

**Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата
культурологии Ересовой Валерии Витальевны «Современный
художественный музей в контексте аксиологических концептов культуры» по
специальности 24.00.03 – «Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов»**

Автореферат Ересовой В.В. отличается высокий научно-теоретический уровень исследования и интерес к избранной теме. Актуальность темы исследования не вызывает сомнений, поскольку в современной отечественной музеологической теории особенно остро стоят вопросы соответствия музейной институции ожиданиям и потребностям современного посетителя: художественные музеи находятся на грани между традиционной научной и воспитательной миссией, с одной стороны, и развлекательной - с другой. Особую значимость сформулированная автором научная проблема приобретает в результате преобладания визуально-зрелищного пласта в современной культуре и в определенной степени большой ориентированности общества на потребление услуг, а не на духовный рост и обращение к ценностям.

Автором определяются цель и задачи исследования, его объект и предмет, характеризуется актуальность, теоретическая и практическая значимость, дается определение заявленного в названии термина «аксиологический концепт». Структурированный обзор научной литературы позволяет оценить объем изученных как отечественных, так и зарубежных источников и литературы, посвященных научной проблеме. Выводы и положения, выносимые на защиту, полностью соответствуют поставленным задачам и несут несомненную научную новизну. На основании приведенного исследования В.В. Ересова делает заключение об основных тенденциях музейной деятельности и развития ценностно-познавательного отношения человека к действительности.

Художественный музей, являясь хранителем музейных предметов, художественных смыслов и идей, выступает как транслятор ценностей. В работе автор убедительно доказывает, что традиционный институт музея приобрел самостоятельное аксиологическое содержание, которое может быть редуцировано в ситуации культурного плюрализма. В.В. Ересова справедливо отмечает, что именно консервативность, традиционность и избирательность классического

3764/22
25.05 2022 г.

художественного музея могут обеспечить его сохранность в исторической перспективе.

Необходимо отметить уточнение автором в рамках исследования ряда важных для музеологической теории понятий, таких как «классический художественный музей», «музейный посетитель-потребитель».

В.В. Ерсова умело привлекает исследовательские методы культурологии, а также смежных гуманитарных наук. Отраженная в автореферате концептуальная основа, аргументированность выводов, обширный эмпирический материал позволяют говорить о теоретической и практической значимости работы.

Вышесказанное позволяет заключить, что диссертация Ерсовой В.В. «Современный художественный музей в контексте аксиологических концептов культуры» является самостоятельно выполненным законченным научно-исследовательским трудом, соответствующим требованиям пп.9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждение искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Кандидат исторических наук,
заведующий Отделом эстампов
ФГБУ «Российская национальная
библиотека»

Д.В. Соловьев

Контактные данные:
191069, Россия, Санкт-Петербург,
Садовая ул., д.18.
Тел.: (812) 312-34-59, e-mail: soloviev@nlr.ru

Подпись руки Дениса Валерьевича Соловьева - удостоверяю

