

Секция 2. Модель подготовки специалистов социально-культурной деятельности в контексте сохранения традиционных российских ценностей

Модератор:

Сукало Александр Александрович, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности Санкт-Петербургского государственного института культуры

Ивлиева Ирина Анатольевна

доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой социально-культурной деятельности СПбГИК

irina@ivelen.spb.ru

Востряков Лев Евгеньевич

доктор политических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности СПбГИК

lev-vostriakov@yandex.ru

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЕНЕДЖЕРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СУБЪЕКТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

В настоящее время практически каждый восьмой студент Петербургского института культуры обучается на направлении «социально-культурная деятельность», а профиль подготовки – менеджер социально-культурной деятельности – один из наиболее востребованных. Всего же за шесть десятилетий с небольшим (именно столько насчитывает история современной кафедры социально-культурной деятельности и ее предшественницы – кафедры культурно-просветительной работы) в институте было подготовлено более 15 тысяч организаторов культурно-просветительной работы / менеджеров социально-культурной деятельности – специалистов, бакалавров, магистров, которые осуществляют свою профессиональную деятельность практически во всех регионах России.

Проводившиеся за эти годы исследования преподавателей кафедры способствовали обоснованию концепции социально-культурной деятельности «как совокупности технологий организации досуга различных социальных групп», «самостоятельной отрасли научного знания и социальной практики». Теоретико-методологическое оформление этой концепции завершилось в 2016 году принятием Межпарламентской ассамблеей Содружества Независимых Государств модельного закона о социально-культурной деятельности.

Сферой профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу бакалавриата, как нацеливают новые федеральные государственные образовательные стандарты, должна стать «сфера реализации государственной культурной политики». А потому одним из важнейших критериев результативности подготовки выпускников направления «социально-культурная деятельность» должна стать их готовность в процессе организации социально-культурной деятельности эффективно решать актуальные задачи государственной культурной политики, не формально, а ценностно заинтересовано.

Профессор, член-корреспондент РАО, заслуженный работник культуры Российской Федерации М. А. Ариарский, четверть века заведовавший кафедрой социально-культурной деятельности Санкт-Петербургского государственного института культуры, утверждал, что менеджеров социально-культурной деятельности в XXI веке должны будут отличать такие

профессиональные качества, как: «философская, культурологическая и социально-педагогическая эрудиция; фундаментальность, динамизм и адаптивность профессиональных умений и навыков; профессиональная устойчивость, мобильность, уверенность в своих силах; способность интегрировать в себе требования культуры, экономики, политики, права, нравственности, эстетики, экологии, технических возможностей социально-культурной деятельности; открытость для всего нового, прогрессивного, перспективного».

Повышение статуса социально-культурной деятельности в условиях вызовов XXI столетия и реализации новой доктрины государственной культурной политики России требует разработки и обоснования новой Стратегии профессионального образования менеджеров социально-культурной сферы, ориентированного на достижение своей высшей цели, с одной стороны – формирование «носителя культуры», с другой – на подготовку специалистов, формирующих «человека культуры».

Современный менеджер социально-культурной деятельности должен не только обладать фундаментальным культурологическим образованием, определенным набором профессиональных компетенций, обеспечивающих его функционирование в границах профессионального поля, но и быть готовым к приобретению «новых» знаний, развитию универсальных и общепрофессиональных компетенций, опережению в своей деятельности потребности социально-культурной практики.

Стратегия профессионального образования менеджеров социально-культурной сферы как субъектов культурной политики должна быть ориентирована на подготовку специалистов способных:

- осуществлять реализацию государственно-общественной функции учреждений культуры по передаче от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения, формированию отечественного культурного пространства, укреплению гражданской идентичности, созданию условий для нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения, обеспечению доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам;

- выстраивать культурно-информационные и культурно-символические системы защиты российского социума от девальвации и разрушения традиционных ценностей отечественной культуры на основе сохранения и распространения традиционные для российской цивилизации ценности и нормы, традиции, обычаи и образцы поведения;

- обеспечивать не только реализацию целей и задач государственной культурной политики, но и разрабатывать и применять соответствующий инструментарий для оценки уровня их достижения, поскольку владение основами государственной культурной политики, технологиями управленческой и проектной деятельности, методиками, техниками и процедурами сбора эмпирической информации, ее систематизации и интерпретации с полной уверенностью позволяют сделать вывод о том, что именно менеджеры социально-культурной деятельности способны взять на себя данную миссию;

- создавать условия для развития творческих индустрий, интегрирующих бизнес и досуг, творчество и предпринимательство, городские пространства и социально-культурные технологии в производстве экономических ценностей в процессе творческой деятельности; разрабатывать новые формы взаимодействия творческих индустрий в креативных пространствах, обеспечивающие реализацию творческого потенциала их представителей и создание современного культурного продукта;

- владеть методиками изучения, удовлетворения и развития досуговых потребностей различных категорий населения, осуществлять координацию социально-культурных инициатив, разработку социально-ориентированных проектов, направленных на

формирование культуры личности, и решающих маркетинговые проблемы учреждений культуры и досуга, направленные на позиционирование творческих продуктов, поиск финансовых средств на их реализацию;

- прогнозировать развитие социокультурной практики, осмысливать складывающиеся в ней тенденции, выявлять потребности включаемых в процесс социально-культурного творчества людей и решать задачи их духовного возвышения.

Реализация этих стратегических направлений требует:

- обоснования многоуровневой модели профессионального образования менеджеров социально-культурной деятельности, установления сопряженности и в то же время самостоятельности реализуемых на каждом уровне образовательных программ, исходя из реальных границ профессионального поля, учета появления новых профессий и должностных обязанностей, отражения их в профессиональных стандартах;

- сохранения в системе подготовки кадров для социально-культурной сферы традиционно-сложившихся, исторически оправданных профилей подготовки и вместе с тем обоснования новых, носящих по отношению к современным социально-культурным практикам опережающий характер;

- включения технологических и проектных дисциплин направления подготовки «социально-культурная деятельность» в образовательные программы всех профилей подготовки вузов культуры и искусств, с последующей их реализацией специалистами, имеющими соответствующее базовое образование и / или опыт работы в социально-культурной сфере;

- создания системы сетевого взаимодействия с работодателями, баз данных выпускников, новых форматов социального партнерства, в рамках которых работодатели заинтересованы в подготовке своих потенциальных кадров: от обеспечения их участия в реальных проектах и мероприятиях во время прохождения практики до предоставления трудоустройства и траекторий карьерного роста;

- стимулирования научно-исследовательской деятельности и академической мобильности профессорско-преподавательского корпуса в целях развития международного сотрудничества, обмена опытом, укрепления профессионально-творческих связей; участия в грантах и научно-исследовательских проектах, инициируемых органами государственной, региональной и муниципальной власти, экспертизе конкурсных проектов и мероприятий;

- усиления аксиологического аспекта профессиональной подготовки будущих менеджеров социально-культурной сферы, детерминирующего установку на развитие ценностно-смысловой сферы субъектов образовательного процесса, формирование ценностного отношения к профессии, сверхзадачей и смыслом которой является развитие духовно-нравственной сферы общества, сохранение и трансляция общероссийских ценностей.

