

**Информация для абитуриентов, поступающих
на направление 53.03.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ЭСТРАДЫ», профиль «МЮЗИКЛ, ШОУ-ПРОГРАММЫ»,
квалификация «Концертный исполнитель,
артист ансамбля, преподаватель»**

В 2020 г. курс набирают доценты кафедры режиссуры и актёрского искусства эстрады Лято Юлия Павловна и Шестаков Алексей Владимирович.

Обучение по данному профилю ставит своей целью подготовку:

- артистов мюзиклов, театральных музыкальных спектаклей, шоу и концертных программ, эстрадных представлений в организациях исполнительских искусств (драматических, музыкальных, эстрадных театрах, в концертно-зрелищных и цирковых организациях);
- концертных исполнителей, продюсеров для творческих организаций исполнительских искусств, концертно-зрелищных, эстрадных и цирковых коллективов;
- преподавателей основ актерского мастерства, танца и вокала для музыкального театра, эстрады и различных форм театрализованных шоу-программ в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования сферы культуры и искусств, а также для детских театральных школ, центров, студий и преподавания в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Знания, навыки и умения формируются в процессе широкой специальной актерской, сценарно-режиссерской, а также гуманитарной и управленческой подготовки. В процессе обучения на кафедре студенты изучают: актерское мастерство, вокал, танец, сценическую речь, пластическое и музыкальное искусство, теорию драмы и сценарное мастерство, историю театра, кинематографа, музыки, изобразительных искусств, организацию театрального дела в России, арт-менеджмент, организацию международного культурного сотрудничества и пр.

Приемные требования включают в себя: **два вступительных экзамена по специальности**: I практический тур — **«Концертное выступление»** и II теоретический тур — **«Коллоквиум»**, каждый из которых оценивается по 100-бальной системе.

Для онлайн (дистанционного) прохождения I тура — творческого конкурса, который состоит из трёх заданий, абитуриент должен **отправить**

все три видеозадания одним письмом с заполненной по форме анкетой на электронный адрес кафедры — kafedra@rpm-guki.ru (желательно продублировать письмо на адрес Приёмной комиссии).

Требование к оформлению письма.

1. В письме указать фамилию, имя, отчество и ссылку на видеофайлы с записью.
2. Прикрепить заполненную анкету (образец приложен отдельным файлом).

Требования к видеозаписи.

Следует выбирать ракурс, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения — встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

Ваше лицо должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, лоб и уши открыты, для девушек макияж минимальный.

Требования к внешнему виду: мужчинам следует надеть светлую рубашку и тёмные брюки, девушкам — платье или юбку с блузкой, любые украшения на пальцах и в ушах отсутствуют.

Видео записывается обязательно горизонтально, на нейтральном фоне, без посторонних предметов, мешающих восприятию предлагаемого действия.

Обратите внимание на обязательные в различных заданиях **требования к формату** расположения на экране планов видео (**общий** — рис. 1 — во весь рост, **средний** — рис. 2 — поясной, либо до колен, **крупный** — рис. 3 — лицо).

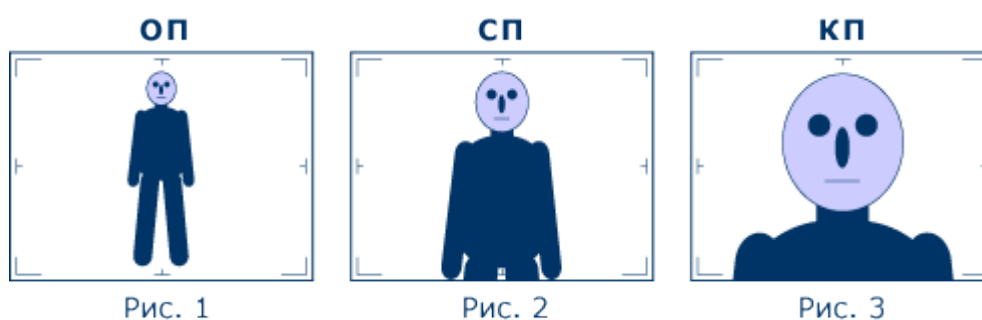


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Видеозадания вступительного экзамена I тура — «Концертное выступление» абитуриентом, поступающим на направление 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл, шоу-программы», квалификация «Концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» **присылается в одном письме.**

Содержание и структура дистанционного выполнения экзаменов по специальности.

