

Вопросы для кандидатского экзамена

1. Становление и развитие музейной архитектуры в XIX – начале XX в мире и в России.
2. Музейная архитектура середины XX – начала XXI в: основные тенденции.
3. Становление и развитие практик музейного дизайна.
4. Кураторские практики и их взаимодействие с музеем.
5. Развитие музейной педагогики как практической деятельности и научного направления.
6. Музейная медиация и ее роль в современной культуре.
7. Концепция партиципаторного музея и ее влияние на современную музейную практику.
8. Доступная среда в пространстве современного музея.
9. Инклюзивные музейные практики.
10. Миссия музея как социокультурного института: ее планирование и реализация.
11. Музей как исследовательский центр: междисциплинарные проекты и взаимодействия.
12. Музейный предмет и музейный объект: трансформация содержания понятий в современной музеологии и музейной практике.
13. Концептуальные подходы к изучению и управлению музейными коллекциями: история и современность.
14. Музейная экспозиция: классические и модернистские методы и подходы к репрезентации культурного и природного наследия.
15. Архитектурное наследие: подходы к его музеефикации и репрезентации.
16. Индустриальное наследие: подходы к его музеефикации и актуализации.
17. Археологическое наследие: принципы музеефикации, особенности музейной интерпретации, специфика экспонирования.
18. Нематериальное культурное наследие: концептуальная разработка и законодательная регламентация.
19. Актуализация и репрезентация нематериального культурного наследия.
20. Диссонантное наследие: его сохранение и репрезентация.
21. Публичная память: ее сохранение и трансляция в музее.
22. «Колониальное наследие»: формирование понятийного поля и правовая регламентация статуса.
23. Кодекс музейной этики и основные направления проработки профессиональных этических норм в деятельности современного музея.
24. Концептуальные аспекты частного коллекционирования как явления мировой культуры, их соотношение с музейными практиками.
25. Феномен публичного музея: основные этапы его становления и развития в истории европейской культуры Нового времени.
26. Причины и этапы модернизации музея как публичного института памяти в социокультурном пространстве XX-XXI в.
27. Становление и развитие музееведения как научной дисциплины: характеристика основных этапов.
28. Немецкая музеология конца XIX – начала XX в.: концепты, эксперты и их влияние на развитие мировой музейной практики.
29. Экомuzeология: персоналии, идеи, музейные проекты.
30. Новая музеология: концепция, дискуссии, музейная практика.
31. Школа музейных исследований университета Лестера: основные представители и концепции.
32. Критическая музеология и концептуальные модели музея в современном гуманитарном дискурсе.
33. Международный комитет музеологии и его роль в развитии музейных исследований.
34. З. Странский: основные идеи ученого и их значение для развития музеологии как научной дисциплины.

35. Франкофонная музеология второй половины XX – начала XXI в.: основные персоналии и идеи.

36. Становление и развитие российской музеологии в первой половине XX в.: основные этапы, ведущие персоналии, влиятельные идеи и подходы.

37. Развитие российской музеологии во второй половине XX – начале XXI в.: ведущие направления дискуссий и авторские концепты.

38. Концепция и образ музея в русской религиозной философии и философии русского космизма и его влияние на музеологию.

39. Создание и деятельность международных и национальных музейных организаций в XX – начале XXI в.

40. Изменения в определении понятия “музей” и их фиксация в уставе Международного совета музеев: причины и социокультурный контекст.

41. Роль международного экспертного сообщества в развитии новых направлений музейной деятельности (на примере публикаций и научных симпозиумов Комитета музеологии ИКОМ).

42. Становление и развитие практик реставрации и консервации: основные этапы, персоналии и подходы.

43. Философия современной реставрации и консервации и ее отражение в международном законодательстве.

44. Цифровые технологии и их влияние на трансформацию музейных практик и музейного пространства: технологические и концептуальные аспекты.