

Арутюнян Юлия Ивановна

ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Отчет о проведении региональной предметной олимпиады студентов высших учебных заведений Санкт-Петербурга 2015 года по искусствоведению

1 Аналитическая справка по итогам проведения региональной олимпиады

Региональная олимпиада ВУЗов Санкт-Петербурга по искусствоведению проводилась в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» 21 октября 2015 года.

1.2 Регламент олимпиады

Олимпиада по искусствоведению проводилась в два тура в личном и командном первенстве. Первым туром, общим для всех участников, стало тестирование, задания которого были посвящены теме «Искусство и литература – аспекты диалога» в связи с проведением «Года литературы». Каждый студент получал индивидуальный комплекс из 20 вопросов с четырьмя вариантами ответов, только один из которых правильный. При подсчете результатов тестирования каждый верный ответ дает 5 баллов, максимальное количество баллов за тест – 100. Второй тур как командного, так и личного первенства был посвящен 70-летию ЮНЕСКО, в них рассматривалась общая тема «Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО». Командное задание предполагало разработку концепции культурного мероприятия, связанного с юбилеем ЮНЕСКО и способного привлечь внимание к определённому объекту в Санкт-Петербурге и его окрестностях, стимулировать интерес к его истории, заставить посмотреть на него под новым углом зрения. Творческое задание в рамках личного первенства заключалось в подготовке и представлении доклада. Выступающий должен был выбрать любой конкретный объект в Санкт-Петербурге и его окрестностях, требующий особого внимания и охраны, и обосновать свою точку зрения как на культурную ценность памятника, так и на необходимость привлечь к нему особое внимание.

Методическая комиссия (жюри) олимпиады:

1. Маркова В.С. главный специалист отдела научной политики и инноваций в науке и образовании Комитета по науке и высшей школе;
2. Габриэль Г.Н. кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры – председатель комиссии;
3. Арутюнян Ю.И. кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры;
4. Ванькович С.М. кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории и теории искусства Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна;
5. Мамонова В.А. кандидат культурологии, доцент кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна;
6. Мутья Н.Н. кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов;
7. Сухоруков С.А. заместитель декана факультета искусств по научной работе, кандидат исторических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета профсоюзов;
8. Гребенникова Д.А. кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и культурологии Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица;
9. Ковалева Т.В. проректор по научной работе СПбХПА им. А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и культурологии Санкт-

Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица;

10. Калимова Е.В. кандидат искусствоведения, доцент кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры при Российской Академии художеств;

11. Сапанжа О.С. доктор культурологии, доцент, профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ имени А.И. Герцена.

Мандатная комиссия олимпиады:

1. Рыбакова Д.А. кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры – председатель комиссии;

2. Исаева О.А. кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры;

3. Шевелева Е.В. старший преподаватель кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры.

1.3 Олимпиадные задания (методика разработки, банк заданий, темы заданий, охват основных разделов курса)

Олимпиадные задания основаны на ФГОС ВО по специальностям, связанным с изучением искусства, и охватывают основные разделы теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, художественной критики, методологии изучения искусства, вопросов взаимодействия различных видов искусства в контексте культуры, особое место при тестировании уделялось вопросам, посвященным взаимодействию литературы и различных видов искусства в связи с проведением Года литературы. Творческое задание как в командном, так и в личном первенстве было ориентировано на профессиональные умения и навыки студента, полученные им в рамках практической части курсов. 70-летний юбилей ЮНЕСКО предопределил тематику проектов и выступлений, посвященных проблеме сохранения культурного.

1.4 Пример олимпиадного задания 2015 года по искусствоведению

Тур 1. Командное и личное первенство

1. Укажите автора этих строк:

«О Винчи, - зеркало, в чем омуте бездонном
Мерцают ангелы, улыбочиво-нежны,
Лучом безгласных тайн, в затворе, огражденном
Зубцами горных льдов и сумрачной сосны!»

- 1) Шарль Бодлер
- 2) Артю Рембо
- 3) Поль Верлен
- 4) Сюлли-Прюдом

2. О каком художнике так писал Н.С. Гумилев?

«На всем, что сделал мастер мой, печать
Любви земной и простоты смиренной.
О да, не все умел он рисовать,
Но то, что рисовал он, - совершенно».

