

ОТЗЫВ
официального оппонента на диссертационное исследование
Мамаевой Елены Ивановны на тему
«Музеефикация мирового историко-культурного фармацевтического
наследия: середина XIX – начало XXI века»,
представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов

Диссертационное исследование Елены Ивановны Мамаевой посвящено изучению процессов музеефикации историко-культурного фармацевтического наследия, выявлению причин и факторов, обусловивших возникновение аптечных музеев в мире, а также современным тенденциям их развития в контексте происходящих изменений в области музейного дела и фармацевтической индустрии.

В своей работе Е.И. Мамаева решает целый ряд важных исследовательских задач: поднимаются вопросы сущности фармацевтического наследия как составной части истории культуры, исследуются типология и классификация данного вида наследия, рассматриваются актуальные музейные практики его сохранения и репрезентации, тем самым проблематика музеефикации прорабатывается на материале мирового и отечественного музейного дела.

Фармацевтическое наследие, как правильно отмечает диссертант, является практически не изученным феноменом. В силу чего, включение фармацевтического наследия в музейное пространство - назревшая необходимость теоретического осмыслиения преобразований музейного мира. Данное обстоятельство определяет актуальность представленной работы, которая является в том числе и источником для дальнейшего развития теоретического музеведения.

СНб Институт культуры
Вх. № 6256/22
от «29» 08 22

Научные положения и выводы, сделанные автором, стоит признать обоснованными и достоверными. Диссертант выстроил свое исследование на основе обширного источникового комплекса, а также значительного опыта практической работы. Данний объем изученных материалов можно считать несомненным достоинством представленной работы. Выявленный Е.И.Мамаевой материал представляется вполне репрезентативным для решения поставленных в диссертации задач.

Представляет несомненный интерес авторская типология историко-культурного фармацевтического наследия, расширяющая терминологический аппарат музееведения.

В рамках рассматриваемого музеификационного процесса Елена Ивановна Мамаева стремится показать не только генеральные линии, но и возникающие комплексные ситуации, связанные с особенностями национальной культуры и традициями аптечного дела в разных странах на убедительном числе конкретных примеров.

Отличительной особенностью исследования Е.И. Мамаевой является то, что автор опирается на репрезентативный и весьма значительный в количественном отношении корпус источников и литературы, насчитывающий 519 позиций в списке. Основу исследования составили разнообразные материалы, включающие общедоступные материалы (интернет-ресурсы) на более чем 40 языках мира: официальные сайты музеев, университетов, коммерческих и некоммерческих организаций, электронные путеводители и бюллетени, электронные каталоги и базы данных. Кроме того, автором были использованы нормативные и уставные документы организаций, занимающихся сохранением историко-культурного фармацевтического наследия, и публикации в периодике различных стран мира

С позиций культурологии важно, что историко-культурное фармацевтическое наследие трактуется как совокупность материальных и нематериальных артефактов исторического развития фармацевтической науки и практики, олицетворяющих значимый социокультурный опыт человечества и со-

храняемых для передачи будущим поколениям. Музеи аптечного дела и музеи-аптеки рассматриваются в диссертации как «аккумулирующие» в себе одно или несколько пространств или один или несколько временных интервалов. Подобный подход в полной мере соответствует осмыслиению культурных институций в междисциплинарных гуманитарных исследованиях. Он позволяет выявить и описать процессы диверсификации и трансформации музейного мира, связанные с расширением объектов наследия, ростом ресурсного потенциала музеев, появлением новых стратегий и практик коммуникативного взаимодействия.

Представляется ценным, что последовательно проведенный в работе системный подход позволяет рассмотреть заявленную проблематику исследования как один из элементов культуры в целом, а музейную практику сохранения и актуализации историко-культурного фармацевтического наследия как элемент системного явления – развитие музейной сферы.

Результаты исследования, проведенного Е.И. Мамаевой, могут быть использованы в разработке концептуально-стратегических документов по реализации государственной культурной политики в сфере основных направлений музейной деятельности: экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной. Материалы и выводы рассматриваемого исследования могут лечь в основу столь необходимых практикам научно-методического пособия по музеефикации историко-культурного фармацевтического наследия.

Материалы диссертации, несомненно, будут востребованы в образовательной практике: при чтении курсов по музееведению и культурологии. В качестве рекомендации можно было бы пожелать публикации материалов данной диссертации в формате монографии.

