

**Рашков Владислав Дмитриевич**  
магистрант кафедры русского народного песенного искусства  
vladislavrashkov123456789@mail.ru

Научный руководитель: **Шастина Татьяна Владимировна**  
доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК,  
кандидат педагогических наук  
shastiny@yandex.ru

### **К проблеме артикуляции в народном пении**

Народное пение в современной культуре выполняет функцию передачи песенного наследия, это с одной стороны. С другой стороны, оно осуществляет функцию самовыражения. Самобытность русского народного пения ярко выражена в голосоведении, в особенностях тембральных, ритмических, динамических, жанрово-стилистических.

В современной этновокальной педагогике принято разделять народное пение: фольклорное (аутентичное исполнение) и нефольклорное. Второе направление включает диалектное пение (на основе глубокого изучения локальных певческих традиций) и наддиалектное (безотносительно к локальным певческим традициям и исполнение авторской музыки). Каждому направлению соответствуют особенности произношения и артикуляции, которые взаимосвязаны. В аспекте названной темы нас интересует артикуляция, понимаемая в физиологии как работа органов речи. В народном пении, артикуляция занимает важное место.

Наш исполнительский опыт и обучение народному пению позволили понять, что в диалектном пении явны различия артикуляции в каждой локальной певческой традиции. Например, в исполнении песен Острогожского и Репьевского районов Воронежской области, артикуляция заметно отличается от той, которая соответствует локальной певческой традиции Новозыбковского района Брянской области, и наоборот, она (артикуляция) близка пению произведений, относящихся к Алексеевскому району Белгородской области.

Наблюдая за аутентичными исполнителями, например указанного района Белгородской области, мы заметили, что певцы данной местности обладают своеобразной артикуляцией – яркое, чёткое слово, активная работа речевого аппарата, но, движение губами минимизировано. Вместе с тем, «слышна» и заметна «внутренняя артикуляция». В нашей работе по освоению песен данной традиции применялись методы наблюдения, анализа и перенимания приемов пения, своеобразной техники пения. Необходимо было понять, услышать и увидеть, как этнофоры извлекают звук, как формируют гласные и согласные буквы и звуки. Анализируя собственные ощущения, заметили, что при исполнении данных песен, необходимо обратить внимание еще и на акустику голоса, на направление озвученной струи выдыхаемого воздуха. Кроме этого, правильная настройка

работы артикуляционного аппарата влияет на озвучивание различных последовательностей гласных звуков, также и в сочетании с согласными, например с сонорными.

Настроенная артикуляция певца усиливает звучание певческого голоса, повышает его динамику благодаря резонированию. Певческая артикуляция способствует нивелированию гласных звуков, настройке работы артикуляционного аппарата на говор, соответствующий конкретной локальной певческой традиции.

В «наддиалектном» пении, не связанным с освоением локальных певческих традиций, необходимо артикулировать текст соответственно исполняемому произведению. В ходе нашей работы, мы столкнулись с некоторыми сложностями артикуляции буквы «ы» и звуков «у», «о», так как в ряде с другими гласными они звучали тускло слабо. Это заключалось в следующем: чтобы озвучить гласный «у», приходилось вытягивать вперед губы, что перекрывало акустическую точку, которая находится над верхними зубами и мешало «звучанию» верхнего нёба, а также углублялся и зажимался вокальный звук. Благодаря рекомендациям моего педагога, артикуляция была направлена в правильное русло. Например, звук «у» формирую не только губами, но больше использую т.н. внутреннюю артикуляцию, озвучивая при этом мягкое небо и оставляя звук в «верхней» позиции. То же происходит со звуком «о». Вокальная работа требует внимания к словесному тексту, следует работать над каждым звуком, слогом, словом в песнях, благодаря этому песня зазвучит новыми красками, а голос - профессионально.

Таким образом, профессионализм певца тесно связан с умением артикулирования, с владением смысловой интонацией. Такой подход занимает важное место в воспроизведении певческого звука и формировании различных гласных, согласных и сонорных букв в народном пении. Правильная артикуляция предполагает качественное звучание певческого голоса, понятный вокальный текст песни, природосообразную работу голосового аппарата, сформированную на высоком уровне технику пения, включающую акустику голоса. Поэтому в подготовительной и учебной работе певца значительное место занимает настройка артикуляции, точной и ясной дикции, резонирования певческого голоса.

**Ключевые слова:** народное пение, артикуляция речи, диалектное и наддиалектное направления в обучении пению