

Насонова Галина Александровна,
доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК,
заслуженный работник культуры РФ
nasonovaga@mail.ru

Вятская песня как основа сохранения культурной самобытности Кировской области

Песенное творчество любого народа отличается самобытностью, своеобразием, особенностью музыкального языка. Ладовая основа напева, ритм, движение, колорит народной музыки, позволяют услышать, понять и отличить музыкальные произведения одного народа от произведений другого. Исполнительский талант народных певцов восхищает слушателей, вдохновляют композиторов, поэтов, писателей и художников на создание новых творений.

Важное место в жизни каждого народа занимает народная песня, которую невозможно понять в отрыве от народной жизни. Народно-песенное искусство России весьма разнообразно. Каждая область имеет свои песни, обряды, обычаи, костюмы. Таков и вятский фольклор, который по своей художественной значимости – одна из красивейших и заметных жемчужин в песенной короне России. Много в интонационном и мелодическом строе, в поэтике и тематике берёт Вятская песня из вековых глубин народной души и быта, когда на Вятку пришли переселенцы с Владимиро-Суздальской и Новгородской земель. Пришлецы эти, умеренно смешиваясь с местным финно-угорским населением, всё же сохраняли своё этническое родство со славянством, с русской культурной традицией. А торговые отношения с русским Севером, бытовое общение с народом, населяющим Архангельск, Вологду, Великий Устюг, не могли не сказаться на развитии местных музыкальных традиций, в частности на характере Вятской песенности. Ряд её локальных признаков непосредственно порождён этими контактами. Фактура вятских песен насыщена квинтовыми созвучиями, присутствует так же и влияние церковного обихода. Не редко встретишь одни и те же напевы, ладовые образования, интонационно-ритмические обороты у русских, татар и марийцев, проживающих в Кировской области. Важное значение в формировании вятской песенной культуры, её музыкально-интонационных особенностях и диалектно-речевых имели межэтнические контакты. Процесс формирования народно-песенной культуры вятской земли был длительный и сложный. Песни Кировской области своеобразны и самобытны с музыкальной стороны. Лирические песни очень напевны. Редко ограничиваются диапазоном меньше октавы. Замысловатый ритм, богатое разнообразие напевов, особое многоголосие и высокие художественные достоинства вятских песен всегда привлекали и привлекают к себе внимание музыковедов, исполнителей, композиторов и фольклористов. Передовая русская интеллигенция 19 века не обошла своим вниманием вятскую землю,

быт народа и его искусство. В.Г. Короленко, А. Герцен, Н.Е. Салтыков-Щедрин отмечали образность, красоту и мелодичность вятской песни.

В Вятке всегда много пели. Вечерами девушки собирались в какой-нибудь избе и весь длинный зимний вечер при свете лучины работали и пели, удивительные по красоте, протяжные песни. Большинство лирических песен посвящены теме любви.

Песня, подобно кукарским кружевам, узорчатая, живая, с причудливыми изгибами мелодии. Течёт она спокойно, плавно, поражая мудрой простотой, величавостью и задушевностью. Умеренные слоговые распевы как бы замедляют ход песенного изложения. Особое внимание привлекает к себе кантилена и негромкое, как будто сокровенное, затаённое, похожее на северное сказывание, неторопливое повествование.

Летние покосные песни пели, стоя в кругу, без всяких передвижений ног. Начинала песню обычно наиболее голосистая певунья, а остальные подхватывали и пели хором. Народу собиралось очень много и песни разносились далеко.

Художественная значимость вятских песен бесспорна. Им присуща интонационно-поэтическая образность, глубина и красота поэтического текста, мягкая, плавная манера, естественность звуковедения, певучесть, которая складывалась веками под воздействием речевого диалекта вятчан.

Ключевые слова: вятский фольклор, вятская песня, речевой диалект, музыкально-интонационные особенности, народные певцы.