

«Утверждаю»

Заместитель генерального директора  
по библиотечной работе

Федерального государственного бюджетного  
Учреждения Российской национальная библиотека,  
кандидат педагогических наук, доцент

С.Б. Голубцов

«25» августа 2022 г.

## ОТЗЫВ

Ведущей организации на диссертацию

Гриша Елизаветы Александровны

«Информационные ресурсы арт-рынка в работе библиотек с книжными памятниками», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение»

В современной России сохранение документального культурного наследия становится одной из важных задач государства, о чем свидетельствуют принимаемые на федеральном уровне решения. Соответствующие Национальные программы являются одним из ключевых факторов, которые способствуют более детальному изучению фондов библиотек России. На протяжении последних десятилетий был разработан комплекс нормативно-правовых документов, в которых регламентированы учет, хранение, использование и копирование редких и ценных документов, получивших название «книжные памятники». В подобных условиях возрастаёт необходимость и актуальность решения вопросов, связанных с атрибуцией документов, относящихся к культурному достоянию страны.

В диссертации автор обращается к опыту международного арт-рынка, где существует ряд методик, нацеленных на комплексное изучение предметов искусства. Для обеспечения высокой скорости и качества работы

Санкт-Петербургский институт культуры  
Регистрационный № 6211/22  
от «26» 08 2022

специалистов арт-рынка были разработаны специальные информационные ресурсы, использование которых может положительно сказаться на результатах в исследованиях фондов книжных памятников.

Несмотря на значительное количество публикаций, посвященных отдельным проблемам, в настоящее время отсутствует обобщающий подход, с помощью которого становится возможным использование информационных ресурсов арт-рынка в библиотечной практике.

Теоретическая значимость исследования заключается в определении основных этапов истории формирования информационных ресурсов арт-рынка. Автором уточнено определение «аукционный каталог» с учетом особенностей развития его структуры как одного из значимых информационных ресурсов рынка искусств. Особую важность представляют разработанные критерии отбора организаций арт-рынка, создающих информационные ресурсы, необходимые для атрибуции книжных памятников. На основе проведенного анализа выявленных информационных ресурсов, автором была разработана и теоретически обоснована методика их использования, которая может быть применима в отдельных случаях атрибуции книжных памятников.

Результаты исследования Е.А. Гриша обладают научной новизной. Обосновано место библиотеки в инфраструктуре арт-рынка. Установлено соотношение понятий «произведение искусства» и «книжный памятник». Традиционная классификация информационных ресурсов адаптирована для информационных ресурсов арт-рынка, определены виды информационных ресурсов, имеющих значение в процессе атрибуции и разработаны критерии их отбора.

Практическая значимость заключается, главным образом, в разработке и апробации методики использования информационных ресурсов арт-рынка в работе отечественных библиотек с книжными памятниками. Разработанная

методика призвана оптимизировать работу, связанную с комплексным изучением и атрибуцией редких и ценных документов.

Степень достоверности и обоснованности результатов, изложенных в диссертации, оценивается как достаточная. Об этом позволяет судить тот факт, что в рамках исследования был проведен анализ широкого круга источников междисциплинарного характера, в том числе зарубежных, а также результаты апробированы в ходе подготовки коллективной монографии «Западноевропейские издания XV-XVI веков» из собрания Научной библиотеки Российской академии художеств.

Следует отметить, что автор использует обоснованный методологический аппарат исследования, который включает комплексный и междисциплинарные подходы. Использование комплексного подхода позволило изучить информационное обеспечение арт-рынка, области его применения, определить структуру арт-рынка и вовлеченность в нее библиотеки как субъекта его инфраструктуры, выполняющего одну из функций рынка – информационную. Междисциплинарный подход дал возможность рассмотреть исследуемый вопрос с учетом опыта и знаний таких наук как культурология и искусствоведение.

Автором рационально использован комплекс методов. Для выявления сущности, взаимосвязей, упорядочивания и анализа основных понятий использовались методы терминологического и поаспектного анализа. Методы сравнительно-сопоставительного анализа и системно-типологического анализа применялись для выявления и исследования информационных ресурсов арт-рынка и возможности их применения в библиотечной отрасли. Апробация результатов исследования была выполнена с помощью экспериментального метода.

Диссертационное исследование представляет собой научную работу общим объемом 237 страниц. Диссертация включает: введение, три главы,

заключение, список использованной литературы и тринадцать приложений, в том числе функциональную модель использования информационных ресурсов арт-рынка в атрибуции книжных памятников. Список использованной литературы к диссертации насчитывает 403 наименования, из которых 169 на иностранных языках.

