

Фадеева Екатерина Николаевна
студентка IV курса кафедры академического хора СПбГИК,
хормейстер хора СПбГУ
katarinavid@gmail.com
Научный руководитель:
доцент Жукова Елена Юрьевна

Применение элементов "Body Percussion" в работе с детским хоровым коллективом

Body Percussion – современное направление в музыке, которое имеет фольклорные корни. Уже в методиках К. Орфа, З. Кодай присутствуют элементы воспроизведения ритма при помощи тела. Одним из родоначальников Body Music является музыкант из Бразилии — Fernando Barba, он создал свою звуковую систему. Его метод используется во многих странах мира. Локализацию звуков тела Barba обозначил слогами, которые проговариваются и легко запоминаются. Так же среди родоначальников направления Body Music стоит упомянуть американца Keith Terry и испанца Santy Serratos.

Для того чтобы понять систему Body Percussion можно пройти обучение на on-line курсах или съездить на фестиваль, где собираются музыканты со всего мира для обмена опытом. Из большого многообразия мероприятий я бы выделила ежегодный фестиваль International Body Music Festival и Body Rhythm Festival, который проходит в Гамбурге. В России с системой Barba можно познакомиться в «Студия Ритма», а в Санкт-Петербурге побывать на фестивале «Ритм без границ». В рамках последнего фестиваля А. В. Нициевская провела исследование о положительном влиянии на здоровье практикующих Body Percussion людей. Было установлено, что у Body-музыкантов улучшается память, координация, возрастают коммуникативные навыки, улучшается эмоциональный фон, появляется свобода в движениях, раскрепощенность. Все эти данные указывают о пользе применения Body Percussion в работе с детским хоровым коллективом. В своей практике с детьми, я использую метод Fernando Barba. Первое-это освоение правильной техники хлопков и топота. Колени всегда полусогнутые и пружинят, движения руками должны быть амплитудными.

В BodyPercussion выделяют четыре звука: щелчки пальцами, хлопки ладонями, хлопки по телу, топот.

Виды ударов ладонями (обозначает слогом «РА»)

Самый низкий звук – топот (говорим «DUM»).

Отработайте эти удары и попробуйте соединить их в ритмические связки:

1. DUM DUM РА–
2. РА РА DUM–

Прочерк в ритме означает паузу. Прохлопайте разные варианты четвертями, затем в два раза быстрее восьмыми и в четыре раза быстрее — шестнадцатыми.

Хлопки ладонями по груди мы обозначаем слогами «ТО-РО».

Удары по боковой области живота: «ТЕ-РЕ»;

Удары по верхней области бедра: «ТА-РА».

Щелчки пальцами обозначаем слогом «СНІ» .

Примеры ритмов для детского хорового коллектива из базовых звуков «Body Percussion»:

-TO RO TA RA

- СНІ СНІ ТО РО СНІ СНІ ТА РА

- TE RE TO RO TE RE TA RA

- СНІСНІРА

-TARATOTARATO (чередование рук)

- TA TO RO TE TO RO

- DUM DUM TO RO

- DUM DUM PA PA DUM DUM PA –

На месте любого слога попробуйте сделать паузу, экспериментируйте со длительностями: четверти восьмыми, шестнадцатыми. Обязательно начинайте хлопать ритмы с разных рук, это разовьет у детей координацию. Можно подписывать слоги под различными ритмами, чтобы дети читали с листа. В форме игры ученики ощущают на себе понятие метра, пульса, ритма. Очень хорошо включать элементы Body Percussion в детские распевки. Конечной целью для детского коллектива в работе с Body Percussion является исполнение песни хорошим слаженным ансамблем. От педагога на этом этапе требуется придумать и разучить с коллективом ритмические связки. Необходимо решить на сколько партий будет разбит ритм. Начинать стоит с унисона, постепенно добавляя элементы полиритмии.

Следует признать, что направление BodyMusic новое, современное, стремительно развивается во всем мире. Ученики легко осваивают при помощи метода Barba сложные ритмы, "принимают их на тело". Хоровые выступления с элементами Body Percussion всегда запоминаются публике и юным артистам.

Список литературы:

1. Dietrich Woehrlin. *"Rhythmic & Body Percussion"*. Book/CD, CodaVerlag, 2008
2. <http://www.percussion-corporal.com/en/>
3. <https://crosspulse.com/>
4. https://vk.com/doc-178351600_567374716
5. <https://www.ritmpeterburga.com/>