

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Мамаевой Елены Ивановны
«МУЗЕЕФИКАЦИЯ МИРОВОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ: СЕРЕДИНА XIX – НАЧАЛО XXI ВЕКА»,
представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-
культурных объектов**

Диссертационное исследование Е.И. Мамаевой посвящено актуальной теме истории музейного дела, раскрываемой в широких географических и хронологических рамках. По сути оно является первым опытом открытия и исследования нового пласта культурного наследия. Теоретическое осмысление новых видов наследия является мейнстримом музеологических и культурологических исследований в конце XX – начале XXI века. Недостаточная степень изученности поднимаемых автором вопросов, а также их осмысление как в теоретико-методологическом, так и научно-практическом аспектах предопределили научную новизну, теоретическую и практическую значимость данной работы.

Автореферат дает основания утверждать, что диссертационное исследование Е.И. Мамаевой отличается глубиной постановки проблемы и многоаспектным рассмотрением феномена историко-культурного фармацевтического наследия. Структурированный обзор научной литературы позволяет оценить объем изученной как иностранной, так и отечественной литературы. Исследование базируется на обширном корпусе источников, характеризующих конкретные объекты исследования, количество которых автором определено равным 355 музеям и учреждениям музейного типа. Следует подчеркнуть не только солидный объем обнаруженных материалов, но и скрупулезность в работе с разнообразными источниками, которая проявляется в сочетании строгого источниковедческого анализа с убедительной их интерпретацией.

Задачи исследования детерминированы проблемой, объектом, предметом и целью исследования. Структура работы логична, подчинена достижению поставленной цели. Основные результаты исследования, а также имеющиеся в тексте автореферата выводы убедительны и аргументированы.

Научная значимость диссертационного исследования Е.И. Мамаевой состоит в воссоздании объективной картины истории формирования фармацевтического наследия и развития способов его музеефикации, обусловленных спецификой национальной культуры, степенью развития музейного дела в том или ином регионе или стране и другими факторами. Введение в научный оборот ранее неизученных исторических фактов и их концептуальное осмысление подтверждает обоснованность предпринятой автором классификации и типологизации аптечных музеев и учреждений музейного типа.

С. И. Институт культуры
Вх. № 6257/22
от « 29 » 08 2022

Как нам представляется, диссертанту удалось раскрыть причинно-следственные связи сложного процесса становления нового вида наследия и его экспликации, обозначить место аптечных музеев в развитии музейного дела в мире и в России, выявить способы и механизмы адаптации данных музеев к условиям меняющейся социальной реальности.

Важно подчеркнуть не только самоценность аналитического подхода, но и его применение к изучению музеев в широком политическом и историко-культурном контексте. На основании автореферата достоинством диссертационного исследования следует признать проведенный автором глубокий анализ современной практики музеефикации историко-культурного фармацевтического наследия. На основе обширного фактического материала Е.И. Мамаевой воссоздан процесс музеефикации изучаемого вида наследия в исторической динамике. Достоинством работы является подкрепление основных положений яркими и разнообразными примерами. Необходимо особо отметить современный методологический арсенал исследования, позволивший расширить теоретический базис музеологии. Используя общенаучные, исторические и специальные методы, автор уверенно демонстрирует их применение в качестве инструментария культурологического исследования.

Диссертационное исследование Е.И. Мамаевой, несомненно, является актуальным, глубоко содержательным, выполненным на высоком профессиональном уровне, имеющим большое теоретическое и практическое значения для изучения истории музейного дела в мире, а также для создания объективной и многогранной картины развития истории отечественной культуры. Полагаю, что диссертация соответствует специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата культурологии.

Кандидат географических наук,
заведующая отделом экскурсионного
обслуживания и приема посетителей
ФГБУК «Российский этнографический музей»

О.В. Подшувейт

ФГБУК «Российский этнографический музей»,
Адрес: 191186, Санкт-Петербург,
ул. Инженерная, д. 4/1
Тел.: 8 (812) 570–53–20
e-mail: o.podshuveit@ethnomuseum.ru

Подпись: Подшувейт О.В. уrostвержено
Жа. С. Свирюва С.С.