	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Литература</b> <b>в формате собеседования для выпускников школ из Белгородской области</b>
<b>ООП-14-ПВИ/01-2023</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 28.06.2023 № 581-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ЛИТЕРАТУРА  
в формате собеседования для выпускников школ  
из Белгородской области**

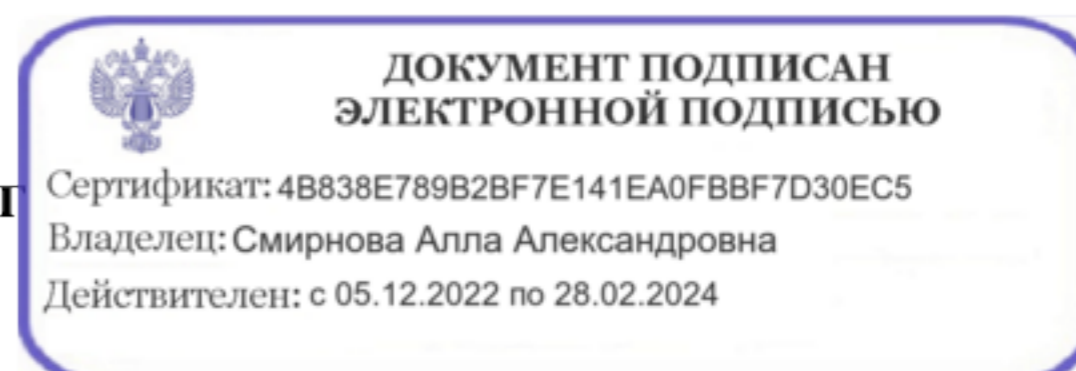
№

Версия 01

Дата введения 28.06.2023

Санкт-Петербург

2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЛИТЕРАТУРА</b> <b>в формате собеседования для выпускников школ из Белгородской области</b>		Версия: 01

**Разработано** кафедрой медиалогии и литературы

**Исполнено** кафедрой медиалогии и литературы

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры медиалогии и литературы

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 27 июня 2023 г. № 57)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЛИТЕРАТУРА</b> <b>в формате собеседования для выпускников школ из Белгородской области</b>		Версия: 01

## Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Проведение вступительного испытания в дистанционной форме.....	4
5	Вопросы для собеседования.....	6
6	Критерии оценивания вступительного испытания.....	9
7	Рекомендуемая литература.....	9



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЛИТЕРАТУРА</b> в формате собеседования для выпускников школ из Белгородской области		Версия: 01

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа общеобразовательного вступительного испытания: Литература (далее—программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания при приеме в Институт.

1.3 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры медиалогии и литературы.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38, от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 г. № 814 и от 10 февраля 2023 г. № 143;

– «Правила приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденные приказом от 05.04.2023 № 320-О;

– «Особенности приёма на обучение по образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» в 2023 году, утвержденные приказом от 05.04.2023 № 320-О;

– «Особенности приёма на обучение по программам бакалавриата и специалитета лиц, обучавшихся в образовательных организациях, расположенных на территориях Белгородской, Брянской и Курской областей Российской Федерации, в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» в 2023 году», утвержденные приказом от 06.06.2023 № 520-О.

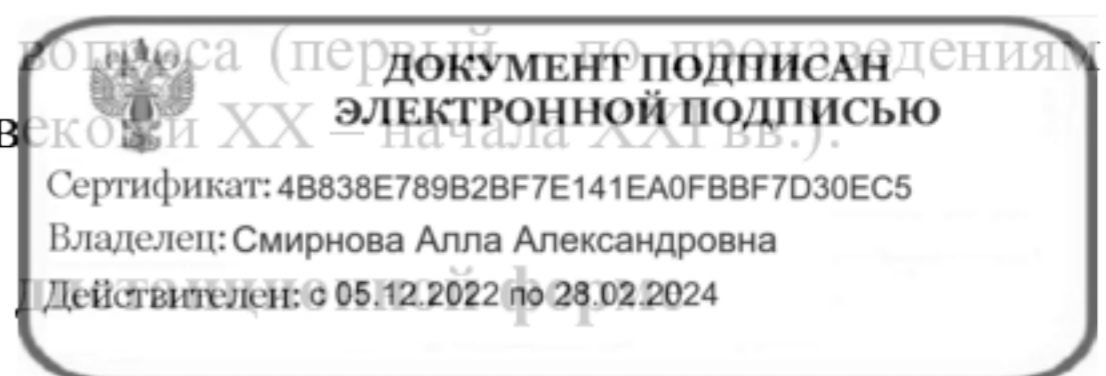
## 3 Общие положения

При проведении собеседования по литературе оценивается глубина и прочность знаний, полученных абитуриентом в рамках школьной программы по отечественной литературе XIX и XX вв.

