

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-64Б-ПВИ/02-2023	Программа вступительного испытания
	Рисунок и живопись Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профили: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПБГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

№

Версия 02

Дата введения 01.11.2023

**Санкт-Петербург
2023**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства	Версия:	02

Разработано кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

Исполнено кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

Одобрено на заседании кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры (протокол от 01 сентября 2023 г. № 6)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		Версия: 02

Содержание

1. Назначение и область применения	4
2. Нормативные ссылки	4
3. Пояснительная записка	4
4. Структура и содержание вступительного испытания.....	5
5. Критерии оценивания вступительного испытания	11
6. Рекомендуемая литература.....	13

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ		
Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация		Версия:
Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		02

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки бакалавриата: 54.03.04 Реставрация (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 54.03.04 Реставрация в дистанционной форме.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);

- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/2025 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3. Пояснительная записка

3.1 Творческий экзамен (рисунок и живопись) проводится с применением дистанционных технологий.

3.2 Перед творческим экзаменом проводится консультация в режиме видеоконференции. Ссылка на консультацию публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - «Расписание вступительных испытаний». В ходе консультации освещается порядок проведения творческого экзамена.

3.3 Творческий экзамен проводится с целью определения практических творческих способностей, умений и навыков абитуриентов.

3.4 Для участия в конкурсе творческих работ абитуриенту необходимо подготовить инструменты и художественные материалы для выполнения работ по живописи и рисунку, а также обеспечить своё удалённое рабочее место колонками, микрофоном (гарнитурой), web-камерой, персональным компьютером, подключенным к сети Интернет и снабжённым необходимым программным обеспечением.

3.5 Абитуриент должен:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		Версия: 02

3.5.1. Знать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества.

3.5.2. Уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель, масляные краски) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

3.5.3. Владеть:

- опытом художественно-творческой деятельности;
- использовать язык графики и живописи в собственной художественно-творческой деятельности;
- уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом;
- уметь выполнять построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость);
- уметь изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках;
- выражать в творческой деятельности свое отношение к изображаемому – создавать художественный образ;
- анализировать и оценивать процесс и результат собственного художественного творчества.

4. Структура и содержание вступительного испытания

Вступительный творческий экзамен проводится с применением дистанционных технологий и состоит из трех частей:

- портфолио;
- мотивационное письмо;
- конкурс творческих работ (рисунок и живопись).

4.1. Представление портфолио

Абитуриенту необходимо представить фотографии своих работ по рисунку, живописи, в случае наличия – композиции, работ в материале и иных творческих работ. Количество работ: по рисунку не менее 3-х работ, по живописи не менее 3-х работ. Иные виды творческих работ в количестве до 5 штук.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ		
Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация		Версия: 02
Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		

Размеры работ на бумаге или картоне формата А3. Фотографии работ должны быть четкие и выполнены в хорошем качестве. Каждая работа должна быть подписана в правом нижнем углу: фамилия, имя, отчество полностью. Абитуриенту необходимо указать размеры работы в сантиметрах и материал выполнения.

Портфолио (работы по рисунку, живописи, в случае наличия – композиции, работы в материале и иные творческие работы) должно быть представлено в виде электронной презентации в PowerPoint. Максимальное количество слайдов – 10. В презентации может быть отражен творческий путь за последние 3 года и возможности поступающего (участие в творческих проектах, конкурсах, мероприятиях). На первом слайде презентации абитуриент указывает фамилию, имя, отчество полностью, направление бакалавриата 54.03.04 Реставрация. Файл необходимо назвать следующим образом: Фамилия И.О. Рес.портфолио (например, Иванова И.И. Рес.портфолио).

Портфолио необходимо направить на электронный адрес Приёмной комиссии pk@webmail.spbgik.ru и продублировать на адрес кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры rucultura@yandex.ru не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, Рес, портфолио. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, файл с портфолио.

Портфолио и иные материалы, размещенные в интернет-ресурсах, облачных хранилищах и иных ресурсах, на которые абитуриентом оставлены ссылки, экзаменационной комиссией не рассматриваются.

4.2. Представление мотивационного письма

В мотивационном письме абитуриенту необходимо представиться, рассказать о себе, объяснить выбор направления бакалавриата «Реставрация», написать, как профессия реставратора соотносится с успехами и карьерными планами абитуриента, какие навыки поступающий хотел бы приобрести и как их использовать в дальнейшем. В мотивационном письме можно рассказать о победах в олимпиадах, конкурсах, об интересных проектах, в которых участвовал абитуриент. Мотивационное письмо необходимо написать в виде эссе в свободной форме объемом не более 500 слов. Файл должен быть представлен в электронном виде в формате Word с расширением файла .docx или .doc (формат А4, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, полуторный интервал, текст отформатирован по ширине страницы). Файл необходимо назвать следующим образом: Фамилия И.О. Рес.письмо (например, Иванова И.И. Рес.письмо).

