

Сикорская Анастасия Александровна

ассистент-стажер I года обучения
Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова
funybox@mail.ru

Научный руководитель:
заведующий кафедрой дирижирования, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ
Владимирцева Нелли Николаевна

Хоровое самодеятельное творчество: некоторые вопросы деятельности руководителя

Хоровое творчество – одно из самых доступных видов музыкального искусства. С каждым годом появляются все больше хоровых коллективов, проводится большое количество хоровых фестивалей и конкурсов. Преимуществом хорового пения является, наряду с профессиональным, развитость самодеятельного творчества, которое дает возможность человеку, не обученному музыке, но обладающему определенными музыкальными способностями, обогатить себя знаниями и вокально-хоровыми навыками.

Коснемся небольшой исторической справки становления и развития самодеятельного хорового творчества. Еще до революции в различных прогрессивных кругах России складывались демократические формы коллективного любительского творчества, своего рода, прообраз тех форм художественной самодеятельности, которые наблюдались в советский и постсоветский периоды.

Ощутимый вклад в народное музыкально-хоровое просвещение внесли многообразные бесплатные народно-певческие и музыкально-хоровые классы, курсы певческой грамоты, хоровые общества, народные консерватории. Особую роль в этом культурном движении второй половины XIX века сыграла Бесплатная музыкальная школа в Петербурге – первое общедоступное музыкальное учебное заведение, цель которого заключалась в приобщении к музыкальной культуре различных слоев населения.

Широкое распространение хоровое самодеятельное творчество получило в предреволюционные годы. Оно служило, своего рода, действенным средством политического воспитания трудящихся и их сознательного объединения и сплочения. Очень часто политические выступления рабочих, демонстрации сопровождалось пением революционных песен и гимнов. Тогда впервые термин «самодеятельность» был употреблен как определение высшей формы развития самосознания масс. Массовый хор использовался как могучее средство влияния на слуховые и зрительные рецепторы человека. Именно в этих условиях закладывается фундамент художественной самодеятельности.

Хоровая самодеятельность становится богатейшим резервом для пополнения профессионального хорового искусства отдельными наиболее одаренными исполнителями, а иногда и целыми хоровыми коллективами. Многие профессиональные хоры выросли из самодеятельности. Так родился Краснознаменный ансамбль песни и пляски имени А. В. Александрова, большинство государственных русских народных хоров.

Самодеятельное хоровое творчество стало особенно активным в конце 1950-х годов, когда был принят ряд кардинальных мер, существенно укрепивших хоровую самодеятельность. Значительную роль при этом сыграли многочисленные регулярно проводимые смотры, фестивали художественной самодеятельности.

В 1958 году было принято решение об организации Всероссийского хорового общества с отделениями на местах.

В 1964 году было положено начало организации институтов культуры, осуществляющих систематическую планомерную подготовку кадров руководителей самодеятельных коллективов, в том числе хоровых.

В современной России в 2013 году было вновь возрождено Всероссийское хоровое общество с целью развития, популяризации и сохранения отечественной хоровой культуры.

Как мы видим, хоровое самодеятельное творчество имеет давние традиции. Важное развитие оно получило в советский период, тогда появилась обособленность понятия хорового самодеятельно творчества, закрепилась образовательная и материально-техническая оснащенность, которая послужила важным базисом в развитии хорового самодеятельного творчества в современной России.

Перейдем к некоторым аспектам организации и функционирования самодеятельного хорового коллектива. Художественно-исполнительский уровень самодеятельных хоров зависит от ряда объективных и субъективных причин: качественного состава хора, его стажа, материально-технической базы, заинтересованности руководства в развитии хоровой самодеятельности, квалификации руководителя.

Роль хормейстера в создании коллектива и обеспечении его творческого роста огромна. Большое значение имеет общая музыкальная культура руководителя хора, его способности к управлению коллективом и дирижированию, а также его педагогические возможности. Дирижер должен хорошо чувствовать и знать природу хорового пения, ясно представлять себе весь сложный и трудный процесс работы с хором, начиная от первых шагов и кончая концертной деятельностью. Быть эрудированной личностью, способной передавать свои знания другим. Обладать крепким здоровьем, уравновешенной нервной системой. Дирижеру непременно должны быть присущи такие черты характера как: воля, выносливость, оптимизм, чувство юмора.

Перед руководителем предстает ряд задач, разрешение которых необходимо для слаженного функционирования самодеятельного коллектива.

Одной из первоначальных задач руководителя представляется – сплочение хора, посредством доброжелательного и уважительного отношения между его членами, а также установления негласных правил поведения. Особенно важным является внимательное отношение руководителя хора к каждому из его участников.