Во введении обоснована актуальность, раскрыта степень разработанности темы, определены объект, предмет, цель и задачи исследования, методология и методы исследования, обозначена научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы. Представлена источниковая база, обоснована педагогическая направленность исследования, показаны личный вклад автора и соответствие паспорту научных специальностей. Положения, выносимые на защиту, сформулированы убедительно.

В первой главе «Основные этапы развития информационных ресурсов арт-рынка» рассматриваются основные исторические этапы развития международного арт-рынка, определяется современное состояние рынка искусств и его структура. Подробно описана информационная функция рынка. Проведен терминологический анализ основных понятий, раскрывающих область исследования. Представляется интересным предпринятое автором исследование истории возникновения разных видов информационных ресурсов рынка искусств и составленная на основе их анализа соответствующая классификация.

Во второй главе «Современное состояние информационных ресурсов арт-рынка» диссидентом проанализированы зарубежные и отечественные организации, создающие информационные ресурсы в рамках функционирования арт-рынка.

Сравнительный анализ сайтов отечественных и зарубежных компаний позволил автору определить критерии отбора коммерческих и

государственных организаций, создающих наиболее авторитетные информационные ресурсы, которые могут быть использованы в библиотечной работе, что отражено в приложениях.

В результате исследования, изложенного во второй главе, диссертант отмечает те организации, которые создают фактографические базы данных, а именно семь зарубежных и две отечественные информационно-аналитические компании. Также отмечены электронные каталоги, созданные в рамках международных и национальных проектов, нацеленные на каталогизацию первичных информационных ресурсов арт-рынка и аукционных каталогов.

Третья глава «Информационные ресурсы рынка искусств в исследованиях книжных памятников библиотечных фондов» посвящена разработке и апробации методики использования выявленных информационных ресурсов арт-рынка для атрибуции книжных памятников. Предложенная автором методика состоит из двух основных этапов и включает атрибуцию как книжного памятника в целом, так и отдельных элементов документа. Использование методики и алгоритмы работы с электронными каталогами и базами данных, описанных во второй главе, подробно рассмотрены на примерах из практики работы Научной библиотеки Российской академии художеств. В ходе апробации диссертант приходит к выводу, что разработанная методика наиболее актуальна в работе с западноевропейскими изданиями, в частности в тех случаях, когда издание редкое и не представлено в фондах отечественных и зарубежных библиотек.

В заключении сформулированы основные результаты исследования и намечены направления дальнейших исследований.

Таким образом, можно говорить о том, что основные задачи, представленные в исследовании, решены, доказаны все положения, вынесенные на защиту. Диссертация Е. А. Гриша выполнена тщательно,

однако работа не лишена определенных недочетов, которые нуждаются в дополнительном обсуждении в процессе защиты.

1. В первой главе рассмотрена инфраструктура арт-рынка и функция, которую может выполнять библиотека как субъект этой инфраструктуры, однако остается не ясно, может ли библиотека участвовать в товарно-денежных отношениях арт-рынка? Какие именно библиотеки выполняют информационную функцию арт-рынка?

2. Автор в выводах к третьей главе отмечает, что разработанная методика дает наилучшие результаты в работе с западноевропейскими книжными памятниками, однако не до конца ясно, в каких случаях следует ее использовать.

3. В работе анализ использованных источников отражен не только в обзоре литературы в разделе «Степень научной разработанности темы», но и в отдельных параграфах, что усложняет восприятие материала и определение собственного вклада автора в проведенное исследование.

4. Следует отметить, что в тексте сохранился ряд опечаток в виде несогласованных окончаний и лишних знаков препинания (стр.167, 169).

Замечания и вопросы к диссертанту носят частный характер и не снижают общую положительную оценку. Полученные результаты и выводы отражены в одной коллективной монографии и восьми публикациях, четыре из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах.

Автореферат адекватно отражает содержание диссертации.

Диссертация «Информационные ресурсы арт-рынка в работе библиотек с книжными памятниками» соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание степени кандидата наук, и ее автор Елизавета Александровна Гриша достойна присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение».

Отзыв утвержден на заседании научно-методического совета Отдела  
эстампов 08 августа 2022 г.

Заведующий Отделом эстампов

кандидат исторических наук

Д.В. Соловьев

Ведущий библиотекарь Отдела Эстампов,

кандидат искусствоведения

Д.Н. Алешина

**Сведения о ведущей организации:**

Федеральное государственное бюджетное учреждение

«Российская национальная библиотека»

Адрес: 191069, Санкт-Петербург, Садовая ул., 18

Тел. (812) 310-28-56, Факс (812) 310-61-48

Эл. почта: office@nlr.ru