Это означает, что приоритет при подготовке выпускников направления «социально-культурная деятельность» в Санкт-Петербургском институте культуры должны получить: обоснование и реализация социально-культурных практик, ориентированных на возвышение духовных потребностей и интеллектуального потенциала населения (формирование соответствующих ценностей при таком подходе не менее важная задача, чем получение комплекса знаний); формирование «человека культуры», воспитание его сопричастности, «родственности» миру, гармоничном единении с человеческим сообществом, в осознании взаимосвязи общечеловеческих ценностей с глубинным содержанием национальной культуры; в сохранении собственной целостности и уникальности»; развитие межкультурной коммуникации; формирование системы ценностных ориентаций, базирующихся на взаимосвязи общечеловеческих ценностей с глубинным содержанием национальной культуры.

Для решения этих задач кафедра социально-культурной деятельности Санкт-Петербургского государственного института культуры обладает в настоящее время достаточным научным потенциалом и необходимым кадровым ресурсом профессорско-преподавательского состава.

Сукало Александр Александрович
доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности
СПбГИК
sukalo@mail.ru

РАЗВИТИЕ НАУЧНЫХ ШКОЛ НА КАФЕДРЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 70-90-Х ГОДАХ XX ВЕКА

В формировании модели подготовки специалистов третьего десятилетия XXI века огромное значение обретает интеллектуальный профессиональный ресурс, накопленный за десятилетия научно-исследовательской и педагогической деятельности преподавателей кафедры. Репрезентация наработанных концепций и технологий обретает особый смысл в культурно-информационной защите отечественного социокультурного пространства, востребования аксиологических и антропологических ресурсов отечественной культуры. В практику социокультурной деятельности в последние годы активно внедряются заимствованные и довольно поверхностные представления о сути досуга, социального воспитания, которые позиционируют технологии и практики исключительно в развлекательно-гедонистическом контексте, игнорируя его культурно-созидательную сущность, важность которой отстаивал М. А. Ариарский.

В качестве примера можно привести поистине гениальную репрезентацию Д. М. Генкиным гриновского культурного кода «Алые паруса» в проекте массового шоу-праздника выпускников школ, получившего признание не только в России, но и как мировое «Самое знаковое событие года». Праздник выпускников получил главную награду в престижном конкурсе Best Event Awards World. Но переоценить его культурно-созидательное и воспитательное значение просто невозможно!

Или отстаиваемая на протяжении многих лет альтернативная официальной доктрине клубной политики концепция клуба, продвигавшаяся Г. Г. Карповым, Е. И. Смирновой, В. Е. Триодиным и др., согласно которой позиционировался приоритет клуба как общности особого типа, обладающей, в чем пришлось сейчас убедиться, огромным социосетевым ресурсом. Только движение «Ротари», играющее огромную роль в формировании мировой стратегии развития, насчитывает по всему миру свыше 26 тысяч клубов, объединяющих политические, экономические, административные и интеллектуальные элиты большинства государств мира. Формирующиеся в данном и аналогичных клубных движениях нарративы становятся правилами, определяющими мировое общественное мнение по широкому кругу вопросов.

Комментировать роль современных социальных сетей, имеющих в своей основе клубные коды социальной организации, в контексте нашей конференции, даже не имеет смысла в силу очевидности и всевозрастающего значения современных информационных процессов.

Широко известны в профессиональном сообществе Санкт-Петербургские школы социокультурного проектирования, прикладной и педагогической культурологии, девиантологии и превентологии подростково-молодежного досуга и др.

Но особо необходимо остановиться на недостаточно акцентированных в современной социально-культурной деятельности концепциях и технологиях, разработанных на кафедре, а

также возможностях их научно-практической репрезентации в культурно-досуговых практиках.

Это, прежде всего, концепция самореализации личности, разработанная коллективом преподавателей кафедры (В. П. Лаврентьев, Г. Е. Минскер, А. П. Марков) под руководством Л. Г. Брылевой.

В настоящее время понятие «самореализация» стало общепринятым научным и даже медийным понятием. Но в начале 70-х годов XX века оно практически отсутствовало в научном лексиконе. Потребность в глубинном изучении культурно-досуговой и творческой мотивации участников художественной самодеятельности и любительских объединений определила научный поиск в психолого-антропологических основаниях «человека культурного», что привело авторов к констатации категории «самореализация» как универсума, определяющего, в значительной степени, природу человеческого бытия.

С одной стороны, отталкиваясь, с другой, в антитезе необычайно популярной в тот период пирамиде потребностей А. Маслоу, авторы в сотрудничестве с факультетом психологии Ленинградского (Санкт-Петербургского) государственного университета осуществили по адаптированной и трудоемкой методике Р.Б. Кеттелла, разработав свою стандартизацию результатов, многолетнее научное исследование, в процессе которого было тестировано более 22 тысяч респондентов!

Выводы и результаты данного исследования вплоть до настоящего времени выходят далеко за границы официальной научной компетенции кафедры социально-культурной деятельности. Экспериментально выявив и теоретически обосновав основные онтологические типы самореализации человека, осмыслив их особенности в национально-культурном контексте, авторы разработали научно-методологические основания использования социально-культурных технологий не только в досуговых практиках, но и в педагогике досуга и художественного творчества (самореализационный подход), профориентационных практиках, рекламных и PR технологиях, психокоррекционной работе, проектных технологиях.

Итогом многолетней исследовательской работы явились публикации статей и фундаментальные монографии Ларисы Георгиевны Брылевой: Самореализация личности: (Онтокультурологический. аспект) / Л. Г. Брылева ; Рос. акад. образования, Ин-т образования взрослых – Санкт-Петербург: Изд-во Рос. Акад. образования, 2002. – 188 с. и Мир взрослого... Культурологическая типология самореализации человека и онтообразовательная реальность: моногр. / Л. Г. Брылева; ред. В. И. Подобед ; Рос.акад. образования, Ин-т образования взрослых. – Санкт-Петербург: Изд-во Рос. Акад. образования, 2004. – 160 с.

Данные монографии с согласия автора имеются в электронных информационных ресурсах кафедры. Несмотря на определенную сложность восприятия студентами и магистрантами без предварительных, соответствующих истории и теории вопроса комментариев, они используются в образовательном процессе, в научных исследованиях различных аспектов социально-культурной деятельности. Так среди научных исследований особый интерес представляет диссертация Кузьминой О. В. Антропологические матрицы рекламы в современной культуре – дисс. ...канд культ: 24.00.01: защищена 11.10.2013 в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов.

Концепция социально-культурной реабилитации и адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья развивалась в рамках научных исследований кафедры А.З. Свердловым, в тот период преподавателем-совместителем, при Межрегиональном центре реабилитации лиц с проблемами слуха (современное название) в г. Павловске. Им было инициировано в начале 70-х годов XX века создание драматического театра для лиц молодого возраста с ограниченными возможностями по слуху. Параллельно в это же время исследования по творческой реабилитации инвалидов по зрению осуществлял преподаватель

В. З. Кантор, защитивший впоследствии докторскую диссертацию по тифлопедагогике, возглавлявший длительное время факультет дефектологии и являющийся в настоящее время проректором по инклюзивному образованию Российского государственного университета им. А. И. Герцена.