Мотивационное письмо необходимо направить на электронный адрес Приёмной комиссии pk@webmail.spbgik.ru и продублировать на адрес кафедры реставрации и

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ		
Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация		Версия:
Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		02

экспертизы объектов культуры rucultura@yandex.ru не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, Рес, мотивационное письмо. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, файл с мотивационным письмом.

Мотивационное письмо и иные материалы, размещенные в интернет-ресурсах, облачных хранилищах и иных ресурсах, на которые абитуриентом оставлены ссылки, экзаменационной комиссией не рассматриваются.

4.3. Конкурс творческих работ

Конкурс творческих работ состоит из двух заданий: выполнения работ по рисунку и выполнения работ по живописи. Конкурс проводится в течение одного дня в соответствии с расписанием: рисунок - 3 астрономических часа и живопись – 3 астрономических часа.

Творческие работы выполняются абитуриентом при подключении к видеоконференции. Ссылка на видеоконференцию публикуется в день экзамена на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - «Расписание».

При регистрации в видеоконференции абитуриенту необходимо написать Фамилию, Имя и Отчество полностью (как в паспорте). После допуска в виртуальный экзаменационный кабинет, абитуриенту необходимо предъявить паспорт для идентификации личности и сверки с экзаменационной ведомостью. Отключение абитуриента от видеоконференции до окончания выполнения творческого задания по рисунку и живописи и отправки фотографий работ на адрес Приемной комиссии и адрес кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры не допускается. Нахождение посторонних лиц в комнате абитуриента при выполнении творческого задания запрещается.

Абитуриент получает экзаменационное задание после подключения к видеоконференции и прохождения процедуры идентификации личности. На адрес электронной почты, указанной при подаче документов, абитуриенту будет отправлена фотография натюрморта, который необходимо будет составить для написания. Время на постановку предметов входит в обозначенные 3 часа на экзамен.

Количество и наименования предметов могут варьироваться в зависимости от имеющихся в наличии, но должны придерживаться тематики «бытовой натюрморт». Расположение предметов в постановке (по живописи и рисунку) при этом должно строго соответствовать расположению предметов на фотографии, полученной в качестве примера. Изменение общей композиции не допускается.

При выполнении задания по рисунку и живописи не допускается использование технических средств, позволяющие перевести рисунок, контуры и пр. Возможна только классическая работа по выполнению рисунка/живописи обозначенными в данной Программе вступительных испытаний инструментами и материалами.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		Версия: 02

Если нет возможности составить натюрморт, можно выполнить задание с предоставленной фотографии. Необходимо обратить внимание на то, что выполнение рисунка/живописи с использованием фотографии отличается от выполнения работы с натуры. Если абитуриент не делал этого ранее, могут возникнуть сложности в выполнении.

По истечении времени (3 часа) выполненная работа должна быть подписана в правом нижнем углу листа (фамилия, имя, отчество полностью, дата выполнения задания), живописная экзаменационная работа оформлена в паспорту (рисунок в паспорту не оформляется), сфотографирована и отправлена на электронную почту Приёмной комиссии pk@webmail.spbgik.ru и продублирована на адрес кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры rucultura@yandex.ru вместе с фотографией постановки, которая выполнялась (даже если использована предложенная кафедрой постановка). В теме письма необходимо написать Фамилию И.О. Рес.рисунок или Фамилию И.О. Рес.живопись (например, Иванова И.И. Рес.рисунок или Иванова И.И. Рес.живопись).

Фотографии работ (по рисунку и живописи) запрещается обрабатывать в графических редакторах (обрезать края, поворачивать, подписывать, менять информационные данные файла, а также вносить любые другие изменения). Фотографии работ, обработанные или имеющие следы обработки в графических редакторах, экзаменационной комиссией рассматриваться не будут.

4.4. Предметы для постановок необходимо подобрать заранее.

Академический рисунок выполняется на белой плотной бумаге (ватман) формата А2 (42x59 см) простым графитным карандашом. Абитуриентам предлагается постановка из двух предметов на белом (светло-сером, бежевом) фоне. Предметы: два одинаковых стула или две одинаковые табуретки.

Примеры экзаменационных работ по рисунку:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		Версия: 02



Фотография постановки



Фотография работы абитуриента

Академическая живопись выполняется привычными для абитуриента материалами (акварель, гуашь, темпера, масло). Основа подбирается в зависимости от выбранной техники живописи (акварельная бумага, ватман, картон, холст). Формат работы А2 (42x59 см).

Постановка из 5 – 8 бытовых предметов.

Основные предметы:

- Горшок (чайник, кофейник, чугунок, кастрюлька и т.п.)
- Доска разделочная (деревянная, пластмассовая и т.д.)
- Блюдце (тарелка, чашка, пиала и т.п.)