Исследование Е.И. Мамаевой отличается динамичным стилем изложения, автором выявлен и тщательно проработан значительный фактологический материал, проанализированы генезис и эволюция историко-культурного фармацевтического наследия, а также выявлены позиции широкого круга отечественных и зарубежных исследователей по данной проблеме.

матике. Автором убедительно раскрыт потенциал аптечных музеев как социальных институтов в воспроизведстве и развитии культуры, выявлены их возможности в сохранении и репрезентации изучаемого вида наследия. Повествование логично структурировано в рамках указанного хронологического периода и проблематики, по отношению к которым носит завершенный характер. Автореферат диссертации в полной мере отражает все позиции текста.

В качестве основных замечаний стоит отметить следующие.

Автор в недостаточной степени привлекал в рамках своей работы архивные материалы, связанные с развитием фармации в нашей стране в XIX – XX вв. Думаю, что в этой связи необходимо было изучить фонды Российского государственного исторического архива, Государственного архива Российской Федерации, целого ряда региональных и ведомственных архивов, в которых отложились документы, рассказывающие о развитии фармации, формировании музеиных коллекций и собраний.

Немало сомнений вызывает раздел, посвященный перспективам развития музея в Перми. С одной стороны, автор говорит о скучности фондовой базы, с другой, об открытии новой экспозиции, где основой выступают инсталляции, а музейный предмет уходит на второй план, что превращает экспозицию скорее в шоу-рум и отсюда предложение миссии музея, как центра истории фармации в России выглядит очень смело. В современных условиях вариант того, что этот музей будет создан в указанной форме, а также создание института по изучению истории фармации, крайне мал. Думаю, что более перспективным является взаимодействие профильных и непрофильных музеев при создании виртуального музея истории фармации. С нашей точки зрения, более уместным было бы увидеть в этом разделе возможные перспективы развития фармацевтических музеев в мире – уход в виртуальное пространство, приобретение ими новых смыслов и форм и пр.

Некоторые сомнения вызывает то обстоятельство, что автор не упоминает на страницах своей работы Военно-медицинский музей, хотя последний

вполне обоснованно позиционирует себя как Музей медицины России и военно-медицинской службы. В его фондах хранится несколько тысяч предметов, связанных с историей фармации. Научными сотрудниками за 80 лет его деятельности подготовлено немало научных работ по развитию фармации. За последние годы открыт целый ряд выставок, посвященных фармации, одна из них, «Аптека. Улица. Фонарь. Три века петербургских аптек» была представлена широкой публике в конце июня этого года.

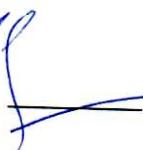
Вместе с тем, данные аспекты можно рассматривать в качестве перспективы исследования Елены Ивановны Мамаевой.

Указанные замечания и пожелания имеют дискуссионный или уточняющий характер, а поэтому не влияют на общее впечатление от серьезной и глубокой исследовательской работы, проделанной в диссертации Е.И. Мамаевой. Проделанная работа наглядно свидетельствует о профессиональных навыках и научной эрудиции автора. В целом следует признать, что работа Елены Ивановны Мамаевой является законченным квалифицированным, профессиональным исследованием, в котором содержится решение актуальной задачи, имеющей существенное значение для музееведения.

Таким образом, диссертационное исследование «**Музеификация мирового историко-культурного фармацевтического наследия: середина XIX – начало XXI века**» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение концептуальной задачи осмыслиения вида культурного наследия, теоретическое обобщение которого до настоящего момента не осуществлялось, соответствует паспорту специальности в части пунктов: п. 4 Систематизация и классификация объектов культурного наследия; п. 6 История музейного дела и реставрации; п. 9 Социальные и исторические аспекты формирования и функционирования музеев, заповедных и охранных зон; п. 10 Музеификация объектов культурного назначения; п. 11. Классификация музеев и музейных памятников; требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Пра-

вительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Мамаева Елена Ивановна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееоведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Официальный оппонент,
кандидат исторических наук

 Д.А. Журавлев

«8» августа 2022 г.

Сведения об оппоненте:

Журавлев Дмитрий Алексеевич, кандидат исторических наук (07.00.02 – Отечественная история), заместитель директора (по экспозиционно-выставочной работе) ФГБУКИ «Военно-медицинский музей» Министерства обороны Российской Федерации, 191180, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Лазаретный пер., д. 2; E-mail: demetrio_s@mail.ru, тел.: +7(812) 315-53-58.

Подпись Д.А. Журавлева ЗАВЕРЯЮ

(начальник административного отделения Военно-медицинского музея
Г.Г.Лукин)