Сотрудничество кафедры и коллег из РГПУ привело к осуществлению образовательного проекта для лиц с ограниченными возможностями здоровья на базе МЦР г. Павловска и констатации задолго до реализации международных конвенций в практике отечественной социальной реабилитации инвалидов приоритета не только в области обеспечения равных возможностей и применения арт-терапевтических практик, но и развития и самореализации лиц с ограниченными возможностями здоровья в качестве равнозначных субъектов социокультурной активности.

В начале 2000-х годов в данном направлении началось плодотворное сотрудничество с коллегами из Московского государственного института культуры в рамках рабочей группы Министерства труда и социального развития по проекту разработки и внедрения инновационных технологий инкультурации в реабилитационную практику (координатор Ю.С. Моздокова, Материалы рабочей группы Министерства труда и социального развития // Социальное обеспечение. – 2001. – № 8. – С. 25-291). Сотрудничество эффективно продолжается и в наши дни с кафедрой социально-культурной деятельности МГИК в лице О.Ю. Мацукевич, Н.В. Шарковской и др. коллегами.

Концепция пространства семьи и детства как особого социокультурного феномена сформировалась в начале 70-х годов XX века на кафедре благодаря творческому переосмыслению отечественного опыта клубной работы Станислава Теофиловича Шацкого и коммунарской методики коллективного творческого воспитания (коллективных творческих дел) Игоря Петровича Иванова (Согласно концепции С. Т. Шацкого, в детских клубах стремились к интенсивному воспитанию через организацию длительно существующих объединений по интересам с учетом возраста участников). Замечательный ученый и организатор, доцент кафедры Галина Ильинична Фролова инициировала работу по адаптации наработанного опыта с учетом реалий той поры в практике клубной работы с детьми и подростками. Ее педагогические труды (Фролова Г. И. Организация и методика клубной работы с детьми и подростками: Учеб. Пособие для студентов ин-тов культуры / Г.И.Фролова. – Москва, Просвещение, 1986. – 160 с.) явились основанием проектирования новых форм клубной работы с детьми и подростками, в социально-культурную теорию и практику вошел термин «педагогика детско-юношеского досуга».

После преждевременного ухода из жизни Г.И. Фроловой ее дело продолжил Б. А. Титов, явившийся одним из разработчиков концепции педагогики сотворчества применительно к особому пространству «культуры семьи и детства». Уникальные новаторские идеи получили широкую поддержку региональной и российской научно-педагогической общественности. Научные исследования, творческие проекты, развернутая подготовка кадров по направлениям подготовки «Социально-культурная деятельность» и «Семейная психология», несмотря на последующие организационные преобразования, сохраняют свою актуальность и в настоящее время. Накопленный кафедрой научно-педагогический опыт может и должен быть переосмыслен и творчески использован в современных социокультурных практиках.

Современные вызовы определяют необходимость разработки новых научно-исследовательских проектов в области социально-культурной деятельности. В качестве основных направлений могут быть обозначены социокультурные аспекты государственной культурной политики. Имеющийся опыт методической проработки концепции разработанной под эгидой Министерства культуры РФ и подготовка при доминирующем участии кафедры учебника по основам государственной культурной

политики создают такое научно-исследовательское пространство. В то же время наличествуют серьезные лакуны в области творческих индустрий, event-технологий, использования социокультурных практик в современной цифровой среде.

Накопленный опыт научных исследований предшествующих лет может быть успешно востребован и репрезентирован в разработке моделей подготовки специалистов на основе гипотетического формирования «образа будущего» социально-культурной деятельности. В данном аспекте представляется плодотворным развивающееся сотрудничество кафедр СКД МГУКИ и СПбГИК, коллег из других ВУЗов культуры, мониторинг тенденций развития социально-культурной сферы. Недооценка потребности дальнейшего развития научно-методологического и кадрового ресурсов социально-культурной деятельности способна привести к кризисным тенденциям в осмыслении роли и места СКД в современном российском социуме.

Белобородова Ирина Николаевна

**кандидат исторических наук, проректор по научной и творческой работе СПбГИК
pro.nauka@mail.ru**

ПОДГОТОВКА ЭКСКУРСОВОДОВ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ

В 1990 году в Ленинградском государственном институте культуры впервые в стране был открыт прием абитуриентов на специальность «гид-экскурсовод со знанием двух иностранных языков». Таким образом, подготовка специалистов в области туристско-экскурсионного дела в нашем вузе ведется 30 лет, из которых первые 20 лет на кафедре музееведения и экскурсоведения. В 2009 г. в СПбГИК была образована кафедра туризма и социально-культурного сервиса, на которой в настоящее время ведется обучение студентов по программам бакалавриата и магистратуры направления «Туризм» (очная и заочная формы).

Высокий научный потенциал вуза культуры и его профессорско-преподавательского состава позволяют студентам овладевать знаниями в области *психологии, конфликтологии, коммуникативной культуры, необходимых в социально-культурном сервисе, к которому относится туризм*. Принципиально новыми для вуза культуры и других вузов, ведущих подготовку по данному направлению, стали такие актуальные для практики туризма дисциплины, как:

- картографическое обеспечение туристско-экскурсионной деятельности,
- маркетинг экскурсионной деятельности,
- туристско-экскурсионное источниковедение,
- вербальные основы туристско-экскурсионной деятельности.

Ведя активную научно-методическую деятельность, преподаватели кафедры туризма и социально-культурного сервиса не только принимают участие в работе научных диссертационных советов, учебно-методических советов, но и активно сотрудничают с органами управления туризмом. Так, оказывая услуги в рамках системы дополнительного образования, участвуют в модернизации туристско-экскурсионной сферы с учетом кардинально меняющихся требований современного туриста-экскурсанта к содержанию и качеству экскурсии и наличия острой проблемы несоответствия им большинства предлагаемых экскурсионных продуктов. В проектах, создаваемых для регионов, с которыми у вуза заключены соглашения о сотрудничестве, кафедра использует современные технические возможности, в том числе диджитал-технологии при разработке принципиально новых продуктов в соответствии с требованиями туристского рынка.

Кафедра участвует в деятельности по консультированию руководителей сферы туризма по широкому кругу вопросов, связанных с научной, методической, технологической, экспертной деятельностью, помогая системе управления туризмом в достижении заявленных ею целей.

В 2020 году кафедра приняла участие в глобальном труде по экскурсоведению - монографии «Инновации в экскурсионной работе», видя в ней средство продвижения новых идей на рынке экскурсионного туризма.

С наработками СПбГИК в области профессиональной подготовки специалистов для сферы туризма, с традициями и инноватикой в бизнес-процессах эпохи глобальной цифровизации были ознакомлены слушатели ряда всероссийских и международных конференций, увидевшие высокий потенциал СПбГИК - пионера в развитии экскурсионного образования, которому в 2020 году исполняется 30 лет.

Лазарева Людмила Ивановна

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности КемГИК

lazarli@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУЧНОЕ ОБОСНОВАНИЕ И СИСТЕМА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Стандартизация высшего образования по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» характеризуется стремительными темпами разработки и предполагает обновление содержания подготовки бакалавров социально-культурной деятельности, опирающегося на стратегическое видение развития профессии в соответствии с требованиями не только ФГОС ВО, но и профессиональных стандартов.