- 1) Фра Беато Анджелико
- 2) Джотто
- 3) Симоне Мартини
- 4) Ян ван Эйк

3. Какому произведению посвящены эти строки Н. Заболоцкого?

«Ее глаза — как два тумана,

Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач».

- 1) Ф.С. Рокотов «Портрет Александры Петровны Струйской». 1772 г.
 - 2) К.П. Брюллов «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Пачини». Не позднее 1842 г.
 - 3) В.Л. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной». 1797 г.
 - 4) О.А. Кипренский «Портрет Е.С. Авдулиной». 1821 г.
4. Какое произведение живописи упоминается в сочинении К.Н. Батюшкова «Прогулка в Академию художеств»?
- 1) А.Е. Егоров «Истязание Спасителя»
 - 2) И.Н. Крамской «Христос в пустыне»
 - 3) Н.Н. Ге «Что есть истина?»
 - 4) А.А. Иванов «Явление Мессии»
5. Кто из французских писателей XIX века серьезно занимался вопросами сохранения и реставрации средневековой архитектуры в качестве главы «Комиссии по сохранению исторических памятников»?
- 1) Проспер Мериме
 - 2) Оноре де Бальзак
 - 3) Альфред Мюссе
 - 4) Ги де Мопассан
6. Картина «Н. А. Некрасов в период „Последних песен“», написанная в 1877—1878 годах, создана:
- 1) И.Н. Крамским
 - 2) И.Е. Репиным
 - 3) В.Г. Перовым
 - 4) В.А. Серовым
7. Этюд для головы царевича к картине «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) И.Е. Репина написан на основе портрета писателя:
- 1) В.М. Гаршина
 - 2) В.Г. Короленко
 - 3) Л.Н. Толстого
 - 4) Л.Н. Андреева
8. Книжные иллюстрации к «Острову сокровищ» Р.Л. Стивенсона и станковые картины на сюжеты из этой книги писал:
- 1) Эндрю Уайет
 - 2) Дж. М. У. Тёрнер
 - 3) В.А. Серов
 - 4) Ансельм Кифер
9. Какому памятнику посвящена «Последняя Петербургская сказка» В.В. Маяковского?
- 1) «Медному всаднику» Э.М. Фальконе
 - 2) «Александровской колонне» Огюста Монферрана
 - 3) «Памятнику Петру I» Б.К. Растрелли
 - 4) Михайловскому замку (В.И. Баженов, В. Бренна)
10. Автор «разговора» «Галдящие „бенуа□ и Новое Русское Национальное Искусство»:
- 1) Д.Д. Бурлюк
 - 2) П.Н. Филонов
 - 3) К.С. Малевич
 - 4) В.В. Кандинский
11. В «Салоне 1855 года» этот автор написал: «Я утверждаю, что невозможно более жизненно написать плоть, но почему г-н Курбе не пошлет «Купальщиц» в Новую

Зеландию, где судят о пленнике по тому количеству мяса, которое он может дать к обеду своих хозяев. По правде говоря, на эту картину грустно смотреть».

- 1) П. Мериме
- 2) О. Бальзак
- 3) А. Мюссе
- 4) Стендаль

12. «Ужасный вкус готических строений!

Чудовища, следы невежественных лет

Вас изрыгнули варваров потоки,

В своем разливе затопившие весь свет».

Автором этих строк является:

- 1) Ж.Б. Мольер
- 2) Ж.Ж. Руссо
- 3) Г. Уолпол
- 4) Н. Буало

13. В трилогии Д.С. Мережковского «Воскресшие боги» есть том, посвященный художнику:

- 1) Леонардо да Винчи
- 2) Альбрехту Дюреру
- 3) Микеланджело
- 4) Рембрандту

14. К.С. Петров-Водкин автор книг:

- 1) «Пространство Эвклида», «Самаркандия», «Хлыновск»
- 2) «Точка и линия на плоскости», «О духовном в искусстве»
- 3) «Пропевень о проросли мировой»
- 4) «Энтелехизм», «Рерих. Жизнь и творчество», «Радио-манифест»

15. Луи Арагон написал книгу о художнике:

- 1) Аври Матиссе
- 2) Сальвадоре Дали
- 3) Пабло Пикассо
- 4) Жоане Миро

16. Прототипом Клода Лантье, героя романа Э. Золя «Творчество» послужил:

- 1) Поль Сезанн
- 2) Винсент ван Гог
- 3) Клод Моне
- 4) Поль Гоген

17. Кто из французских писателей неоднократно писал о творчестве Гаварни и интересовался карикатурой?