Следующая задача – сохранение постоянного состава певцов хора. Реализуется она при помощи правильного подбора репертуара, в исполнении которого будет заинтересован каждый участник коллектива; в действенной организации и проведении репетиционной работы; регулярное проведение концертно-исполнительской деятельности.

Руководитель самодеятельного хора несет большую ответственность перед его участниками, ведь он не только обучает их правильным певческим и хоровым навыкам, развивает музыкальные способности, но и воспитывает у них художественный вкус, прививает любовь к хоровому искусству.

При работе с любительским хоровым коллективом у руководителя могут возникнуть ряд трудностей.

Работа с самодеятельным хоровым коллективом принципиально отличается от работы с профессиональным. На руководителя возлагается большая ответственность, ведь именно он закладывает фундамент в дальнейшем музыкальном развитии певца-любителя, развивая его творческое начало, воспитывая в нем вокально-хоровые навыки. Здесь особое внимание следует уделять правильной постановки певческого аппарата певцов. Начальный этап репетиционной работы самодеятельного хорового коллектива основывается на комплексе дыхательных упражнений, которые помогут начинающим певцам правильно овладеть навыками певческого дыхания, как основы процесса пения. Следующим этапом может послужить раскрепощение артикуляционного аппарата. Так как на практике часто встречаются певцы-любители с зажатой челюстно-лицевой мускулатурой. В данном случае необходимым является систематическая артикуляционная гимнастика.

В основе хорового пения лежит правильная вокально-техническая культура исполнения. Так как пришедшие в любительский хоровой коллектив люди не имеют развитых вокальных навыков, руководителю необходимо особую роль отводить распеванию и вокальным упражнениям. Именно они служат психологической и практической основой в воспитании вокально-хоровой культуры. Здесь руководителю следует обратить особое внимание на приобретение коллективом единой манеры пения, так как качество звука является показателем уровня любого коллектива, как профессионального, так и самодеятельного.

Важным представляется правильное выстраивание репетиционной работы самодеятельного хора в разучивании произведений. На начальных этапах, как правило, необходимо разучивать произведения посредством разделения репетиций по хоровым партиям, так как певцы самодеятельного хора в большинстве своем не владеют нотной грамотой и выучивают партии

с голоса. Если же нет возможности отдельных хоровых репетиций, то можно разучивать произведения небольшими фрагментами, сначала по партиям, затем всем хором. Такой метод обеспечит наиболее быстрое освоение нотного материала и не даст возможности хоровым партиям отвлекаться от работы. Желательно разучивать произведение в темпе и нюансе близком к настоящему, так как самодеятельный хоровой коллектив ярко запоминает первоначальное звучание.

В работе с самодеятельным хоровым коллективом руководителю придется на время отказаться от употребления сложных музыкальных понятий и иностранной терминологии. Новые знания необходимо прививать хору постепенно. Всякое профессиональное требование должно быть аргументировано, разъяснено хористам доступным для их понимания образом.

Особую трудность для руководителя представляет различный количественный состав партий и их нестабильность. Трудно в условиях самодеятельности найти необходимое для идеального баланса количество человек в каждой партии, так как участие в данном коллективе основывается на добровольных началах. И с какими вокальными данными придет будущий певец в данный коллектив, неизвестно. В этом случае ансамбль между партиями будет выстраиваться искусственно, учитывая количественный и качественный состав каждой партии. Для «отстающих» хористов необходимо проводить индивидуальные занятия.

Личный опыт работы с самодеятельным хоровым коллективом убеждает в важной роли направленности деятельности коллектива. Так, в проекте «Семейный кораблик», созданном для развития творческих навыков и способностей детей и их родителей, мною был создан хор из числа родителей, приводящих своих детей на занятия. Занятия с родителями преследовали определенную цель – благоприятно влиять на эмоциональный фон семьи, способствовать сближению родителей с детьми через творческое вдохновение. Для реализации данной задачи подбирались соответствующий репертуар, проводились совместные концерты как внутри данного объединения, так и на других площадках. Данный опыт оказался благотворным для всех участников самодеятельного коллектива.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что хоровое самодеятельное творчество – это кладовая для развития музыкальных способностей человека любого возраста, профессии. Оно служит не только средством нравственно-эстетическим воспитанием человека, но и специфической сферой расслабления, восстановления его психико-эмоционального фона. Уровень и деятельность хорового самодеятельного коллектива целиком зависит от мастерства руководителя, его профессиональных и личных качеств.

Список литературы:

1. Аксенова, Л.Я. Художественная самодеятельность: опыт воспитательной работы. – М.: Профиздат, 1970. – 48 с.
2. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XV - начало XX века – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
3. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1985. – 171 с.
4. Чабанный В.Ф. Педагогическое руководство хоровой самодеятельностью: дис. доктора педагогических наук: 13.00.05 – Л., 1990. – 499 с.