Формирование содержания подготовки бакалавров социально-культурной деятельности наталкивается на препятствия, связанные с недостаточно активной позицией работодателей, не всегда отражающей современные тенденции и требования, предъявляемые к социально-культурной деятельности, о чём свидетельствуют результаты диагностики руководящих работников и специалистов по организации досуга учреждений социальной защиты населения, образования, культуры и искусства, имеющих опыт работы и профессиональных наблюдений в организации досуга различных возрастных и социальных групп граждан.

Отсутствие профессионального стандарта и отраслевой рамки квалификаций специалиста в области социально-культурной деятельности отрицательно сказывается на разработке содержания его профессионального образования.

Приверженность части представителей педагогического сообщества вузов традиционному содержанию и технологиям обучения в области социально-культурной деятельности на фоне старения педагогических кадров и недостаточной степенью их омоложения приводят к подготовке специалистов в области социально-культурной деятельности, чьи профессиональные компетенции не вполне соответствуют современным требованиям рынка труда.

Существующие примерные основные образовательные программы по направлению подготовки (далее – ОПОП) «Социально-культурная деятельность» демонстрируют общие тенденции и подходы к формированию содержания такого рода документов в высшем образовании в целом, связанные с проявлением эклектизма и мультипрофильности, которые

должны не противоречить, а дополнять друг друга и учитываться при разработке ОПОП по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» с использованием проектирования как деятельности и функциональной системы.

Концептуальность содержания образования специалистов в области социально-культурной деятельности может быть рассмотрена как ведущий замысел, конструктивный принцип, объединяющий «архипелаг островов смысла», фрагментарные единства, научающие пониманию, а не познанию.

Наличие единой концепции задаёт единые для содержания образования специалиста в области социально-культурной деятельности стратегические ориентиры, координаты, способствующие их консолидации.

К нормативно-правовым документам, отражающим целевые ориентиры социально-культурной деятельности, можно отнести модельный закон о социально-культурной деятельности, анализ которого показал его концептуальную связь с методологической основой проектирования содержания профессионального образования специалиста в области социально-культурной деятельности в ОПОП – культурологическим подходом, указывающим на надёжные ориентиры отбора и проектирования содержания образования, направленного на становление и развитие личности специалиста в области социально-культурной деятельности, готовой к освоению, передаче и сохранению опыта отечественной и мировой культуры.

Педагогическая культурология, по мнению М. А. Ариарского, выдающегося учёного, лидера научной школы, соединяет в себе основы культурологии и педагогики, интеграция которых способствует развитию и воспитанию человека средствами искусства в социокультурном пространстве, она позволяет рассматривать социально-культурную деятельность на уровне научного сознания, становится методологическим средством обеспечения научного обоснования содержания подготовки специалистов в области социально-культурной деятельности.

Бледнова Валентина Николаевна

кандидат биологических наук, доцент, заведующая кафедрой физического воспитания
СПбГИК

blednovavn@mail.ru

Камачева Екатерина Александровна

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры физического воспитания
СПбГИК

katykama@mail.ru

Шепелева Мария Игоревна

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры физического воспитания
СПбГИК

marykomorova@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНО-НОРМАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ В МОДЕЛИ ПОДГОТОВКИ МЕНЕДЖЕРОВ СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Динамика современного мира, развитие информационных технологий, трансформация и переустройство трудовой деятельности требуют от будущих менеджеров

социально-культурной деятельности быстрой адаптации к личным и профессиональным условиям жизни. Для успешного, стрессоустойчивого приспособления к реалиям жизни современному человеку необходимо формирование и поддержание уровня личного физического, психического и социального здоровья, т.е. культуры здоровья, а также формирование прикладных знаний, умений и навыков для успешной профессиональной деятельности. Одними из доступных каждому способов реализации культуры здоровья являются основные и дополнительные средства физической культуры.

Физическая культура является частью общей культуры общества и одной из сфер социальной деятельности, поэтому в современной модели подготовки менеджеров социально-культурной деятельности, основные ценности физической культуры приобретают профессионально-прикладную значимость.

Использование профессиографического метода в реализации данной дисциплины дает возможность студентам за время обучения сформировать психофизическую готовность к успешной профессиональной деятельности.

Известно, что специалисты социально-культурной сферы должны владеть культуротворческими, коммуникативными, информационно-просветительскими, нормативными, рекреативно-игровыми (рекреативно-оздоровительными) компетенциями. Они должны освоить навыки работы с различными категориями населения, социальными и возрастными группами, уметь применять конкретные формы и методы работы в конкретной ситуации, включая индивидуальные, групповые, массовые.

В процессе конкретных занятий по дисциплинам физической культуры и спорта, с помощью основных средств физической культуры студент приобретает и, что очень важно, реализует и тренирует такие важные психо-физические качества как общая выносливость, координация, тактическое мышление, принятие решений, способность работы в команде и в неоднородных коллективах, формирует представление о здоровом образе и стиле жизни, т.е. активно участвует в формировании личных здоровьесберегающих и профессионально значимых компетенций.

Социально-культурный анализ, фиксирующий прежде всего ценностно-нормативную природу феномена физической культуры, позволяет иначе посмотреть на средства и методы физического воспитания, оценить роль физических упражнений.

Соотношение в физической культуре биологического и социального, телесного и духовного, анализ ее сути с позиций макроструктуры (культуры в целом), раскрытие современного понимания сущности физических упражнений и их влияния на организм человека дает достаточные теоретико-методологические основания для актуализации мотивации к систематическим занятиям, как реального средства управления и формирования личного здоровья. В частности, понимание природы и потенциала двигательных действий, в которых наряду с моторно-исполнительными механизмами присутствуют познавательные, проектно-смысловые и эмоционально-оценочные аспекты, позволяет считать правомерным переход от категории физических упражнений как основного средства физического воспитания к понятию физкультурная деятельность и ее видам. Физкультурная деятельность выступает технологическим основанием физической культуры человека в его телесно-духовном единстве. В процессе этой деятельности формируется человек целостный, ибо действительным содержанием культуры, в том числе и физической, является развитие человека в совокупности образующих его сущность отношений, сил, способностей, потребностей. Сущность деятельного подхода к процессу воспитания физической культуры человека состоит в том, что он ориентирует не только на усвоение знаний, но и на здоровьесберегающие технологии этого усвоения, на образцы и способы мышления и деятельности, на развитие познавательных сил и творческого потенциала человека.

Реализация духовного потенциала физической культуры способствует совершенствованию структуры межпредметных связей в образовательной модели подготовки специалистов социально-культурной деятельности – за счет введения в содержание естественнонаучных дисциплин сведений по биомеханике, динамической анатомии и физиологии движений, социологии физической культуры. Педагогический процесс моделирования результатов двигательной активности предполагает понимание человеком предметных свойств и отношений, присущих реальным системам движений, оценку этих систем с учетом нормативных требований и субъективной значимости, а также практическое освоение (преобразование) систем движения в соответствии с выработанными в культуре способами. Физические качества, двигательные умения, навыки, спортивные достижения есть лишь предметная, внешняя форма физической культуры. Ценность их определяется достигнутым уровнем развития самого человека, его личности. Для реализации ценностно-нормативного духовного потенциала физической культуры необходимо задействовать уже имеющийся потенциал валеологического знания, использовать существующие информационные структуры (телевидение, радио, печатные издания, сеть Интернет).

