

Сычук Юлия Викторовна
магистрант I курса кафедры академического хора СПбГИК
yulenska981@gmail.com
Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
профессор Чернышева Татьяна Алексеевна

Использование японской методики детского музыкального развития Синъити Судзуки в работе с детским хоровым коллективом

Развитие музыкального восприятия это -
«путь, чтобы ребенок вырос достойным и благородным человеком:
ведь, слушая с самого рождения прекрасную музыку,
он в последствии будет стремиться к красоте и гармонии во всех
сферах своей жизни...»
(С. Судзуки).

В Японии раннему развитию детей гораздо раньше стали уделять особое внимание, чем в Европе. Именно благодаря этому японская методика воспитания становится крайне интересной и уникальной для изучения.

Первым в Японии о раннем развитии детей написал Масару Ибука, директор организации «Обучение талантов» и создатель фирмы «Sony». Он написал книгу «После трёх уже поздно», в которой говорится о том, что в первые три года жизни закладываются основы личности ребенка. В качестве наглядных пособий, предназначенных для развивающих занятий он предлагает использовать совсем не игрушки, а все возможные сокровища мировой цивилизации.

Глубокое влияние на музыкальное образование как в Японии, так и во всём мире оказал скрипач, педагог и философ - Синъити Судзуки. Именно он говорил о том, что музыкальный талант – это не врожденная способность, а фактор развиваемый большим количеством усилий, терпения и правильной «языковой средой».

Синъити Судзуки в своей книге «Взращенные с любовью» пишет о том, что развитие музыкального восприятия лучше всего происходит при погружении в «языковую среду», то есть в музыку.

Кроме того, автор предлагает учитывать тот факт, что для детского ума нет четких представлений, какие мыслительные процессы являются легкими, а какие — трудными. Особенно это касается игры на музыкальных инструментах и иностранных языков.

В чём же его метод?

1. **Раннее начало.** Возраст 2-3 лет является пиком усвоения родного языка и именно это самое главное время для развития умственных процессов и координации мышц.

2. **Вовлечение в процесс воспитания родителей.** Роль родителя заключается прежде всего в том, чтобы ходить с малышом на все уроки, делать заметки, заниматься с ребенком дома
3. **Активное прослушивание.** Именно по этому принципу ребенок усваивает речь. Синьити Судзуки сумел перенести эту идею на музыкальное образование: погрузить ребенка в «языковую среду».
4. **Донотное обучение.** В школах Судзуки нотной грамоте начинают обучать только после того, как дети научатся играть. Главным в начале обучения является поставить аппарат и добиться точной интонации, красивого звучания.
5. **Социальная среда.** Вокруг ребенка должна создаваться благоприятная атмосфера, вся семья должна радоваться успехам ребенка, а мотивацией малыша становится игра старших учеников.
6. **Единый репертуар.** Во всех школах Синьити Судзуки учатся по одному репертуару, который разработан для каждого инструмента. Благодаря этому дети всего мира легко играют на концертах друг с другом без репетиции.
7. **Пошаговый подход.** Сначала происходит изучение музыкального текста, после чего идет работа над звуком, фразировкой и музыкальной чувствительностью. Только после того как произведение выучено в совершенстве, ребенок берется за следующее.
8. **Словарь.** Ученики повторяют уже пройденные сочинения, постепенно используя все новые навыки и приемы. Музыкальные произведения, которые дети выучили на ранней стадии обучения, всегда используются как техническая основа для более сложных произведений.
9. **Повторение.** Если ребенок заучил неправильное воспроизведение фа, прослушав этот звук пять тысяч раз, то надо научить его правильному фа, дав ему прослушать этот звук шесть или семь тысяч раз. Для того, чтобы переучить, таким образом, шестилетнего ребенка, обычно требуется шесть-семь месяцев.
10. **Память.** Обучение нотной грамоте начинается после того, как ребенок хорошо научится играть на музыкальном инструменте. Малыши на уроках должны играть без нот. Это способствует развитию у ребенка памяти и ускоряет процесс обучения.

