

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Композиция и постановка (представление танца) Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим коллективом
ООП-91Б-ПВИ/01-2023	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТАНЦА)
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль: Руководство хореографическим коллективом
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная**

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТАНЦА) Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство хореографическим коллективом	Версия:	01

Разработано кафедрой хореографии

Исполнено кафедрой хореографии

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры хореографии (протокол от 1 сентября 2023 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТАНЦА) Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство хореографическим коллективом	Версия:	01

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
5	Критерии оценивания вступительного испытания	5
6	Рекомендуемая литература.....	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТАНЦА) Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство хореографическим коллективом		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа творческого вступительного испытания по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры хореографии.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);

- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Общие положения

Творческий экзамен для абитуриентов данной специальности, является основным инструментом выявления их предрасположенности к формированию профессиональной компетентности в практической деятельности руководителя хореографического коллектива.

Свой хореографический номер абитуриент представляет сам.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию (видеопрезентация абитуриента (ссылка на видеоматериал) и видеозапись танца в собственном исполнении (ссылка на видеоматериал), направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk.exam@webmail.spbgik.ru – не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТАНЦА) Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство хореографическим коллективом</p>	Версия:	01

проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту, см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, РХК, представление. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть доступен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Рекомендации абитуриентам для подготовки к творческим испытаниям в дистанционном формате:

Как выбрать видеозапись танца в собственном исполнении?

- Вы можете выбрать из ваших готовых видео или записать исполнение танца специально для экзамена.
- Это может быть как запись концертного исполнения, так и запись, сделанная в балетном классе в рабочей форме.
- Жанр номера – ЛЮБОЙ (КЛАССИЧЕСКИЙ, НАРОДНЫЙ, СОВРЕМЕННЫЙ И ПР.).
- Вы можете сочинить танец сами или выучить готовый номер, но отдавайте предпочтение танцу, наиболее полно и выгодно демонстрирующему ваши способности – технические, актерские, исполнительские, балетмейстерские.
- На видео, присланном вами, должен быть ОДИН танец. Продолжительность номера не должна превышать 1,5-2 минуты.
- Выбирайте качественное видео, где легко определяется что исполнитель – Вы.

5 Критерии оценивания вступительного испытания

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 бальной системе.

«Отлично» (86-100 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), а также высоким качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью, элегантностью и манерой в соответствии с традициями русской балетной школы.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТАНЦА) Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство хореографическим коллективом		Версия: 01

Абитуриент демонстрирует активную творческую фантазию и мышление, пластическую выразительность представляемой авторской хореографии и актерское мастерство.

«Хорошо» (71-85 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), а также достаточным качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью.

Абитуриент демонстрирует творческую фантазию и мышление, пластический язык авторской хореографии прочитывается.

«Удовлетворительно» (51-70 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), допускает второстепенные ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента не отличается выразительностью, абитуриент некомпетентен в особенностях стилистики русской балетной школы.

Абитуриент демонстрирует ограниченность творческой фантазии и мышления, бедность и ограниченность авторской хореографии, нечеткость в выражении пластической мысли.

«Неудовлетворительно» (менее 50 баллов)

Абитуриент не обладает достаточной исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Абитуриент некомпетентен в особенностях техники и стилистики русской балетной школы.

Абитуриент демонстрирует отсутствие творческой фантазии и мышления, низкий качественный и смысловой уровень авторской хореографии, полную неясность пластической мысли.

6 Рекомендуемая литература

1. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 192 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
3. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с.
4. Красовская В. Русский балетный театр (от возникновения до середины XIX века) / В. Красовская. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 384 с.
5. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А.Я. Левинсон. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 560 с.
6. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах / Ж.-Ж. Новерр. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 384 с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории от истоков до

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТАНЦА) Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство хореографическим коллективом	Версия:	01

середины XVIII века / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1979. – 286 с.

8. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. Красовская. – Ленинград-Москва : Искусство, 1963. – 552 с.

9. Карп П. Балет и драма / П. Карп. – Ленинград : Искусство, 1980. – 246 с.

10. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения / Ф.В. Лопухов. – Москва : Искусство, 1972. – 215 с.

11. Лопухов А.Д. Основы характерного танца / А.Д. Лопухов, А.П. Ширяев, А.В. Бочаров. – Ленинград-Москва : Искусство, 1939. – 188 с.

12. Суриц Е. Все о балете / Е. Суриц. – Ленинград-Москва : Музыка, 1966. – 456 с.

13. Худеков С. Всеобщая история танца / С. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 608 с.

14. Чернова Н. От Гельцер до Улановой / Н. Чернова. – Москва : Искусство, 1979. – 240

с.