

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Письменная работа: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества
ООП-94Б-ПВИ/01-2023	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПБГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА: КИНО-, ФОТО-, ТЕЛЕ- И
ВИДЕОТВОРЧЕСТВО**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург

2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Письменная работа: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества	Версия:	01

Разработано кафедрой кинофотоискусства

Исполнено кафедрой кинофотоискусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры кинофотоискусства (протокол от 26 сентября 2023 г. № 2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Письменная работа: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Пояснительная записка.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания	5
5	Критерии оценки вступительного испытания	5
6	Рекомендованная литература	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Письменная работа: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Письменная работа: кино; фото, теле- и видеотворчества по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры кинофотоискусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Пояснительная записка

1. Вступительное испытание Письменная работа: кино-, фото-, теле- и видеотворчество – это написание литературно-сценарного этюда в дистанционном формате на одну из 3-4 тем, предложенных экзаменационной комиссией. Темы оглашаются непосредственно перед началом экзамена. Вступительное испытание проводится в формате видеоконференции. Ссылка для входа в видеоконференцию публикуется на сайте СПбГИК в разделе Абитуриентам – Расписание вступительных испытаний.

2. Перед началом письменной работы абитуриент демонстрирует на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Письменная работа печатается на компьютере и направляется на электронную почту приемной комиссии pk.exam@webmail.spbgik.ru и кафедры kinofoto@list.ru через 2 часа (120

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Письменная работа: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

минут) после объявления тем.

Время написания – 2 часа, объем – не более 3-х страниц печатного текста.

3. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

4. Перед вступительным испытанием проводится консультация (согласно расписанию вступительных испытаний, которое приходит на указанную абитуриентом электронную почту, см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»).

4 Структура и содержание вступительного испытания

Письменная работа - литературно-сценарный этюд - представляет собой рассказ о событии, свидетелем которого был абитуриент, личного жизненного опыта абитуриента (случай из собственной жизни) и т.п., оставившего яркий эмоциональный след в памяти.

Этот рассказ должен отражать знание абитуриентом одного из выразительных средств кинематографа – визуальной драматургии. Он должен быть **ЗРИМЫМ** и **ДЕЙСТВЕННЫМ**, то есть, описываются действия героев, обстоятельства, внешняя среда, создающие целостное визуально-драматургическое повествование, несущее эмоциональное впечатление.

Литературно-сценарный этюд не ставит главной целью определить литературные способности абитуриента. Главной целью является выявить способность зрительно описывать события, взаимоотношения персонажей - прежде всего через действия и визуальный ряд. И в меньшей степени через прямую речь и диалоги персонажей рассказа. Чем более зрительно читатель «увидит» историю, тем ближе она к кинематографу.

Более подробное описание требований, предъявляемых к письменной работе, абитуриент получает в процессе консультаций перед экзаменом. Консультации проводятся в формате видеоконференции. Ссылка для входа в видеоконференцию публикуется на сайте СПбГИК в разделе Абитуриентам – Расписание вступительных испытаний.

5 Критерии оценки вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Оценка «отлично» (от 85 до 100 баллов) ставится в том случае, если письменная работа абитуриента:

а) достаточно ярко демонстрирует знание одного из выразительных средств кинематографа – визуальной драматургии;

б) отношения персонажей ярко показаны через действия героев, визуальный ряд, изобразительные детали и в меньшей степени через прямую речь и диалоги;

в) достаточно полно описываются действия героев, обстоятельства, внешняя среда;

г) создаётся целостное визуально-драматургическое повествование, несущее эмоциональное впечатление;

д) абитуриент в полной мере понимает визуальную природу кинематографа.

Оценка «хорошо» (от 70 до 84 баллов), ставится в том случае, если письменная работа абитуриента:

а) не достаточно демонстрирует знание одного из выразительных средств кинематографа – визуальной драматургии;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ		
Письменная работа: кино-, фото-, теле- и видеотворчество		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

б) отношения персонажей не достаточно ярко показаны через действия героев, визуальный ряд, изобразительные детали, преобладает прямая речь и диалоги;

в) не достаточно полно описываются действия героев, обстоятельства, внешняя среда;

г) создаётся не вполне целостное визуально-драматургическое повествование, несущее эмоциональное впечатление;

д) абитуриент не в полной мере понимает визуальную природу кинематографа.

Оценка «удовлетворительно» (от 50 до 69 баллов), ставится в том случае, если письменная работа абитуриента:

а) слабо демонстрирует знание одного из выразительных средств кинематографа – визуальной драматургии;

б) отношения персонажей не показаны через действия героев, визуальный ряд, изобразительные детали, а сюжет строится только на прямой речи и диалогах;

в) слабо описываются действия героев, обстоятельства, внешняя среда;

г) не создаётся целостное визуально-драматургическое повествование, несущее эмоциональное впечатление;

д) абитуриент слабо понимает визуальную природу кинематографа.

Оценка «неудовлетворительно» менее 50 баллов, ставится в том случае, если письменная работа абитуриента:

а) демонстрирует полное отсутствие понимания одного из выразительных средств кинематографа – визуальной драматургии;

б) наблюдается отсутствие способности литературно описать сюжет через действие персонажей. Отсутствует визуальный ряд, изобразительные детали, а сюжет строится на плохой и неумелой прямой речи и диалогах;

в) совсем не описываются действия героев, обстоятельства, внешняя среда, отсутствуют визуальные детали;

г) визуально-драматургическое повествование носит хаотичный характер несвязанного повествования, отсутствует единая сюжетная линия;

д) абитуриент совсем не понимает визуальную природу кинематографа.

6 Рекомендованная литература

По кино:

1) Вендерс В. Логика изображения. Эссе, тексты, интервью, СПб., изд. Б.&К, 2003

2) Долинин Д. Киноизображение для чайников. СПб, 2004.

3) Изволов Н. Как нам писать историю кино? История кино: современный взгляд (киноведение и кинокритика), М., изд. «Материк», 2004

4) Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000

5) Медынский С. Мастерство кинооператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра. М.: «625», 2004

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ		
Письменная работа: кино-, фото-, теле- и видеотворчество		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

6) Медынский С. Мастерство кинооператора-документалиста. Часть вторая. Прямая съемка действительности. М.: «625», 2008

7) Ромм М. Беседы о кинорежиссуре. - М.: ЕПСК, 1975.

По телевидению:

1. Миллерсон Д. Телевизионное производство. - М.: Издательство ГИТР, Издательство «Флинта», 2004.

2. Саруханов В.А. Азбука телевидения. Учебное пособие для вузов. – М.: Изд. «Аспект-Пресс», 2002.

3. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть первая. - М.: Издательство 625,2000.

4. Телевидение: режиссура реальности. - М., Искусство кино, с.10-63

5. Фрумкин Г., Телевизионная режиссура. Изд. Академический Проект, М., 2009,

6. Язык средств массовой информации. Изд. Академический Проект. - М., 2004.