- 1) Э. и Ж. Гонкуры
- 2) О. Бальзак
- 3) Ж.К. Гюисманс
- 4) Э. Золя

18. Автопортрет в 1840–1841 гг. в формате тондо создал писатель:

- 1) Т.Г. Шевченко
- 2) М.Ю. Лермонтов
- 3) Н.В. Гоголь
- 4) Н.В. Кукольник

19. Портрет Оскара Уайльда (1895 г.) написан:

- 1) А. Тулуз-Лотреком
- 2) П. Сезанном
- 3) А. Матиссом
- 4) П. Гогеном

20. Автор памятника Ф.М. Достоевскому на Большой Московской улице в Санкт-Петербурге (1997 г.):

- 1) Л.М. Холина
- 2) М.В. Белов
- 3) К. Симун
- 4) Б.А. Петров

Тур 2. Командное первенство

2015 год – год 70-летнего юбилея ЮНЕСКО. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников – первый в России объект Всемирного наследия ЮНЕСКО, включённый в список памятников в 1990 году на XIV сессии комитета Всемирного наследия. Придумайте культурное мероприятие (выставку, фестиваль и т.д.), связанное с юбилеем ЮНЕСКО и способное привлечь внимание к конкретному объекту в Санкт-Петербурге и его окрестностях, стимулировать интерес к его истории, заставить посмотреть на него под новым углом зрения. Разрабатывая концепцию мероприятия постарайтесь ответить на следующие вопросы (последовательность может быть произвольной, отдельные пункты можно опустить):

- Характер и тип мероприятия (выставка, фестиваль, перформанс, акция, флэш-моб и т.д.).
- Название мероприятия и его расшифровка. Обосновать формулировку.
- Литературный эпиграф (если общая концепция события его предполагает).
- Место проведения мероприятия. Обосновать выбор в контексте предложенных в задании условий).
- Принцип общей организации пространства, решение интерьера (если он важен в контексте концепции мероприятия).
- Время проведения мероприятия. Обосновать своё решение.
- Адресная аудитория события (если она имеет определённую специфику).
- Поэтапное описание культурного события.
- Пресс-релиз (формулировка общей концепции, описание события, обоснование ценности мероприятия и т.д.).
- Общая характеристика сопроводительных материалов к мероприятию (экспликации, буклеты, каталоги и т.д.).
- Афиша (описать общее решение, предложить дизайн и текст).
- Реклама мероприятия в СМИ (текст сообщения, слоган, сюжет рекламного ролика и т.д.).

Тур 2. Личное первенство

2015 год – год 70-летнего юбилея ЮНЕСКО. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников – первый в России объект Всемирного наследия ЮНЕСКО, включённый в список памятников в 1990 году на XIV сессии комитета Всемирного наследия. Выберите любой конкретный объект в Санкт-Петербурге и его окрестностях (здание, комплекс сооружений, произведение искусства, художественное собрание, место, связанное с именем значимого деятеля, ландшафт и т.д.), требующий, по Вашему мнению, особого внимания и охраны, и обоснуйте свою точку зрения как на культурную ценность объекта, так и на необходимость привлечь к нему особое внимание.

1.5 Состав участников региональной *олимпиады по искусствоведению*

Место проведения олимпиады Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» 191186 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2/4
Дата проведения олимпиады 21 октября 2015 года

Число ВУЗов, участвовавших в олимпиаде 7

Общее число студентов, участвовавших в олимпиаде 71

Таблица 1 *Победители в командном зачете региональной олимпиады по искусствоведению*

Место в командном зачете	Наименование ВУЗа и команды	Суммарный балл команды
1	Команда 2. СПГХПА им. А.Л. Штиглица	84
2	Команда 2. СПбГУТД	80
3	Команда 2. Институт имени И.Е. Репина	77

Таблица 2 *Победители в личном зачете региональной олимпиады по искусствоведению*

Место в личном зачете	Фамилия, имя, отчество участника	Количество баллов в личном зачете	Наименование ВУЗа
1	Батюк Галина Михайловна	150	СПбГУ
2	Борзова Екатерина Викторовна	147	Институт имени И.Е. Репина
3	Подольская Ксения Сергеевна	140	РГПУ им. А.И. Герцена
4	Гусева Ксения Евгеньевна	134	СПбГУТД
5	Хабарова Анастасия Николаевна	129	СПбГИК
6	Швец Мария Игоревна	123	СПГХПА им.А.Л. Штиглица