На подготовку к ответу отводится 30 минут.

Абитуриенту предлагается билет, содержащий 2 вопроса (первый – по произведениям XIX века, второй – по произведениям рубежа XIX-XX вв.).

## 4 Проведение вступительного испытания в



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЛИТЕРАТУРА</b> в формате собеседования для выпускников школ из Белгородской области		Версия: 01

Вступительное испытание в формате собеседования проходит в режиме видеоконференции в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Ссылка на участие в видеоконференции публикуются на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

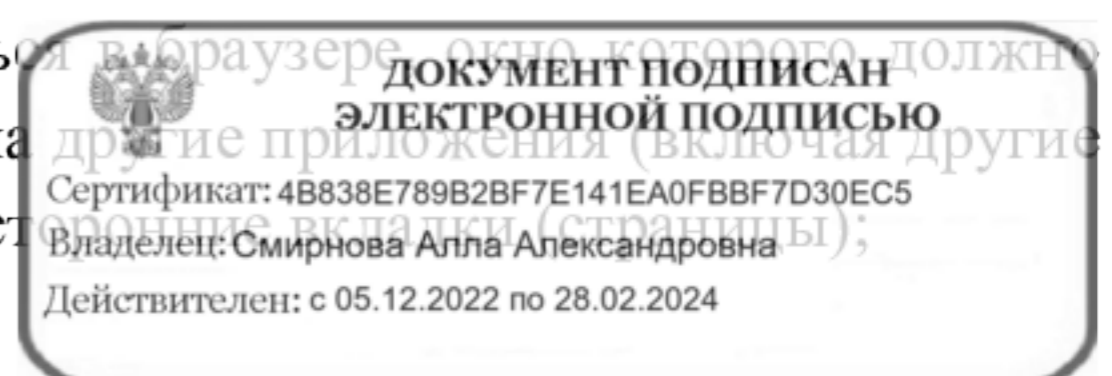
Требования при проведении вступительного испытания:

- стационарный компьютер или ноутбук (**использование мобильного телефона не допускается**);
- требования к операционной системе: **Windows**;
- требования к интернет-браузеру: **Google Chrome** последней версии с устойчивым подключением к интернету;
- наличие исправной и включенной веб-камеры;
- наличие исправного и включенного микрофона.

Абитуриентам необходимо соблюдать следующие правила на протяжении всего прохождения вступительного испытания:

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом, не допускается установка камеры сбоку;
- голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры;
- лицо должно быть освещено равномерно, источник освещения не должен быть направлен в камеру или освещать только одну половину лица;
- волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица;
- не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;
- в комнате не должно находиться других людей;
- на время экзамена запрещается покидать свое рабочее место;
- на фоне не должно быть голосов или шума, идеально, если экзамен будет проходить в тишине;

– прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы);

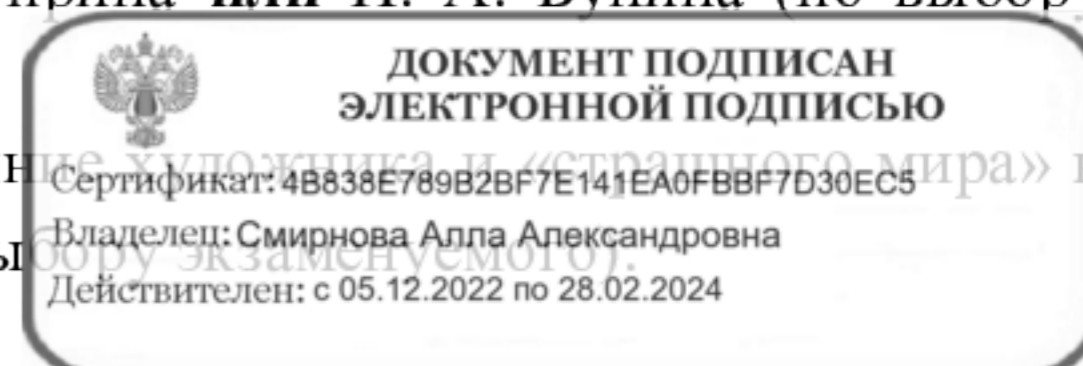


Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЛИТЕРАТУРА</b> <b>в формате собеседования для выпускников школ из Белгородской области</b>		Версия: 01

