм, романтизм / В. И. Раздольская. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. - 365 с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с.344-346.
15. *Сарабьянов Д. В.* История русского искусства конца XIX - начала XX века. / Д. В. Сарабьянов. – Москва: АСТ-Пресс. Галарт, 2001. - 295 с. URL: https://vk.com/doc8576117_437029788?hash=5432333e205ec41bd8&dl=4b48a74e914b584599 (дата обращения: 30.08.2022).
16. *Степанов А. В.* Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век [Текст] / Александр Степанов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 636, [2] с. : ил. - (Новая история искусства).
17. *Степанов А. В.* Искусство эпохи Возрождения [текст] : Нидерланды. Германия. Франция. Испания. Англия / А. В. Степанов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. - 636, [3] с. : ил., цв. ил. - (Новая история искусства).
18. *Фарсинг С.* Искусство. Всемирная история. / Стивен Фарсинг, Ричард Корк. – Москва: Магма, 2015. – 576 с.
19. *Якимович А. К.* Новое время. Очерки искусства и культуры XVII–XVIII веков.


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FB8F7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 13

- Александр Якимович. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 436 с.
20. *Якимович А. К.* Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. / Александр Якимович — Москва: Искусство, 2004. — 492 с.
21. *Якимович А. К.* Восемнадцатый век. Искусство и Просвещение. / Александр Якимович — Москва: РИП-холдинг, 2017. — 351 с.
22. *Янсон Х. В., Янсон Э. Ф.* Основы истории искусства. / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2002. – 544 с. – ISBN: 5-352-00118-0 URL: http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/Osnovy_istorii_iskusstv.pdf (дата обращения: 31.08.2021).



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024