Проблемы, возникающие при организации и проведении олимпиады, предложения по улучшению организации и проведения олимпиады

При организации и проведении олимпиады по искусствоведению невозможно ограничить мероприятие тестированием по вопросам теории и истории искусства, необходимо проводить творческие мероприятия, задания в которых с одной стороны могут раскрывать исследовательский потенциал студента, его профессиональные навыки, а с другой – степень подготовленности к самостоятельной практической работе. Поэтому второй тур олимпиады был организован в форме коллективной или индивидуальной работы в рамках заданной тематики, что существенно усложнило структуру проведения мероприятия и оценки результатов. Методической комиссией олимпиады было предложено на будущее выбирать команды, участвующие в творческом задании, по результатам первого тура (по одной команде от каждого вуза).

Адрес страницы сайта, где размещен отчет о проведении региональной олимпиады студентов ВУЗов Санкт-Петербурга 2015 года по искусствоведению: www.spbgik.ru/olympiads

2 Анализ результатов региональной олимпиады

2.1 Анализ выполнения заданий участниками олимпиады

Участники успешно справились с олимпиадными заданиями как в форме тестов (первый тур), так и в виде разработки проектов (второй тур), студенты и члены методической комиссии высоко оценили профессионализм и продуманность организации, качество тестовых заданий, оригинальность, актуальность и практическую ценность творческих работ.

Результаты командного зачета

Место в командном	Наименование ВУЗа, участвовавшего в	Суммарный балл в	Количество участников –	Количество участников
-------------------	-------------------------------------	------------------	-------------------------	-----------------------

зачете	олимпиаде	командном зачете	членов команды	личного зачета
1.	Команда 2. СПГХПА им. А.Л. Штиглица	84	3	16
2.	Команда 2. СПбГУТД	80	3	6
3.	Команда 2. Институт имени И.Е. Репина	77	3	13
4.	Команда 1. СПГХПА им. А.Л. Штиглица	75	3	-
5.	Команда 1. РГПУ им. А.И. Герцена	72	3	6
6.	Команда 2. СПбГИК	71	3	12
7.	Команда 2. СПбГУП	69	3	13
8.	Команда 1. СПбГИК	65	3	-
9.	Команда 1. СПбГУ	64	3	5
10.	Команда 1. СПбГУТД	62	3	-
11.	Команда 1. СПбГУП	61	3	-
12.	Команда 2. СПбГУ	60	3	-
13.	Команда 1. Институт имени И.Е. Репина	56	3	-
14.	Команда 2. РГПУ им. А.И. Герцена	47	3	-

Ранжированный список участников олимпиады

Место в личном зачете	Фамилия, имя, отчество участника	Кол-во баллов в личном зачете	Наименование ВУЗа	Факультет, курс
1.	Батюк Галина Михайловна	150	СПбГУ	Исторический факультет, 2 курс
2.	Борзова Екатерина Викторовна	147	Институт имени И.Е. Репина	Теории и истории искусства, 3 курс
2.	Подольская Ксения Сергеевна	140	РГПУ им. А.И. Герцена	ФИИ, 2 курс
3.	Гусева Ксения Евгеньевна	134	СПбГУТД	Институт дизайна и искусств, кафедра истории теории искусства, 1 курс
3.	Хабарова Анастасия Николаевна	129	СПбГИК	Факультет мировой культуры, 1 курс
3.	Швец Мария Игоревна	123	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет монументально-декоративного искусства, 4 курс
4.	Калашникова Евгения	119	СПбГУП	Факультет