- на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;
- запрещается записывать каким-либо образом материалы и содержимое экзамена, а также передавать их третьим лицам;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

## 5 Вопросы для собеседования

1. «Солнце русской поэзии». Основные мотивы и образы лирики А. С. Пушкина (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
2. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанровое своеобразие, особенности композиции, «онегинская строфа», система персонажей (Онегин и Ленский, Татьяна и Ольга), образ автора и лирические отступления.
3. История и человек в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
4. Темы, мотивы и образы лирики и поэм М. Ю. Лермонтова.
5. «История души человеческой» и нравственно-философские вопросы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Характер и судьба Г. А. Печорина.
6. Своеобразие конфликта в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина». Современна ли пьеса сегодня?
7. «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Особенности жанра. Автор и его герои.
8. Человек, природа, мироздание в лирике Ф.И. Тютчева или А. А. Фета (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
9. Герои романов и повестей И. С. Тургенева.
10. Образ Петербурга и тема «униженных и оскорбленных» в романе
11. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Роль детали в художественной структуре романа. Судьбы «униженных и оскорбленных». Правда Родиона Раскольников и правда Сони Мармеладовой в романе.
12. Актуальны ли пьесы А.Н. Островского в наши дни? Судьба Катерины в драме «Гроза».
13. Стихотворения и поэмы Н. А. Некрасова. Что такое гражданская поэзия?
14. Личность и история в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания и духовный облик главных героев романа.
15. Творчество А. П. Чехова. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишневый сад».
16. Каков смысл названия пьесы М. Горького «На дне»? Социальная и философская проблематика пьесы. Образ Луки и вопрос об истине и сострадании.
17. «Вечные» темы в произведениях А. И. Куприна **или** И. А. Бунина (по выбору абитуриента – об одном из авторов).
18. Лирика и поэмы А. А. Блока. Противостояние лирике А.А. Блока (на примере 3–4 произведений по выбору экзаменуемого).



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЛИТЕРАТУРА</b> в формате собеседования для выпускников школ из Белгородской области		Версия: 01

19. «Я последний поэт деревни...». Судьба и творчество С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору абитуриента).

20. «Ненавижу всяческую мертвечину, обожаю всяческую жизнь!» Лирический герой и темы поэзии В. В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору абитуриента).

21. Серебряный век русской поэзии и его представители. Поэтические течения конца XIX-начала XX веков. (Об одном из поэтов – подробнее).

22. Поэтический мир А. А. Ахматовой. Мотивы и образы ее лирики. Отражение трагедии народа в поэме «Реквием».

23. Герои прозы М. А. Булгакова («Собачье сердце» «Мастер и Маргарита» или другие произведения – по выбору абитуриента).

24. Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

25. Человек и эпоха в произведениях М. А. Шолохова (роман «Тихий Дон» или рассказ «Судьба человека» - по выбору абитуриента).

26. Образ защитника отечества в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».

27. Изображение Великой Отечественной войны в произведениях второй половины XX века (произведения и авторы - по выбору абитуриента).

28. Творчество Б. Л. Пастернака. Природа и человек в его лирике. Роман «Доктор Живаго».

29. Социальные и нравственные проблемы прозы А.И. Солженицына (по повести «Один день Ивана Денисовича» или рассказу «Матренин двор»).

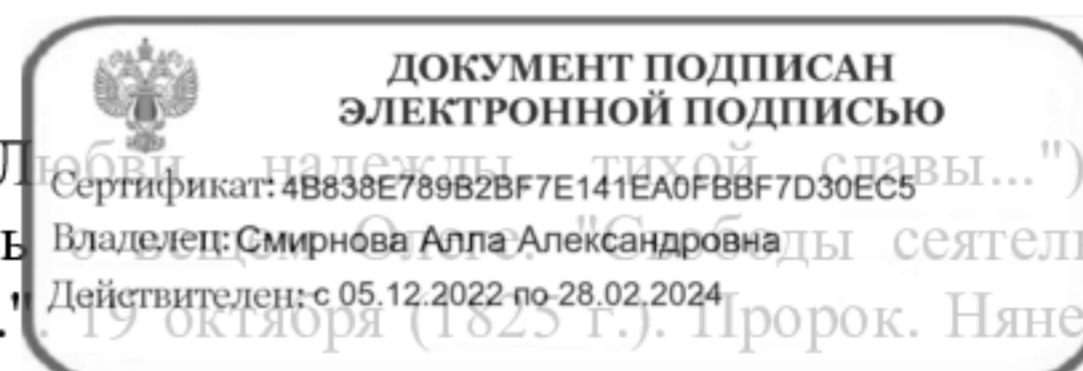
30. Природа, родина и человек в произведениях В. Г. Распутина или В. М. Шукшина (произведение – по выбору абитуриента).