Первый экзамен (I тур) — «Концертное выступление».

Каждое из заданий, представляемой абитуриентом программы, должно начинаться с представления себя (ФИО, возраст, место проживания) и названия исполняемого автора и произведения.

Концертная программа должна состоять из трех видео: демонстрации танцевально-пластических данных, вокальных номеров и чтецкого репертуара (басня, стихотворение, проза):

- **ПЕРВОЕ ВИДЕО — ТАНЕЦ (снимается общим планом):** Абитуриент демонстрирует свои танцевально-пластические данные. Возможно использование при исполнении хореографического номера различных танцевальных форм: классической, бальной, народной, эстрадной, современной или фрагмента из мюзикла.

- **ВТОРОЕ ВИДЕО — ВОКАЛ (снимается средним планом):** Абитуриент исполняет вокальный номер. Он может по желанию продемонстрировать свои вокальные, музыкально-ритмические данные: без аккомпанемента (а капелла); под фонограмму; под собственный аккомпанемент (в случае владения музыкальным инструментом — гитара, фортепиано и пр.); либо показать музыкальную пародию. Для абитуриентов, имеющих специальное образование или вокальную подготовку желательно записать два номера. Первый — из мюзикла или рок-оперы на русском языке. Второй — в джазовой или эстрадной стилистике, возможно, исполнение на иностранном языке.

- **ТРЕТЬЕ ВИДЕО — АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО (снимается общим планом):** Абитуриент исполняет три номера чтецкого репертуара. Первый — полностью исполняется басня русского, либо зарубежного автора. Второй — прозаический отрывок из произведения классической, либо современной русской или зарубежной прозы. Третий — поэтический отрывок из классического, военного или современного произведения российского, либо зарубежного автора.

Акцентируем внимание абитуриентов на обязательной разножанровости взятого для исполнения репертуара, позволяющего приёмной комиссии увидеть различные грани творчества — лирические, героические, характерные, комические. Так если одно из выбранных произведений носит драматический, либо трагический характер, то другое должно быть лирическим или юмористическим.

В показе номеров приветствуется использование, при необходимости, театральных костюмов и реквизита.

Примерный список авторов, рекомендуемых к исполнению в чтецкой программе:

Стихотворения — А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, В. В. Маяковский, С. А. Есенин, Н. С. Гумилев, А. А. Блок, О. Э. Мандельштам, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский, У. Шекспир, Р. Бёрнс и др.

Басни — И. А. Крылов, С. В. Михалков, Жан де Лафонтен, Эзоп и др.

Проза — Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров, И. А. Бунин, А. И. Куприн, А. П. Чехов, А. М. Горький, М. А. Булгаков, В. М. Шукшин, Б. Л. Васильев, М. А. Шолохов, В. Г. Распутин, Ф. А. Абрамов, М. М. Жванецкий, М. М. Зощенко, М. А. Мишин и др.

**ВСЁ ХРОНОМЕТРАЖ ТРЁХ ВЫШЕУКАЗАННЫХ ВИДЕО
В СУММЕ НЕ ДОЛЖЕН ПРЕВЫШАТЬ 10 МИНУТ!**

Видеоматериал должен быть загружен на видеохостинг «YouTube» и выслан ссылкой (необходимо ставить опцию «Просмотр по ссылке»).

Видеофайл экзамена I тура — «Концертное выступление» необходимо загрузить на «Яндекс.Диск» и обязательно прислать ссылку для скачивания.

Второй экзамен (II тур) — «Коллоквиум».

Проводится в виде видеоконференции в формате «ZOOM» — дистанционной онлайн беседы абитуриента с членами приёмной комиссии. Коллоквиум в рамках второго экзамена, должна начинаться с представления абитуриента (ФИО, возраст, место проживания).