Раскрытие социально-культурных аспектов физической культуры создает мировоззренческую базу для гуманизации системы физического воспитания за счет:

- организации образования и обучения на основе формирования внутренней мотивационной установки на овладение всеми уровнями физической культуры, что возможно за счет предоставления человеку исчерпывающей информации о самом себе, о своих возможностях, способностях, недостатках, овладении приемами физического и психического самосовершенствования и развития своих способностей;

- усиления внимания к личности каждого человека как к высшей социальной ценности, создания условий для активной творческой деятельности, индивидуализации педагогического процесса на основе учета состояния здоровья человека, уровня его физической подготовленности, индивидуальных особенностей и т. д.

- использования в образовательном процессе по физическому воспитанию профессионально-прикладных видов спортивных игр и соревнований, форм и моделей их организации, обладающих высоким гуманистическим и духовно-нравственным потенциалом; интегрирующих возможности спорта, искусства, коммуникации; утверждающих солидарность и сотрудничество; ориентирующих на гармоничное развитие личности, проявление ее способностей в различных видах деятельности; создающих для всех участников равные шансы на победу; позволяющих участвовать в играх и соревнованиях наравне со всеми.

Реализация ценностно-нормативного потенциала личностной физической культуры обеспечивает более продуманное и эффективное воздействие в процессе воспитания на мотивационную и эмоциональную сферу сознания будущих менеджеров социально-культурной деятельности. Важнейшим эмоционально значимым фактором в освоении ценностей физической культуры как инструмента для возделывания личного здоровья – базы для профессионального долголетия, является получение быстрого эффекта от физкультурно-спортивных занятий. Поэтому в развитии физкультурно-оздоровительных форм в образовании приоритет должен принадлежать пользующимся популярностью видам физической активности, дающим быстрые результаты в улучшении самочувствия, развитии основных психо-физических качеств, общечеловеческой и профессиональной выносливости, физической подготовленности, коррекции фигуры, снижении массы тела, а также такими видами физкультурной и спортивной деятельности, которые способствуют гармоничному взаимодействию интеллектуальных и двигательных способностей человека.

В образовательной модели подготовки менеджеров значимую роль приобретает формирование мотивации к активному, осознанному формированию личного здоровья, как базы для реализации не только биологических и социальных задач, но и профессионального долголетия. Использование в учебном процессе по дисциплинам физической культуры и спорта современных методов формирования психофизических качеств, культурно-массовых мероприятий, конкурсов, соревнований, олимпиад и т. д. дают не только физкультурно-оздоровительный эффект, но и имеют социально-культурный, образовательный профессионально значимый и воспитательный смысл.

Пашедко Юлия Михайловна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности СПбГИК

uliapashedko@gmail.com

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В современных условиях к практической подготовке выпускников высшего профессионального образования рынок труда предъявляет всё новые требования: более высокий уровень практических навыков, умение работать в условиях многозадачности и эффективно решать проблемы, связанные с профессиональной деятельностью.

Всё чаще можно слышать обвинения вузов в том, что они не успевают за стремительно изменяющимися потребностями учреждений не только государственного сектора, но, тем более коммерческого. Работодатели ждут выпускников с необходимым набором компетенций, готовых достаточно быстро приступить к выполнению своих должностных обязанностей. Сложившаяся ситуация требует иного подхода к организации практической подготовки будущих специалистов. Организация более эффективной системы практической подготовки студентов, с учётом современных потребностей рынка труда, важна и для самих выпускников, так как позволит им более успешно адаптироваться к будущей профессиональной деятельности.

Необходимость пересмотра организации практической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности назрела давно. Это обусловлено следующим: структура социально-культурной деятельности за последние 20 лет претерпела серьёзные изменения, а подготовка специалистов, практически, оставалась неизменной; значительным увеличением институциональных форм в социально-культурной сфере с новыми целями, задачами, функциями, новым концептуальным подходом к организации культурно-досуговой деятельности; изменением штатной структуры учреждений социально-культурной сферы; в условиях современной государственной культурной политики необходим новый концептуальный подход к организации деятельности учреждений социально-культурной сферы, реализацию которого смогли бы осуществить будущие специалисты.

Эксперты, специалисты, осуществляющие свою деятельность в социально-культурной сфере, отмечают, что отбор квалифицированного персонала сегодня стал одной из самых сложных проблем в условиях активной модернизации сферы. Данный факт связан в первую очередь с отсутствием системного практико-ориентированного подхода к обучению таких специалистов, не учитывающего новых потребностей рынка социально-культурных услуг.

Также эксперты, по результатам проведённого опроса, говорят о том, что будущие специалисты социально-культурной сферы должны быть «универсалами», обладать более широким спектром знаний, практических умений и навыков: иметь общую экономическую подготовку, эффективно использовать в профессиональной деятельности проектные технологии, технологии рекламы, маркетинга, PR, знать и уметь грамотно использовать в профессиональной деятельности event-технологии, основы делового общения, уметь работать с технической документацией, активно использовать в своей работе информационные, цифровые ресурсы. Специалисты сферы культуры и искусства отмечают, что значительное увеличение скорости производственных операций в современных условиях, повышенные требования к инновациям и технологиям, неизбежно приведет к междисциплинарности – как основы любой деятельности. Это приведёт к тому, что рынок социально-культурных услуг будет нуждаться в специалистах, владеющих универсальными знаниями, актуальными информационными технологиями, соответствующими реальному времени. Учитывая возрастающие требования рынка социально-культурных услуг к выпускникам, обучающимся на специальности «Социально-культурная деятельность», необходимо системное взаимодействие со специалистами учреждений социально-культурной сферы, привлечение их к осуществлению практической подготовки студентов.

Хотелось бы отметить наиболее эффективные формы и технологии по практической подготовке студентов, которые на сегодняшний момент, в какой-то мере, используют в высшем профессиональном образовании: социальное партнерство; сетевое взаимодействие; современные педагогические технологии.

Сетевое взаимодействие является механизмом взаимодействия с партнерами (организациями), для осуществления совместной образовательной, научно-исследовательской и инновационной деятельности, позволяет привлечь к образовательному процессу высококвалифицированных специалистов государственных и муниципальных органов, предприятий и организаций, частных компаний.

Сетевой образовательный процесс подготовки будущих специалистов способствует разработке и проектированию совместных сетевых образовательных программ, онлайн-курсов и основных профессиональных образовательных программ, учитывая потребности работодателя.

Такое сотрудничество позволяет вузу своевременно реагировать на потребности рынка труда, динамику изменения требуемых компетенций с учетом региона. При переходе на новые, более высокие требования к квалификации и практическим навыкам выпускников изменять, дополнять структуру и содержание подготовки.

Следующее условие, позволяющее сделать процесс практической подготовки студентов наиболее эффективным, это применение современных педагогических технологий. Для формирования компетенций у будущих специалистов при организации практического обучения используются следующие педагогические технологии: технологии проектного, проблемного обучения, контекстное обучение, кейс-метод, ролевые и деловые игры. Но здесь необходимо обратить внимание на существующую проблему качества предлагаемых заданий в рамках образовательного процесса.