	Сергеевна				искусств, 4 курс
5.	Васюкова Анастасия Юрьевна	70	Институт имени И.Е. Репина	Теории и истории искусства, курс	4
5.	Кудрина Екатерина Михайловна	70	СПБГИК	Факультет мировой культуры, курс	3
6.	Ушакова Варвара Андреевна	65	СПБГИК	Факультет мировой культуры, курс	1
6.	Брянцева Софья Алексеевна	65	Институт имени И.Е. Репина	Теории и истории искусства, курс	3
6.	Соболева Дарья Сергеевна	65	СПБГИК	Факультет мировой культуры, курс	4
6.	Петрова Наталья Олеговна	65	СПБГИК	Факультет мировой культуры, курс	4
6.	Харлашова Александра Ивановна	65	СПБГИК	Факультет мировой культуры, курс	4
7.	Большт Евгений Владимирович	60	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет монументально- декоративного искусства, курс	4
7.	Пенькалова Ирина Александровна	60	СПБГУТД	Институт дизайна и искусств, кафедра истории теории искусства, курс	3
7.	Гордеева Ульяна Александровна	60	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет монументально- декоративного искусства, курс	3
7.	Матушкова Екатерина Викторовна	60	Институт имени И.Е. Репина	Теории и истории искусства, курс	4
7.	Блажко Надежда Петровна	60	СПБГИК	Факультет мировой культуры, курс	3
8.	Хамидуллина Алия	55	СПГХПА им. А.Л.	Факультет	

	Маратовна		Штиглица	монументально-декоративного искусства, 4 курс
8.	Куликова Анастасия Андреевна	55	СПБГУП	Факультет искусств, 3 курс
8.	Карпова Ирина Владимировна	55	Институт имени И.Е. Репина	Теории и истории искусства, 4 курс
8.	Зайцева Екатерина Леонидовна	55	СПБГУП	Факультет искусств, 3 курс
8.	Ольшакowa Маргарита Максимовна	55	Институт имени И.Е. Репина	Теории и истории искусства, 3 курс
8.	Кудинова Екатерина Васильевна	55	СПБГУ	Исторический факультет, 2 курс
8.	Гольпина Владислава Олеговна	55	РГПУ им. А.И. Герцена	ФИИ, 1 курс
8.	Бакиева Диана Айратовна	55	РГПУ им. А.И. Герцена	ФИИ, 2 курс
8.	Надеждина Анастасия Владимировна	55	Институт имени И.Е. Репина	Теории и истории искусства, 2 курс
9.	Солдатова Юлия Анатольевна	50	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет монументально-декоративного искусства, 4 курс
9.	Полякова Маргарита Аркадьевна	50	СПБГИК	Факультет мировой культуры, 4 курс
9.	Дёмина Анжелика Юрьевна	50	СПБГИК	Факультет мировой культуры, 3 курс
9.	Якупова Виктория Радиковна	50	СПБГУП	Факультет искусств, 3 курс
9.	Куортти Марина Константиновна	50	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет монументально-декоративного искусства, 4 курс
9.	Эмеди Элеонора Азатовна	50	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет монументально-декоративного искусства, 4 курс
9.	Василевская Кристина Владимировна	50	СПБГУП	Факультет искусств, 4 курс
9.	Абинякин Владимир Александрович	50	Институт имени И.Е. Репина	Теории и истории

					искусства, 4 курс
9.	Любимова Дарья Владимировна	50	СПбГУ		Исторический факультет, 2 курс
9.	Анохина Юлия Сергеевна	50	РГПУ им. А.И. Герцена		ФИИ, 2 курс
9.	Набатова Дарья Михайловна	50	СПГХПА им. А.Л. Штиглица		Факультет монументально-декоративного искусства, 3 курс
10.	Бабенкова Елена Андреевна	45	СПГХПА им. А.Л. Штиглица		Факультет монументально-декоративного искусства, 4 курс
10.	Айгистова Анастасия Михайловна	45	СПГХПА им. А.Л. Штиглица		Факультет монументально-декоративного искусства, 2 курс
10.	Александрова Марина Николаевна	45	СПбГИК		Факультет мировой культуры, 4 курс
10.	Сербина Александра Евгеньевна	45	СПбГУ		Философский факультет, 2 курс
10.	Лемешинский Александр Александрович	45	СПГХПА им. А.Л. Штиглица		Факультет монументально-декоративного искусства, 2 курс
10.	Грибанова Марина Андреевна	45	РГПУ им. А.И. Герцена		ФИИ, 1 курс
10.	Овсянникова Полина Евгеньевна	45	СПбГУП		Факультет искусств, 3 курс
10.	Труфманова Светозара Валерьевна	45	СПбГУП		Факультет искусств, 4 курс
10.	Филиппова Алёна Сергеевна	45	Институт имени Репина	И.Е.	Теории и истории искусства, 4 курс
10.	Прудникова Людмила Игоревна	45	СПГХПА им. А.Л. Штиглица		Факультет монументально-декоративного искусства, 3 курс
10.	Бункевич Дарья Андреевна	45	Институт имени Репина	И.Е.	Теории и истории искусства, 3 курс
10.	Чубук Евгения Викторовна	45	СПбГУТД		Институт дизайна, и искусств,