Коллоквиум по общегуманитарным вопросам выявляет культурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области театрального и музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен иметь представление и своё видение проблем современного театра, в частности, его музыкальных жанров. Знать основные этапы и закономерности развития истории эстрадно-театрального исполнительства, предложенную для подготовки литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности различных жанров актерского искусства, знать биографические данные и особенности творчества выдающихся деятелей культуры и искусств. Вопросы могут касаться смежных видов искусств. В их числе вопросы, касающиеся: интересов, пристрастий и приоритетов абитуриента (театральных, музыкальных, вокальных, пластико-

хореографических); знаний абитуриентом особенностей становления и развития искусства (театра, живописи, музыки, хореографии, пантомимы, цирка и пр.) различных эпох; знакомства с культурной жизнью страны – знание современного творчества отечественных и зарубежных актёров, режиссёров, эстрадных исполнителей, музыкантов и хореографов.

В рамках коллоквиума абитуриенту необходимо продемонстрировать мотивацию выбора данной профессии, выявить собственное мнение о современном состоянии и тенденциях развития музыкального и театрального искусства, эстрады, и шоу-бизнеса в России и за рубежом. Абитуриент получает возможность проявить свою эрудицию, обозначить свои творческие интересы, определить ту область, в которой хотел бы найти применение полученным знаниям, навыкам и умениям при выборе работы по окончании вуза. Для этого предлагается перечень вопросов, на которые требуется краткий ответ:

- ✓ Почему Вы хотите стать артистом, исполнителем?
- ✓ Какие музыкальные спектакли и в каких театрах Вы смотрели? Расскажите об одном подробнее. Чем он вас поразил (разочаровал)?
- ✓ Каких актёров, режиссёров и какие театры Вы знаете, любите (не любите) и почему?
- ✓ Какие разновидности театральных эстрадных жанров Вы знаете и какие из них представляют для Вас интерес?
- ✓ Особенности мюзикла, музыкальной комедии, водевиля и шоу-программы как синтетического жанра. По возможности привести примеры работы в этих жанрах актёров, драматургов, режиссёров, композиторов, хореографов, сценографов.
- ✓ Занимались ли Вы в каком-либо творческом коллективе (детском или взрослом)? Имеете ли актёрский, драматургический, музыкальный, танцевальный или режиссёрский опыт?

Абитуриент в рамках собеседования может наглядно продемонстрировать свой творческий потенциал в смежных жанрах искусств, который накоплен им до поступления на выбранную специальность: в живописи (рисунки, эскизы костюмов), музыке (игра на инструменте, написанные композиции), эпистолярном жанре (литературные произведения, драматические сценки, скетчи, стихи), фотографии и пр. Здесь же, могут быть представлены имеющиеся награды (дипломы, грамоты, медали), полученные за творческие успехи.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник: СПб: СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. – 346 с.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013. – 432 с.
4. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск: Пара Ла Оро, 2009.
5. Клитин С.С. История искусства эстрады. СПб: СПбГАТИ, 2008. – 445 с.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики: о действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2010. – 422 с.
7. Маркова Е. В. Пантомима XX века. СПб: СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
8. Русская советская эстрада // Очерки истории. Отв. ред. Е.В. Уварова. В 3-х т. М.: Искусство. 1976, 1977, 1981.
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Азбука-Аттикус, 2013. – 608 с.
10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник. М.: ГИТИС. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2009. – 335 с.
11. Эфрос А.В. Профессия – режиссер / А.В. Эфрос. – Москва: Вагриус, 2000. – 576 с.

Кафедрой режиссуры и актёрского искусства эстрады в течение июля месяца проводятся онлайн (дистанционные) консультации в системе ZOOM. Вы можете записаться на персональную консультацию по телефону: +7 (921) 868-21-01, либо по электронной почте: kafedra@rpm-guki.ru.

Желаем Вам удачи в получении выбранной профессии!