Таким образом, целью профессиональной практической подготовки будущих специалистов социально-культурной сферы является обеспечение успешной их адаптации к изменяющимся условиям профессиональной среды, готовности к осуществлению профессиональной деятельности и решению профессиональных задач разного уровня сложности, способности осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с целями и задачами государственной культурной политики. Практическая подготовка должна обеспечивать закрепление профессиональных знаний, получение умений и практического опыта, необходимых для успешной деятельности специалиста.

Рябова Татьяна Викторовна
кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности
СПбГИК
tv.ryabova812@gmail.com

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Динамика современных социально-культурных процессов обусловлена, с одной стороны, принятием ряда основополагающих документов в области реализации ценностно-ориентированной государственной культурной политики РФ. С другой стороны, актуальные вызовы времени существенно трансформируют функционирование различных субъектов социально-культурной сферы, формируя информационно-виртуальную среду, в которой утверждают себя принципиально новые социально-культурные и досуговые практики. В формирующемся информационно-виртуальном пространстве происходят изменения ценностных установок личности, актуализируя и выдвигая на первый план такие ценности, как знания, опыт, возможность их получения в любом возрасте.

Социально-культурные трансформации требуют научного осмысления и обновления содержания и форм деятельности учреждений и организаций в области культуры, образования и досуга, а также подготовки квалифицированных специалистов, способных к реализации профессиональных задач с учетом динамично изменяющихся общественных отношений. Под давлением технологического развития все быстрее меняются требования на рынке труда; поэтому, чтобы оставаться востребованным работником, необходимо непрерывно совершенствовать свои знания и навыки.

Учитывая глобальность происходящих изменений, внедрение новых технологий во все сферы жизни, следует констатировать возрастающий интерес к непрерывному образованию. Постоянное обучение от рождения до смерти и карьера длиной в 50-60 лет в разных профессиональных областях – новая реальность 21 века. Важным следствием потребности в постоянном обучении и профессиональном совершенствовании является расширение аудитории, вовлеченной в образовательный процесс. Возраст потенциальных обучающихся растет, все более разнообразным становится их профессиональный и жизненный опыт.

Концепция непрерывного образования, сформулированная в опубликованной в 1926 г. работе Эдуарда Линдемана «Значение образования для взрослых», именно в настоящее время приобретает актуальность и находит широкий и многообразный спектр форм, методов, технологий, форматов своей реализации.

Сложившаяся ранее жизненная стратегия, воплощенная в сценарии «одна жизнь – одно образование – одна профессия – одна работа», сегодня не работает. Более того, если существенно увеличивается продолжительность периода активной профессиональной деятельности, то одно образование на «всю жизнь» является недостаточным, неконкурентным и, в некотором смысле, архаичным. В динамично меняющихся условиях общественной жизни образование становится «незавершаемым», «продолжающимся», выступая ведущим двигателем карьеры и фактором, обеспечивающим множество и разнообразие профессиональных сценариев в течение всей жизни. Подобные процессы не могли не затронуть сферу культуры, систему подготовки кадров для различных субъектов социально-культурной деятельности, реализующих разнообразные досуговые практики и обеспечивающих создание условий для многочисленных общественных инициатив в сфере культуры.

Ведущая роль в подготовке кадров для сферы культуры, несомненно, принадлежит организациям среднего и высшего профессионального образования, представляющих

основные и дополнительные образовательные программы. Вузы культуры непрерывно трансформируются, расширяют возможность дистанционного доступа к образованию, запускают новые программы дополнительного образования и переобучения, отдельные курсы и пр. Данные процессы существенно ускорились в условиях пандемии, когда возникла необходимость в достаточно короткие сроки перейти на он-лайн формат обучения. Очевидно, что полученный опыт будет использован и в дальнейшем. В целом, вузовское обучение становится непрерывным и приобретает самые разнообразные формы: от очных образовательных программ до дистанционных онлайн-курсов.

Нельзя не отметить успешное функционирование Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, в том числе в Санкт-Петербургском государственном институте, созданных в рамках Национального проекта «Культура» («Творческие люди») и нацеленных на создание условий для реализации творческого потенциала нации. Использование он-лайн формата организации и проведения образовательного процесса по повышению квалификации работников сферы культуры на базе такого Центра в нашем вузе позволило существенно расширить географию обучающихся и получить от слушателей образовательных программ в качестве «обратной связи» квалифицированные суждения о состоянии и основных проблемах развития сферы культуры на локальном и региональном уровнях.

Одна из тенденций развития системы непрерывного образования, в том числе, в сфере культуры, связана с расширением спектра субъектов, обеспечивающих реализацию образовательных программ, включая как традиционные образовательные институты, так и иные организации (государственные, коммерческие, общественные и т.п.). Так, например, в 2020 году в образовательных и информационно-методических онлайн-проектах Дома народного творчества им. В.Д. Поленова приняли участие более 50 тыс. специалистов культурно-досуговых учреждений страны.

Важно отметить и то, что все более востребованным становится обучение, которое человек проходит вне системы традиционных образовательных учреждений и которое очень тесно связано с самообразованием, то есть с обучением, осуществляемым самостоятельно.

Среди тенденций развития системы непрерывного образования следует выделить появление новых форматов обучения, например, микрообучение, которое подразумевает освоение нового материала небольшими модулями в определенные промежутки времени, что удобно для работающих слушателей; мобильное обучение, предполагающее использование в образовательном процессе персональных мобильных устройств (смартфонов, планшетов и так далее).

Важным направлением развития системы непрерывного образования следует считать индивидуализацию и разнообразие образовательных программ, интеграцию формального, неформального и информального образования, обеспечивающих, с одной стороны, подготовку кадров культуры, а с другой стороны – позволяющих рассматривать учреждения культуры в качестве одного из важнейших субъектов образовательной деятельности. Кроме того, расширение спектра образовательных программ предполагает их ориентацию как на профессиональное образование, так и на личностное развитие специалистов.

Непрерывное образование в целом обеспечивают повышение трудовой мобильности личности, ее конкурентоспособности на основе приобретения новых компетенций; оптимизацию взаимодействия человека с социумом в процессе приобщения к отечественным и мировым ценностям культуры; удовлетворение познавательной потребности человека, творческий рост, постоянное повышение общей образованности и культуры личности.

Каминская Надежда Дмитриевна

**кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности
СПбГИК**

ddp92@yandex.ru

Эртман Елена Владимировна

**кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности
СПбГИК**

ertman07@mail.ru

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА: ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Под социально-культурной активностью подразумевается цельный и обладающий множеством функций феномен в педагогической системе социально-культурной деятельности, который обретает определенную форму в процессе получения личностью социального опыта, впитывающего совокупность культурных ценностей, необходимых для удовлетворения и совершенствования духовно-нравственных потребностей и реализации интересов в процессе педагогического воздействия, которое обеспечивается главными институтами социально-культурной сферы.