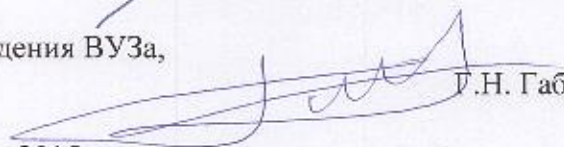
					кафедра истории теории искусства, курс	и 4
10.	Назук Мария Андреевна	45	СПБГУТД		Институт дизайна искусств, кафедра истории теории искусства, курс	и и 4
10.	Лактионова Дарья Петровна	45	СПГХПА им. А.Л. Штиглица		Факультет монументально-декоративного искусства, курс	4
10.	Диковицкая Елена Эдуардовна	45	СПГХПА им. А.Л. Штиглица		Факультет монументально-декоративного искусства, курс	3
11.	Смылова Наталья Александровна	40	СПБГИК		Факультет мировой культуры, курс	4
11.	Ушкарева Евгения Сергеевна	40	РГПУ им. А.И. Герцена		ФИИ, 1 курс	
11.	Кошелева Дарья Валериевна	40	СПБГУП		Факультет искусств, 4 курс	
11.	Миронова Татьяна Александровна	40	СПБГУП		Факультет искусств, 4 курс	
11.	Замараева Евгения Александровна	40	СПБГУП		Факультет искусств, 4 курс	
11.	Перепеченова Ольга Олеговна	40	СПБГУТД		Институт дизайна искусств, кафедра истории теории искусства, курс	и и 4
11.	Тягунова Елена Олеговна	40	СПБГУП		Факультет искусств, 3 курс	
11.	Морозова Екатерина Михайловна	40	СПБГУП		Факультет искусств, 4 курс	
11.	Родина Марина Александровна	40	СПБГИК		Факультет мировой культуры, курс	3
12.	Лашю Александр Александрович	35	Институт имени Репина	И.Е.	Теории истории искусства, курс	и 3
12.	Захарова Виктория	35	Институт имени	И.Е.	Теории	и

	Сергеевна			Репина	истории искусства, 3 курс
12.	Игнатенко Дарья Александровна	35		СПГХПА им. А.Л. Штигилица	Факультет монументально-декоративного искусства, 4 курс
12.	Паничкина Алина Сергеевна	35		Институт имени И.Е. Репина	Теории и истории искусства, 3 курс
12.	Плюснин Никита Олегович	35		СПбГУ	Факультет международных отношений, 1 курс
12.	Максимова Алиса Алексеевна	35		СПГХПА им. А.Л. Штигилица	Факультет монументально-декоративного искусства, 3 курс
13.	Андреева Антонина Евгеньевна	30		СПбГУТД	Институт дизайна и искусств, кафедра истории и теории искусства, 4 курс
14.	Березюк Юлия Игоревна	20		СПбГУП	Факультет искусств, 4 курс

Проректор по научной работе ВУЗа,
проводившего олимпиаду

 А.Ю. Русаков

Заведующий кафедрой искусствоведения ВУЗа,
проводившего олимпиаду

 Г.Н. Габриэль

Дата составления отчета: 21 октября 2015 года

Приложения к отчету:

1. Электронная версия отчета в формате Microsoft Office Word.
2. Пакет олимпиадных заданий.
3. Приказ о проведении олимпиады в вузе с указанием сроков проведения, оргкомитета и состава методической и мандатной комиссий (ксерокс или скан-копия).
4. Согласованный с председателем Методической комиссии формат шаблона форм заданий по предметным олимпиадам.
5. Текст объявления на сайте университета (электронная версия).
6. Копия информационного сообщения вузам-партнерам о проведении олимпиады (ксерокс или скан-копия).
7. Регистрационные листы студентов (Приложение 1).
8. Заявки от вузов на участие в олимпиаде и анкеты участников (Приложение 2).
9. Протокол заседания методической комиссии (жюри) о результатах проведения олимпиады с оригинальными подписями председателя, секретаря (членов методической комиссии).