

Отзыв

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии Мамаевой Елены Ивановны «Музеефикация мирового историко-культурного фармацевтического наследия: середина XIX – начало XXI века» по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Диссертационная работа Мамаевой Елены Ивановны посвящена актуальным проблемам изучения и анализа фармацевтического наследия. Актуальность выбранной темы и проведенных исследований не вызывает сомнения: данное направление оставалось долгое время белым пятном среди исследований, посвященных истории медицины. Активное создание на территории нашей страны музеев, посвященных истории фармации в целом, или отдельным направлениям частной истории фармации, требовало глубокого осмысления теоретических вопросов, связанных с пониманием фармацевтического наследия и практических действий по созданию и деятельности музеев фармации.

Диссертационная работа Мамаевой Е.И. несомненно обладает научной новизной: в работе впервые сформулированы крайне необходимые для организации своей деятельности специалистами музеев фармации такие теоретические понятия, как «фармацевтическое наследие» и «историко-культурное фармацевтическое наследие». Также для формирования направлений научно-исследовательской и выставочной деятельности специалистов музеев фармации чрезвычайно важно то, что Мамаевой Е.И. проведено выделение основных этапов развития и музеефикации историко-культурного фармацевтического наследия.

Сам автореферат в определенном смысле может рассматриваться, как обучающее пособие для работников музеев фармации, которые чаще всего не имеют исторического или культурологического образования. Автор опирается на широкий круг научных источников, автором изучен и обобщен опыт 335 российских и зарубежных музеев, что позволило Мамаевой Е.И. создать типологию форм музеефикации историко-культурного фармацевтического наследия.

Особенно ценным является практический вклад автора в развитие музеев фармации - создание и внедрение в деятельность фармацевтического музея Пермского края «Аптекарский двор» среднесрочной стратегии развития на основе мирового опыта сохранения и презентации историко-фармацевтического наследия.

Следует отметить скрупулезность проведения исследования, что позволило диссертанту выделить и описать особенности деятельности, целей и задач музеев фармации в зависимости от вида их организаторов и собственников: государственный и муниципальный музей, университетский музей (музей высшего учебного заведения), музеев некоммерческих организаций, корпоративных музеев, музеев создаваемых частными лицами.

Институт культуры
Их. № 6169/22
от «ИИ» 08 2022

Автореферат Мамаевой Е.И. представляет законченное научное исследование, в котором точно сформулированы цели, задачи, методы исследования, научная новизна, выделены объекты исследования. Выводы соответствуют поставленной цели и задачам. Основные положения представлены в 4-х публикациях входящих в перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, по научной специальности кандидатской диссертации, а также в издании, считающемся классическим для историков медицины и фармации «Opera medica historica: альманах», издающемся Российским обществом историков медицины.

Автор заслуживает присвоения искомой степени ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Директор музея фармации
ФГБОУ ВО «Пермская
государственная фармацевтическая
академия» Минздрава России
Кандидат фармацевтических наук

Гурьянова М.Н.

614990 г. Пермь
ул. Полевая 2 ауд. 209
телефон 8906 878 878 2
muzey.pgfa@yandex.ru

Подпись *Гурьяновой М.Н.*
заверяю *Гурьянова М.Н.*

