

## ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Довгарь Ольги Владимировны*  
«Русско-немецкие культурные связи конца XVII – середины XVIII вв.»  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата культурологии по специальности  
24.00.01 - теория и история культуры

Рецензируемый автореферат вызывает значительный научный интерес ввиду несомненной актуальности темы диссертации. Изучение культурных взаимосвязей позволяет в полном объеме восстановить объективную картину многоуровневого диалога двух стран, важнейшей составляющей которого выступает взаимодействие в области культуры, которое, к сожалению, часто не принималось в расчет при анализе отношений обоих государств – политических, дипломатических, экономических. В этом контексте данное исследование нацелено на комплексную реконструкцию русско-немецких культурных связей конца XVII – середины XVIII вв. – исторический период, ставший переломной эпохой в развитии России.

Автор осуществляет исследование истории культурных связей, показывая, что не существует превосходства одной национальной культуры над другой, акцентируя внимание на взаимной пользе обмена духовными ценностями, изучение которых позволяет определить значимость международных связей, в частности, раскрыть влияние русской культуры на развитие немецкой и европейской культур, и наоборот: показать разнообразные пути и формы сотрудничества двух стран, и, кроме того, выявить значение деятельности выдающихся представителей русской и немецкой культуры.

Как показывает автореферат, диссертация О.В. Довгарь выполнена с применением нескольких теоретико-методологических подходов – концепции межкультурного взаимодействия, семиотического подхода, концепции переходности. Подобный выбор методологии представляется релевантным для разработки данной проблематики.

Личный вклад автора диссертации в разработку заявленной темы достаточно объемный. О.В. Довгарь, используя обширный круг источников, показала, что различные уровни русско-немецкого взаимодействия способствовали формированию национальной художественной школы, определили основные тенденции развития образовательных и научных институтов России в XVIII в., а опора на позитивный европейский опыт способствовала интенсивному развитию российской государственности в целом.

Замечания по тексту автореферата не имею.

Институт культуры  
Зх. № 6 380/22  
от «16 СЕН 2022» 20 г.

На основании знакомства с авторефератом и публикациями соискателя по теме диссертации можно с уверенностью утверждать, что диссертация О.В.Довгарь соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 02.08.2016), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Доктор культурологии,  
профессор кафедры культурологии  
и СКД ФГБОУ ВО «Арктический федеральный  
институт культуры и искусств»

Ляпкина Татьяна Федоровна

01.09.2022.

