

ОТЗЫВ
научного руководителя на диссертацию
Теребилова Максима Геннадьевича
«Музейная реконструкция повседневной культуры средневековых
замков»,
представленную на соискание учёной степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов»

Представленная к защите в диссертационный совет Д.210.019.01 работа Максима Геннадьевича Теребилова является результатом его исследовательского интереса, проявившегося ещё в годы учёбы в бакалавриате и магистратуре, и получившего окончательные очертания в процессе обучения в аспирантуре с 2018 по 2021 гг. Работа над кандидатской диссертацией была завершена в установленные сроки. На протяжении всех лет обучения М.Г.Теребилов демонстрировал ответственное отношение к выполнению исследования, проявлял высокую степень самостоятельности и заинтересованности в изучении избранной темы, что проявлялось в участии в большом количестве научных мероприятий и выступлении с научными докладами, и нашло отражение в разделе «Апробация результатов исследования» автореферата диссертации. По теме диссертации автором опубликовано 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных результатов исследований, и 5 статей в других изданиях. В 2018 году научный проект автора «Музеефикация объектов средневековой фортификации: исторический опыт и современные тенденции» занял первое место на Пятом Всероссийском конкурсе в области искусств и культуры Министерства культуры РФ «Молодые учёные России» в номинации «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Диссертация М.Г.Теребилова посвящена многоаспектной актуальной проблеме. Уже на протяжении довольно длительного времени в науке развиваются исследования культуры повседневности, которые в определенный момент времени пришли и в музей. В наше время в музейном мире особый интерес вызывает обращение не только к истории государств и регионов, но и различных институтов, сословий, сообществ и даже отдельных семей и лиц, появляются музеи, посвященные современной повседневной культуре отдельных сообществ. Автор осуществляет попытку перенести это внимание на удалённую эпоху, уже довольно

глубоко изученную с точки зрения культуры повседневности исторической наукой, но в меньшей степени осмысленной в музеях. Актуальность исследования связана и с таким значимым вопросом, как соотношение материального и нематериального компонентов культурного наследия, возможности их презентации и интерпретации музейными средствами. Обращение к истории отечественного средневековья и попытка его нового прочтения, безусловно, вписывается в программу исторического и патриотического воспитания современного российского общества.

Структурно диссертация М.Г.Теребилова удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода. Она состоит из трех глав, каждая из которых имеет деление на параграфы и последовательно раскрывает проблематику исследования. Во введении детально проработаны позиции, характеризующие вводную часть диссертации как особого типа квалификационной работы. Далее автором разрабатывается вопрос о понимании феномена повседневности в современной науке, в том числе в культурологии. Выявляются особенности повседневной культуры в средневековом обществе, восприятия фортификационных объектов как средоточия её характерных черт. В последующих параграфах раскрывается изменение отношения к Средневековью под влиянием эстетики Романтизма и анализируется вопрос о современных структурах, связанных с сохранением средневекового фортификационного наследия. Во второй главе рассматриваются возможности музейной интерпретации повседневной культуры применительно к Средневековью. Убедительно доказывается неразрывность материального и нематериального компонентов этого наследия, - с одной стороны, и невозможность музейной реконструкции всех элементов нематериального. – с другой. Автор утверждает, что поддается реконструкции творческий элемент нематериального наследия, но не может быть воспроизведен музейными средствами духовно-нравственный. В связи с этим можно вспомнить концепт «Воображаемого музея» А.Мальро, который утверждал, что даже если средневековая скульптура на фасаде готического собора дошла в высокой степени сохранности до наших дней – метаморфоза в отношении её неизбежна, поскольку безвозвратно изменился окружающий её контекст, и готика для нас – это уже не современность, а историческая ушедшая в далёкое прошлое эпоха. И, наконец, третья глава посвящена возможности претворения идей музейной реконструкции жителей Ладожского посада на базе ГБУК ЛО «Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник». От анализа бытовых

особенностей жизни ладожан XV-XVI вв. автор переходит к прикладным аспектам возможной музейной реконструкции их повседневной культуры.

Объёмное измерение диссертации, обширный библиографический список, включающий значительное количество источников информации на немецком и английском языках, тщательно проработанные приложения, в том числе иллюстративный материал, подготовленный самим автором, – есть свидетельства завершённого варианта диссертации, отличающегося логичностью изложения, убедительностью аргументации и ярко выраженной авторской позицией.

Диссертация Максима Геннадьевича Теребилова «Музейная реконструкция повседневной культуры средневековых замков», представленная к защите на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», полностью удовлетворяет требованиям ВАК Министерства высшего образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении учёных степеней») и соответствует паспорту научной специальности 24.00.03 – «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»

Научный руководитель:

кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры музеологии и культурного
наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

28 октября 2021

Куклинова И.А.

191186, Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., дом 2, ауд. 2227, 8(812)318-97-72
muzeologkaf@spbgik.ru



Подпись руки

Куклиновой И.А.

заверяю

А.С. Кижасва

Начальник отдела кадров