Дополнительные предметы:

- Фрукты, овощи (количество может варьироваться от 1 до 3) (яблоко, груша, лимон, апельсин, картофель и пр.)
- Столовый прибор (нож, ложка, вилка)
- Две драпировки:
 - Однотонная (≈ 100x150 см)
 - Однотонная или с орнаментом

Примеры экзаменационных работ по живописи:

1. Работа, оформленная в паспарту:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ		
Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		Версия: 02



Фотография постановки



Фотография работы абитуриента

2. Работа без паспарту (допускается только для работы, выполненной маслом)



Фотография постановки



Фотография работы абитуриента

4.5. Все работы к моменту фотографирования должны быть подписаны (фамилия, имя, отчество полностью, дата выполнения задания) в правом нижнем углу крупным четким почерком. Работы, подписанные на паспарту, экзаменационной комиссией не рассматриваются.

4.6. Во время выполнения творческой экзаменационной работы абитуриенту запрещается отключаться от видеоконференции. Абитуриент имеет право выходить из комнаты для отдыха, смены воды для акварели/гуаши, при этом выносить из комнаты экзаменационную работу и/или приносить с собой другие листы бумаги не допускается.

4.7. Требования к работам по академическому рисунку:

Время выполнения задания – 3 астрономических часа. Материалы: ватман формата А2, карандаши простые.

В работах по академическому рисунку должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		Версия: 02

- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и объем изображаемого предмета;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами (карандаш);
- демонстрация общей графической культуры.

4.8. Требования к работам по академической живописи:

Время выполнения – 3 астрономических часа. Материалы: ватман формата А2, кисти, краски.

По окончании живописная работа оформляется в паспарту. Размер паспарту: полоски 6 см (слева, сверху, справа) и 8 см (снизу). Работа, выполненная маслом, в паспарту не оформляется.

В работах по академической живописи должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- владение выбранными для исполнения задания материалами (акварель, гуашь);
- демонстрация общей живописной культуры.

5. Критерии оценивания вступительного испытания

В сумме за экзамен абитуриент может получить 100 баллов. Из них 5 баллов за портфолио, 5 баллов за мотивационное письмо, 45 баллов за рисунок, 45 баллов за живопись.

5.1. Критерии оценивания портфолио

2 балла - в работах по рисунку и живописи абитуриент демонстрирует знание основ композиции на листе, владение художественными техниками, владение техническими и художественными приемами.

2 балла - портфолио содержит доказательства индивидуальных достижений абитуриента (грамоты, сертификаты, дипломы, участие в проектах).

1 балл - портфолио выполнено безупречно с точки зрения аккуратности, структурирования и эстетичности оформления.

5.2. Критерии оценивания мотивационного письма

1 балл - аргументированное обоснование выбора образовательной программы;

1 балл - наличие указаний на компетенции, которые поступающий намерен

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		Версия: 02

приобрести в результате обучения;

1 балл - указание на академические и практические достижения поступающего;

1 балл - указание перспектив применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности;

1 балл - соблюдение требований к оформлению.

5.3. Критерии оценивания экзаменационных работ по рисунку

«Отлично» (34-45 баллов). В экзаменационной работе:

- полностью реализован замысел компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

«Хорошо» (23-33 балла). В экзаменационной работе:

- в достаточной степени реализован замысел компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- недостаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

«Удовлетворительно» (11-22 балл). В экзаменационной работе:

- неправильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- недостаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

«Неудовлетворительно» (0-10 баллов). В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);
- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

5.4. Критерии оценивания экзаменационных работ по живописи

«Отлично» (34-45 баллов). В экзаменационной работе:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		Версия: 02

- полностью реализован замысел компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

«Хорошо» (22-33 балла). В экзаменационной работе:

- в достаточной степени реализован замысел компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;

- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;

- недостаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

«Удовлетворительно» (11-21 балл). В экзаменационной работе:

- неправильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;

- недостаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;

- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

«Неудовлетворительно» (0-10 баллов). В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);

- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;

- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы; чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

6.Рекомендуемая литература

5.1 Основная литература

1) Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для ВУЗОВ. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.

2) Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М.: Архитектура-С, 2015.

3) Живопись и её средства : учеб. пособие для студентов вузов / Сост. Ю. П. Шашков. - М.: Академический проект, 2010.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		Версия: 02

4) Тихонов С., Демьянов В., Подрезков В. Рисунок. Учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2014.

5) Ли Н.Г. Рисунок: Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. . – Спб.: Эксмо, 2015.

5.2 Дополнительная литература

1) Жабинский В. И. Рисунок: учебное пособие для студентов. – М.: ИНФРА – М, 2009. Живопись / Сост. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995.

2) Искусство цвета / Сост. Иоханнес Иттен. - М.: Д. Аронов, 2010.

3) Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - М.: Высш. шк., 2007.

4) Цветоведение : вопросы теории и практики: учеб. пособие / Сост. М. В. Исаева. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2003.

5) Школа изобразительного искусства: в 10 вып. Вып. 2 / Сост. Б. В. Иогансон и др. - М.: Изобразительное искусство, 1988.