Цель его методики не воспитать музыканта, а через музыку воспитать хорошего, благородного человека.

Крайне важной частью методики является принцип воспитания, а не обучения: основной упор школа делает на информирование и инструктирование, а внутренняя жизнь и развитие ребенка при этом игнорируются.

Эта методика привлекла мое внимание именно тем, что она на мой взгляд наиболее правильно решает все задачи, которые ставит перед собой детская педагогика на протяжении многих десятков лет.

Именно в хоровом пении погружение в «языковую среду» и коллектив происходит наиболее естественным образом. Также именно в хоровом искусстве наиболее способно себя проявить донотное обучение детей, так как

помимо того, что голос является наиболее естественным и близким ребенку «музыкальным инструментом», восприятие мелодии на слух и воспроизведение ее голосом является неотъемлемой частью жизни с самых ранних лет.

Массовое распространение и использование данной методики в детских российских хоровых коллективах способно не только поднять интерес к хоровому искусству и уровень хорового мастерства, но и общий уровень общественного сознания. Общество, которое имеет в своей основе любовь и интерес к восприятию искусства в целом и музыке в частности, становится более развитым, сочувствующим и сопереживающим. И именно детские хоры являются наиболее благоприятной средой для развития и возвращения в детях вечных ценностей и, как следствие, развития общества в целом.

Детский хор – это организм, способный чутко реагировать, искренне воспринимать и быстро откликаться на поставленные перед ним задачи. Дирижер, работающий с таким коллективом должен ясно понимать ответственность, которая лежит на его плечах. Он не только обучает детей навыкам пения и музицирования – он воспитывает будущее нашего общества, от которого зависит то, в каком мире будет жить каждое следующее поколение.

Таким образом, методика Синъити Сузуки, не только может, но и должна быть применена в детских хоровых коллективах по всей России. Она уже успешно применяется во всем мире для обучения детей игре на различных инструментах, таких как скрипка, фортепиано, альт, виолончель, контрабас, арфа, флейта, классическая гитара и других. Наибольшее распространение имеет в Америке и Западной Европе. В России на данный момент по данной методике работает довольно ограниченное количество школ, такие как музыкальная школа «Судзуки» в Москве, а также Барнаульский лицей Судзуки, однако учат в них играть только на скрипке и фортепиано. Кроме того, в марте 2014 года была основана Российская Национальная Ассоциация Судзуки, которая проводит меморандумы и организует концерты.

Методика способна поднять качество хорового искусства на новый профессиональный уровень, так как многие ученики школ Судзуки при поступлении в профессиональные учебные заведения оказываются более музыкально развитыми, по сравнению с сверстниками, которые окончили классическую музыкальную школу.

Список литературы:

1. Биография доктора Шиничи Сузуки [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://razdeti.ru/rane-razvitie-detei/rane-obuchenie-rebenka-muzyke-metodika-doktora-suzuki.html>.- Дата обращения.- 25.10.2020.
2. Возвращенные с любовью: классический подход к воспитанию талантов [Текст] / С. Судзуки / Пер. с англ. С. Э. Борич.- Минск: ООО «Попурри», 2005.- 192 с.

3. Воспитание талантов Шиничи Сузуки [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://dubrovina.wordpress.com/2011/07/08/>.- Дата обращения.- 25.10.2020.
4. Дмитриева, Л. Детское музыкальное творчество как метод музыкального воспитания [Текст] /Л. Дмитриева // Музыкальное воспитание в школе.- Вып. 2.- М.: Просвещение, 1976.- С. 56-71.
5. Ружникова, И. Г. Развитие детского творчества средствами музыкального воспитания [Текст] / И. Г. Ружникова // Психолог в детском саду.- 2008.- № 3.- С. 64-72.- Библиогр.: С. 72 (6 назв.).
6. Учебное заведение Лицей «Сузуки» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://lyceum.ru/dosie/uz.htm?rn=1151>. Дата обращения.- 25.10.2020.