Социально-культурная активность воплощается в таких видах духовно-нравственной деятельности, практикуемых социализированным индивидом, как ориентирно-ценностный, который задаёт индивидуальный выбор сочетания нематериальных и материальных ценностей, побуждающих к достижению жизненных целей; познавательный, стимулирующий к исследованию различных элементов окружающего мира и катализирует самопознание; гедонистический, которому свойственна нацеленность на получение позитивных эмоций; креативный, позволяющий личности проявить свои творческие склонности посредством механизма, состоящего в тесной связи с иными типами активности субъекта, через которые он трансформирует самого себя и меняет мир вокруг.

Одними из важнейших элементов социально-культурной активности являются её креативные проявления, которые представляют собой умение личности претворять в жизнь меняющие её процессы, протекающие в социально-культурной среде, и предопределяющие сознательное отношение к выбранным областям социально-культурной деятельности (досугу, народно-художественной культуре, искусству, и т.д.), к совершенствованию творческих способностей, к креативной переработке полученного жизненного опыта.

Эффективность развития социально-культурной активности, складывающейся в учебной среде творческого учреждения высшего образования, проявляется в высокой степени социализированности индивида и его приобщённости к ценностям гуманизма.

Исследуя образовательно-организационные элементы развития социально-культурной активности учащихся высших учебных заведений, следует отметить, что в настоящее время образование является базовым видом социальной практики, содействующей адаптации студентов к современным жизненным реалиям, а также ретрансляции общественного опыта.

Ключевую роль в стимулировании социально-культурной активности студентов играют креативные практики, представляющие собой деятельность, производимую в специфических обстоятельствах, в которых личность имплементирует свои потенции и способности, осознавая их в качестве продуктивной деятельности, направленной на побуждение к развитию способности к преобразованию материального и духовного миров. Социально-культурная активность требует развития автономности учащихся творческого образовательного учреждения, способности находить нестандартные решения задач самой

разной сложности, навыков разрешения проблем и конфликтов, поиска самого рационального способа преодоления трудностей.

Помимо этого, социально-культурная активность является выражением отношения к обучению профессиональным знаниям и умениям, выстраиванию их системы, что даёт возможность объединять воедино познавательное, чувственно-эмоциональное и волевое становление индивида, гарантируя деятельную и эмоциональную его вовлеченность в учебную среду.

Интегрируясь в образовательно-воспитательный процесс в высшем учебном заведении и осмысливая своё положение в нём, студент посредством сопоставления отдельных норм, ценностей, устойчивых представлений, начинаний оказывается в состоянии активно претворять их в социально-культурной практике.

Социально-культурная активность является основой для создания различных объединений студентов, обобщающих креативные интересы и потребности, манифестирующих себя через различные социальные действия. Таким образом, допустимо заявлять о том, что социально-культурная активность – это множество форм взаимосвязей, взаимного влияния субъекта и отдельных групп общества.

Результатом стимулирования социально-культурной активности студентов является преобразование социально-культурной среды и изменение самого субъекта преобразовательной деятельности: развитие и оттачивание его способностей, овладение им универсальными учебными действиями, освоение им умений и навыков созидательной деятельности, закладывание в него ответственности перед обществом.

Васильева Елизавета Евгеньевна

преподаватель кафедры социально-культурной деятельности СПбГИК

vasil-liza@yandex.ru

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ СТУДЕНЧЕСТВА В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА

В отечественной научной литературе понятие «культурно-образовательное пространство» получило широкое распространение в конце 80х – начале 90-х годов 20 века. С тех пор его популярность лишь возрастает, однако осмысление специфических особенностей этого феномена остается пока на довольно низком уровне.

Под культурно-образовательным пространством подразумевается «обусловленный временем способ взаимодействия, сосуществования, взаимной детерминации культуры и образования, интеграции образования в мире культуры, а культуры – в мире образования».

Но также стоит отметить, что в большинстве диссертационных исследований, «культурно-образовательное пространство» используется как синоним понятия «культурно-образовательная среда», представляющее собой совокупность условий, определяющих содержание, вектор и качество общекультурного развития и саморазвития личности.

В современных исследованиях определены основные характеристики целостного культурно-образовательного пространства: управляемость образовательным пространством, степень развитости процесса воспитания, образовательный потенциал пространства. Условиями функционирования культурно-образовательного пространства являются социально-экономические, демографические, природные, национальные особенности.

Одним из наиболее значимых критериев гармоничности культурно-образовательного пространства является соответствие его структуры возрастным и психологическим особенностям и потребностям развивающейся личности.

Сложность развития коммуникативной сферы личности считается одной из основных тем исследования в современной психологии и педагогике. Учитывая личностную индивидуальность каждого человека, сложно определить универсальную модель развития коммуникации, также представляется трудность в обозначении навыка общения и коммуникации.

Интеллектуальные коммуникации – это обмен информацией между индивидами посредством общей для них знаковой системы при помощи устной речи, жестов, письменности и т. п. Различают сферы научной коммуникации и массовой коммуникации.

В современных научных исследованиях под культурно-образовательным пространством вуза понимается «форма взаимодействия, сосуществования, взаимообусловленности образования и культуры, в результате которого создаются различные культурные среды бытия личности в образовании».

Особенно важно построение положительных межличностных отношений в студенческом возрасте. В жизни каждого человека студенческие годы имеют большое значение, ведь именно в это время коммуникация достигает самого высокого уровня.

В студенческий период, характеризующийся особенной креативностью, коммуникабельностью, психологической устойчивостью к внешним и внутренним факторам, развитию умственных способностей, расширению кругозора, у молодежи происходит стремительная интенсификация общения. Помимо того, у молодых людей активно развивается коммуникативная сфера личности. Это связано с нахождением и установлением новых общественных связей, а также с высокой потребностью в динамичном общении молодых людей.

Именно поэтому культурно-образовательное пространство вуза может выступать площадкой для успешных интеллектуальных коммуникаций студенчества, опираясь на организационно-педагогические условия стимулирования научно-исследовательской активности студентов посредством интегративного подхода, раскрывающиеся:

- в интеграции традиционных и инновационных технологий социально-культурной деятельности;
- во взаимовлиянии и взаимодополняемости учебной и внеучебной деятельности;
- в тесном взаимодействии между преподавателем и студентом с первых лет и до окончания обучения бакалавриата/ магистратуры/ аспирантуры;
- во взаимодействии студентов младших и старших курсов, в процессе поступательности погружения первых в научное творчество;
- в реализации программы стимулирования научно-исследовательской активности студентов средствами инновационных технологий социально-культурной деятельности, включающей в себя:

использование традиционных и инновационных технологий социально-культурной деятельности, таких как хакатон, управленческий поединок, антилекция, воркшоп, мастер-классы, лайфхаки и т.д.;

проведение комплекса мероприятий, открытых мини-лекций, психологических тренингов, раскрывающих методики преодоления барьеров;

организацию творческих встреч с референтными личностями для передачи опыта от заслуженных деятелей в научной сфере, так и от начинающих молодых талантов;

проведение исследовательских занятий;

проведение общевузовских научно-творческих вечеров с использованием форм социально-культурной и научно-творческой деятельности (например, научный stand up).