От абитуриента требуется владение следующими теоретико-литературными понятиями и терминами:

1. тема, идея, проблема, авторская позиция;
2. содержание и форма литературного произведения;
3. художественный образ;
4. трагическое, героическое, комическое;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. средства выразительности: эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск; символ и аллегория;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
11. литературные направления: классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

Произведения для изучения:

1. А.С.Пушкин. Вольность. К Чаадаеву ("Любовь, надежды, тихой славы..."). Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь в пустынный...". К морю. "Я помню чудное мгновенье..."



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		Версия: 01
<b>в формате собеседования для выпускников школ из Белгородской области</b>		

"Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча. "Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

2. М.Ю.Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно...". "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.

3. Н.В.Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

4. А.Н.Островский. Гроза. Бесприданница.

5. И.А.Гончаров. Обломов.

6. И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети.

7. Н.А.Некрасов. В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". Кому на Руси жить хорошо.

8. Ф.И.Тютчев. «Люблю грозу в начале мая...», «Есть в осени первоначальной...», Silentium! "О чем ты воешь, ветр ночной?..". "Тени сизые смесились...". "О, как убийственно мы любим...". Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").

9. А.А.Фет. "На заре ты ее не буди...". \*Шепот. Робкое дыханье...". \*Сияла ночь. Луной был полон сад...". \*Одним толчком согнуть ладью живую...".

10. Л.Н.Толстой. Война и мир.

11. Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание.

12. А.П.Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

13. М.Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне.

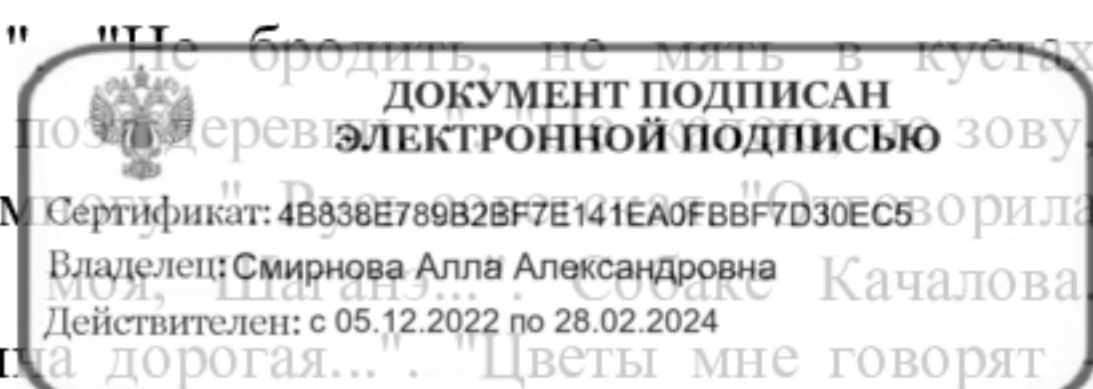
14. И.А.Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.

15. А.И.Куприн. Гранатовый браслет. Олеся.

16. А.А.Блок. "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

17. В.В.Маяковский. Послушайте!.. Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.

18. С.А.Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Озорница, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим по-немецки...". "Шаганэ ты роца золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". "Собаке Качалова". "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЛИТЕРАТУРА</b> в формате собеседования для выпускников школ из Белгородской области		Версия: 01

прощай...".

19. А.А.Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...". "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". Мужество. земля. Реквием.

20. Б.Л.Пастернак. "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...". Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). Рассвет. Единственные дни. Доктор Живаго.

21. М.А.Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

22. М.А.Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

23. А.Т.Твардовский. Василий Теркин.

24. А.И.Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

25. В.П.Астафьев. Пастух и пастушка. В. В. Быков. Сотников.

