

**Шастин Алексей Васильевич**

концертмейстер кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК  
aleksejshastin@icloud.com

## **Гусли в современном культурном пространстве**

Многообразен и интересен мир русской народной культуры, в котором значимым компонентом являются музыкальные инструменты устной традиции, один из которых – гусли, струнный щипковый инструмент. Гусли упоминаются в летописях, в былинах, скоморошинах, сказках, песнях. Игру на гусях изобразил известный художник В. Васнецов (картина «Гусли» 1899 г.).

Увидеть гусли не на рисунке помогли археологические раскопки в Новгороде на Волхове. В 1975 году на втором Троицком раскопе во дворе усадьбы, принадлежащей в XI веке богатому новгородцу, были найдены пятиструнные гусли (три части) с надписью «Словиша», самые древние на то время, которые хорошо сохранились. Части легко соединялись, однако не хватало некоторых деталей. В 1978 году известный исследователь, участник новгородских археологических экспедиций В.И. Поветкин, восстановил эти гусли. Более того, по их образцу изготовил инструменты из нового дерева, которые «заговорили, зазвучали». Это произошло не случайно. Родом из Курска, Владимир Иванович интересовался народной песенной культурой разных регионов, принимал участие в фольклорно-этнографических экспедициях, в фольклорных праздниках, был знаком с хранителями певческих и инструментальных традиций разных областей, например, с известной замечательной певицей из села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области Ольгой Ивановной Маничкиной. Отсюда его стремление дать жизнь этому звонкому и, в то же время, мягко звучащему инструменту, который завораживает, заставляет размышлять или идти в пляс...

Вместе с тем, гусли претерпевали изменения, что выражалось в форме, количестве струн, звучали не везде и не часто. Шлемовидные гусли сейчас в быту не встречаются, в отличие от крыловидных, исполнителей на которых еще можно было встретить в деревнях Новгородской и Псковской областей в конце прошлого века. Сегодня явно просыпается интерес к гусям, в обществе начинают узнавать наигрыши, молодежь и дети обучаются игре на этом уникальном инструменте: можно сопровождать пение, сказывание, пляску, а можно и просто играть. Техника игры аутентичных исполнителей заключается в следующем. Пальцы левой руки игры играющего ставятся между струн или на струны так, что во время игры ими свободно и поочередно прижимают струны, а правой рукой бряцают по струнам, извлекая простые последовательные аккорды. Принципиальных различий в способах игры на всех видах гуслей не было. Струны щипываются либо пальцами обеих рук, либо пальцами только правой руки; левая рука в этом

случае лежит для приглушения струн. Позже звук начали извлекать медиатором.

Игра на гусях нравится детям, молодежи. Звучание инструмента звонкое, но мягкое и многозвучное, помогает звучанию голоса, настраивает исполнителя на импровизацию, способствует развитию творческих способностей, повышает уровень развития мышления.

Сейчас нет больших фабрик по изготовлению гуслей, их мастерят в небольших артелях, поэтому у каждого инструмента «свой голос», индивидуальный тембр. Это мы учитываем в обучении игре, в постановке игрового аппарата, в формировании музыканта. Например, учитывая, что современная молодежь, дети живут в атмосфере, отличающейся от традиционной деревенской культуры, не зная языка народной инструментальной культуры, не понимая, а значит, и не воспринимая ее, они не получают тех первых детских музыкальных впечатлений, которые являются фундаментом музыкальности, инструментального творчества. Поэтому остро стоит вопрос о специальном инструментальном воспитании, о создании педагогических условий, способствующих приобщению к традиционной музыкальной культуре детей с раннего возраста, воспитанию их на основе народных инструментальных традиций.

На наш взгляд, сегодня в практике наблюдаются следующие недочеты: несоответствие некоторых современных обучающих методов главному принципу народного исполнительства – самобытности; несоблюдение в процессе обучения игре на гусях принципа природосообразности; несоответствие произведений инструментального искусства, включаемых в репертуар детских коллективов и солистов, индивидуальным и возрастным особенностям исполнителей; недостаточность творчества детей в процессе игры на народном инструменте, что выражается в отсутствии у них умения импровизировать, самостоятельно музицировать.

Таким образом, в современном культурном пространстве важно формировать интерес молодого поколения к народному инструментальному исполнительству, развивать игровые навыки и технику игры, активизировать и давать возможность самовыражения.

**Ключевые слова:** народная инструментальная культура, инструменты устной традиции, традиционные гусли, аутентичные исполнители.