Гвоздецкий Алексей Алексеевич

доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК

galexei@mail.ru

О ВКЛЮЧЕНИИ В СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ВАЖНЕЙШЕЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Русская национальная музыкальная педагогика по праву считается одной из лучших в мире. Она имеет свои неповторимые черты, проявляющиеся в каждой сфере, будь то фортепианная или скрипичная школа, хоровое исполнительство или вокал. Непременное условие существования этого феномена – бережное отношение к своей истории, традициям и их преемственности. Однако парадоксальным образом из поля зрения русской музыкальной педагогики выпадает весьма значимый для русской традиционной культуры компонент – древнерусская певческая культура.

Присутствие древнерусского певческого искусства в программах отечественной общеобразовательной и специальной музыкальной педагогики всех уровней практически незаметно. Оно буквально сводится к констатации факта бытования в русском Средневековье системы роспевов, демонстрацией репродукции крюковых рукописей. Древнерусское певческое искусство изучается в качестве специального курса (в большинстве случаев – только студентами-теоретиками) в некоторых музыкальных вузах России, и только в Санкт-Петербургской консерватории существует кафедра, изучающая отечественную музыкальную палеографию как специальность.

Причины игнорирования древнерусской певческой культуры системой музыкального образования разные и по времени возникновения, и по значимости, и по тому влиянию, которое они оказывают на образовательный процесс в наше время. Некоторые из них уже преодолены – так, например, сегодня неактуальна атеистическая основа и идеологизация музыкального образования в советский период, когда всерьез невозможно было и думать о включении знаменного роспева в систему образования.

Профессиональные учебные заведения в России возникли исторически в то время, когда знаменная певческая культура была уже почти неизвестна и, самое главное, – не востребована. Естественно, новая музыкальная культура опирается на такую педагогическую систему, которая максимально эффективна для освоения «новой» музыки. В результате представление о русской церковной певческой культуре многих наших соотечественников не включает в себя связи этой культуры с национальными корнями.

Изучение знаменного роспева на всех этапах музыкального образования позволит ощутить себя сопричастным к удивительно чистой и цельной культуре наших великих предков. Необходимо также помнить, что древнерусская певческая культура – важнейший пласт русской традиционной певческой культуры. Родство песенного фольклора и знаменного роспева – реальность, вытекающая из самого процесса формирования и бытования этих ветвей русской традиционной певческой культуры. Невозможно переоценить влияние знаменного роспева на формирование национального певческого мышления, как нельзя переоценить и влияние народной певческой культуры на знаменный распев. Включение в педагогическое пространство изучения роспевов как системы позволит приблизиться к пониманию феномена отечественного «национального песнопения». Древнерусское певческое искусство также может внести свою лепту в процесс приобретения ряда важных качеств профессиональной музыкальной педагогики.

В условиях формирования в нашей стране новой – ценностно ориентированной модели – государственной культурной политики важно, чтобы система музыкального образования обратила на древнерусскую певческую культуру самое пристальное внимание.

Подколзина Людмила Григорьевна

**кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и педагогики СПбГИК
1111LG@mail.ru**

ФОРМИРОВАНИЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблема становления инклюзивной культуры в нашей стране активно обсуждается в последние годы, в том числе и в контексте подготовки специалистов. В то же время сложно обстоят дела с понятийным аппаратом, отсутствуют единые подходы к понятию инклюзивной среды, инклюзивной культуры. В настоящий момент нет единого понимания понятия инклюзивная культура. Философы трактуют данное понятие как знание об инклюзивном образовании, педагоги как часть общей образовательной культуры, направленной на поддержку ценности инклюзии, психологи выделяют важность создания безопасной, комфортной среды в образовательном учреждении, уникальный микроклимат доверия, при этом все единодушны в том, что инклюзивная культура является фундаментальной основой для создания демократического общества, в котором многообразие потребностей поддерживается государством и всеми членами общества.

В практическом пособии «Показатели инклюзии», разработанном Тони Бут и Мэл Эйнскоу под руководством основателя Центра изучения инклюзивного образования Марка Вогана (Бристоль, Великобритания), выделяются три взаимосвязанных аспекта, отражающие наиболее важные направления улучшения ситуации в образовательных учреждениях: создание инклюзивной культуры, развитие инклюзивной политики и внедрение инклюзивной практики. По мнению Н. Г. Сигал, инклюзивную культуру следует рассматривать, как:

- особую часть культуры, направленную на поддержку ценностей инклюзии;
- как особую атмосферу доверия и психологической безопасности, комфортности среды жизнедеятельности;
- особую философию, знания об инклюзивном пространстве, которые разделяют все граждане;
- фундаментальную основу для культуры инклюзивного общества.

Среди принципов инклюзивной культуры выделяет принятие ценностей и принципов инклюзивного общества.

Формирование инклюзивной культуры рассматривается как принятие ценностей уважения, разнообразия, толерантности, сотрудничества.

Проявлением культуры является наличие особой атмосферы в учебном заведении, производственном коллективе. Показатели культуры формализуются в таких категориях как отношения, ценности, сплоченность, эмоциональный интеллект. Созданию инклюзивной культуры способствует развитию сотрудничества, ценности каждого участника образовательного пространства или профессиональной сферы.

На сегодняшний день достаточно много теоретических исследований посвященных вопросу формирования инклюзивной культуры молодого специалиста. В числе авторов, внесших вклад в изучение инклюзивной культуры, это: Т. Бут, М. Эйнскоу, Алехина С. В., Безрукова В. С., Кириллова Е. А., Малофеев Н. Н., Нигматов З. Г., Шеманов А. Ю., Шипицына Л. М. и др. Ими были исследованы элементы инклюзивной культуры, роль инклюзивной культуры в образовательных учреждениях.

В то же время недостаточно работ, ориентированных на формирование инклюзивной культуры молодого специалиста, его готовности к работе с лицами с особыми образовательными потребностями.

Целью нашего исследования было изучение готовности молодого специалиста социально-культурной деятельности к работе с лицами с особыми образовательными потребностями. Исследование проводилось в рамках курса «Социальная работа».

В качестве респондентов выступили студенты 5 курса факультета социально-культурных технологий, заочной формы обучения, в количестве 45 человек.

Студентам была предложена методика «Готовность работы специалистов с детьми с ОВЗ», разработанная Д. В. Соловьевой в 2018 году. Методика содержала три блока:

– уровень информационной (знаниевой) готовности педагогов к работе с детьми с ОВЗ;

– уровень психологической (личностной) готовности;

– уровень профессиональной (деятельностной) готовности.

Как показало исследование, большинство респондентов имеют средний уровень знаний об особенностях работы с лицами с ОВЗ, а каждый третий – низкий уровень.

При этом следует отметить высокий уровень психологической готовности к работе с данным контингентом. Подавляющее большинство (90%) не испытывают страхов в работе с лицами с ОВЗ, интересуются программами по работе с ОВЗ. Многие (65 %) имели опыт работы с лицами с ОВЗ.

Оценка деятельностного компонента показала, что высокий уровень имеют 15 %, средний 45 %, 40 % – низкий. Среди проблем было выделено недостаточное знание современных технологий работы с лицами с ОВЗ и их применение.

Данные результаты говорят о необходимости включения разделов, посвященных лицам с ОВЗ в дисциплины подготовки, а также в воспитательную работу кураторов групп.