

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Мамаевой Елены Ивановны
«Музеефикация мирового историко-культурного фармацевтического наследия: середина XIX – начало XXI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов специальности

Елена Ивановна Мамаева является выпускницей Пермского Государственного университета по специальности «История». С 2018 по 2022 год проходила обучение в аспирантуре Санкт-Петербургского государственного института культуры по направлению 51.06.01 по специальности Культурология на кафедре музеологии и культурного наследия. За годы учебы показала себя как вдумчивый, целеустремленный и невероятно трудолюбивый исследователь, глубоко погруженный в тему и обладающий высоким уровнем самоорганизации. Личные и профессиональные качества позволили Елене Ивановне не только успешно освоить программу обучения в аспирантуре, но и завершить досрочно подготовку и написание диссертации.

Исследование Елены Ивановны Мамаевой посвящено малоизученному феномену фармацевтического наследия и процесса его музеефикации, нацелено на анализ генезиса и эволюции, а также его влияния на развитие музеиного дела в мире. Актуальность исследования обусловлена рассмотрением фармации и аптечного дела как части историко-культурного наследия в широких хронологических и географических рамках. В нынешней ситуации глобальных культурных трансформаций и пересмотра отношения к культурному и природному наследию, априорная ценность которого подвергается сомнению, обращение к ранее не попадавшим в фокус изучения и потому не получившим исследовательской традиции новым обширным

пластам наследия, а также к опыту его музеефикации в разных регионах мира имеет важное теоретическое и практическое значение.

Научная новизна диссертационной работы состоит в представленном Е.И. Мамаевой целостном музеологическом осмыслинении феномена фармацевтического наследия с учетом национальной специфики его освоения в разных странах мира. Заслуживает внимания желание автора не только проследить процесс экспликации изучаемого вида наследия и его становления как самостоятельного и значимого историко-культурного явления, но и определить его структуру и содержание, а также изучить его типологию на основе способов музеефикации с современных позиций. Терминологический аппарат, предложенный в данной работе, и особенно глубоко и тщательно разработанное автором понятие «историко-культурное фармацевтическое наследие» могут быть продуктивны при дальнейшем исследовании проблем исторической, теоретической и прикладной музеологии.

Степень обоснованности научных положений диссертации определяется тем, что проведенное исследование опирается на репрезентативный круг разнообразных источников, включая нормативные и уставные документы организаций, занимающихся сохранением историко-культурного фармацевтического наследия, публикации в периодике различных стран мира. Ввиду труднодоступности архивных и музейных источников и дисперсного характера открытых источников автор обратился к общедоступным материалам (интернет-ресурсам) на более чем 40 языках мира, используя официальные сайты музеев, университетов, коммерческих и некоммерческих организаций, электронные путеводители и бюллетени, электронные каталоги и базы данных, «виртуальные экскурсии», что позволило проанализировать тематику, методы и масштабы музейных экспозиций.

Хронологические и географические рамки исследования обоснованы четко и убедительно. Их широта подчеркивает масштаб и глобальный

характер изучаемого явления, а также присущие ему специфические характеристики.

Содержание диссертации раскрывается в четырех главах согласно структуре, обусловленной авторской концепцией и логикой изложения материала. Архитектоника текста соответствует решаемым исследовательским задачам. На наш взгляд, автору удалось достичь их решения с максимальным стремлением к глубине и скрупулезности. Отметим в качестве положительной стороны проведенного исследования основательность подхода Е.И. Мамаевой к выявлению широкого круга предпосылок и факторов, обусловивших рост исторических аптек и аптечных музеев. На разнообразных и многочисленных примерах автор раскрывает ретроспективу и современные тенденции в практике сохранения и презентации объектов фармацевтического наследия. Представляет интерес субъектно-объектный анализ музеефикации историко-культурного фармацевтического наследия, обладающий, на наш взгляд, несомненной научной новизной. Таким образом, в диссертации, успешно решается сложная проблематика многообразия типов и видов фармацевтического наследия, национальных особенностей его музеефикации, а также современных практик сохранения и презентации приоритетного для автора диссертации фармацевтического историко-культурного наследия.

Е.И. Мамаеву как руководителя музея ООО «Аптекарский двор» особо интересовали и архитектурный облик исторических аптек, и собственно предметный состав коллекций аптечных музеев, а также способы их презентации в экспозиционном пространстве. Выяснение данных аспектов потребовало проведения эвристических процедур, поскольку судьба многих зданий, коллекций или отдельных предметов, а также история создания постоянных экспозиций в музеефицированных аптеках была неизвестна и требовала специального изучения.

За время написания диссертации Елена Ивановна Мамаева показала себя как сложившийся исследователь, обладающий оригинальным

мышлением, владеющий навыками источниковедческого анализа и современной методологией культурологических и музеологических исследований, ответственно относящийся к вопросам научной этики. Полученные результаты были апробированы автором в форме докладов на научных и научно-практических конференциях 2019-2021 гг. Материалы диссертации отражены в семи научных публикациях, четыре из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикаций основных результатов исследований.

Диссертация Елены Ивановны Мамаевой «Музеефикация мирового историко-культурного фармацевтического наследия: середина XIX – начало XXI века», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов полностью соответствует требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней»), и соответствует паспорту научной специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Научный руководитель:
кандидат исторических наук, доцент
заведующий кафедрой музеологии и
культурного наследия
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

Елена Николаевна Мастеница

28 марта 2022 г.

191186 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., дом 2 ауд. 2227
(812) 318-97-72
muzeologkaf@spbguki.ru



Подпись руки

Мастеница Е.Н. заверяю

Ведущий специалист по кадрам
С.А. Степаненко