26. В.М.Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

27. В.Г.Распутин. Прощание с Матерой. Уроки французского

## 6 Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Минимальная оценка для прохождения вступительного испытания: 43 балла.

Максимальная оценка за ответ по двум вопросам – 100 баллов.

Ответ абитуриента оценивается по следующим критериям:

— знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков (максимально 30 баллов);

— понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений, понимание основных закономерностей историко-литературного процесса (максимально 20 баллов);

— привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала (максимально 20 баллов);

— понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа указанным проблемам (максимально 10 баллов);

— использование необходимых для ответа терминов и понятий (максимально 10 баллов);

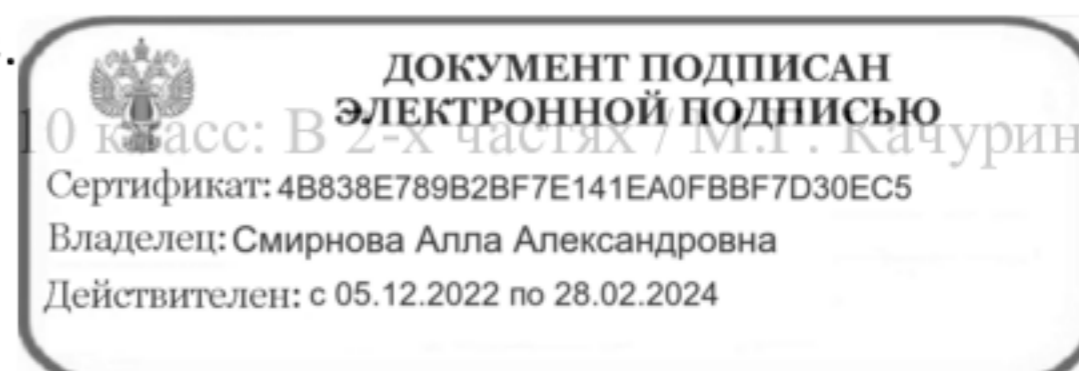
— ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность (максимально 10 баллов).

## 7 Рекомендуемая литература

1. Бугров Б.С. Русская литература XIX - XX веков. В 2-х тт. : учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 10-е изд., перераб. и доп. – Москва : МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.

2. Голубков М.М. Русская литература XX века. Пособие для абитуриентов / М.М. Голубков. – Москва : Аспект Пресс, 2002. – 288 с.

3. Качурин М. Г. Русская литература XIX века : – М.: Просвещение, 1999.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЛИТЕРАТУРА</b> в формате собеседования для выпускников школ из Белгородской области		Версия: 01

4. Корнилов С. И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные имена / С.И. Корнилов. – М.: Изд. Московского университета, 1998.
5. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. – Москва : Языки русской культуры, 2001. – 256 с.
6. Маранцман В. Г. Литература. 11 класс / В.Г. Маранцман. – Москва : Просвещение, 2009. – 287 с.
7. Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения : пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов / О.Н. Петрова. – 2-е изд. – Москва, 2007. – 601 с.
8. Русская литература 19-20 веков. В 2-х томах / под ред. С.И. Кормиловой, Л.В. Кутуковой. – Москва : МГУ, 2012.
9. Сухих И.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник в 2-х частях / И.Н. Сухих. – Москва : Академия, 2011.
10. Сухих И. Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – Москва : Азбука СПб, 2016. – 544 с.
11. Чернец Л. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л. Чернец, В. Семенов, В. Скиба. – Москва : Просвещение, 2013. – 558 с.
12. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – Москва : Аспект-Пресс, 1999. – 334 с.
13. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение / В.Е. Холшевников . – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Academia, Филологический факультет СПбГУ, 2002. – 208 с.
14. Титаренко Е.А. Экспресс-подготовка к ЕГЭ в схемах и таблицах. Литература / Е.А. Титаренко, А.Г. Жемерова, Е.Ф. Хадыко. – Москва : Эксмо-Пресс, 2018. – 448 с.
15. Скубачевская Л.А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – Москва : Яуза, 2019. – 368 с.
16. Зинин С.А. ЕГЭ-2021. Литература. Типовые экзаменационные варианты / С.А. Зинин. – Москва : Национальное образование, 2020. – 208 с.
17. Михайлова Е.В. Литература. Алгоритм написания сочинения 2021 / Е.В. Михайлова. – Москва : Эксмо-Пресс, 2020. – 272 с.

