

Дмитриева Ирина Николаевна
студентка II курса кафедры академического хора СПбГИК
idmitrieva1702@gmail.com
Научный руководитель: доцент Жукова Елена Юрьевна

Особенности развития навыков многоголосия в детском хоре

Предмет «Хор» на начальной ступени музыкального образования - это одна из немногих дисциплин коллективного музицирования. Дети, при правильном формировании преподавателем процесса обучения, всегда с радостью идут на уроки хора и активно участвуют в творческой деятельности.

Хоровой коллектив - это живой «музыкальный инструмент», и многоголосие - одно из знаковых, уникальных выразительных средств, которое часто используется при исполнении самых разных музыкальных произведений.

В данной статье определены важные составляющие в развитии навыков многоголосия в детском хоре - это освоенный навык унисонного пения, развитый гармонический слух хористов и уверенное владение навыком распределённого внимания.

Унисон

Перед всеми хормейстерами встаёт трудный вопрос о том, когда переходить к освоению многоголосия в детском хоре. Важно понимать, что перед знакомством детьми с многоголосными произведениями должен быть выработан навык пения унисоном. При некачественном унисоне в хоре учащиеся, делясь на партии, будут сбиваться при общехоровом звучании, так как столкнутся с невозможностью выстраивания унисона отдельно по партиям.

При уверенном общехоровом унисонном звучании можно переходить к изучению песен с элементами многоголосия, где будет отдельно проводиться работа над унисоном внутри каждой партии.

Гармонический слух

Чуткость детей к точному интонированию должна воспитываться постоянно, именно это и приведёт коллектив к исполнительскому мастерству. [4, с. 132] Пение в детском хоре по партиям многоголосных произведений подразумевает в себе межпредметную связь с уроками

сольфеджио. Развитие гармонического слуха у детей - это долгий кропотливый процесс, включающий в себя практику разнообразных вокально-хоровых упражнений и умения предслышать предстоящие к исполнению ноты с помощью музыкальной памяти на основе ранее усвоенного материала.

Активная и целенаправленная работа над всеми видами музыкального слуха поможет многим ребятам быстрее преодолеть чисто психологический барьер - боязнь петь вторым голосом. Вводить элементы хорового сольфеджио можно при распевании хора.

Навык распределённого внимания

Для любого музыканта развитый навык распределённого внимания - это необходимость, неотъемлемая часть творческой музыкальной деятельности. Хоровое пение не является исключением. При пении многоголосия именно с этим элементом в детском хоре могут возникнуть трудности на практике: маленькие хористы должны петь свою партию, соблюдая все ранее указанные преподавателем нюансы, и в то же время прослушивать остальные партии, при этом не сбиваясь со своей мелодической линии.

Хоровое пение оказывает влияние на формирование эстетического вкуса ребёнка, и при правильном управлении детским коллективом - это одна из самых запоминающихся деятельностей маленького музыканта. Многоголосные произведения выводят как отдельно каждого хориста, так и весь хор на качественно другой музыкальный уровень, появляется возможность исполнения ранее недоступного музыкального материала. Развитие навыков многоголосия в детском хоре - это длительный и трудоёмкий процесс, требующий ответственного подхода преподавателей и учащихся. Но хороший музыкальный фундамент в школьном возрасте - это возможность в будущем, при дальнейшем музыкальном образовании, исполнения более сложных, интересных хоровых произведений, которые не оставят ни одного музыканта равнодушным.

Список литературы:

1. Аверина, Н.В. Из опыта работы с кандидатским хором в детской хоровой школе «Весна».— Жуковский.- М.: "Дека-ВС", 2007. - 43 с.
2. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987. - 47 с.
3. Кеериг О. П. Детский хор: Методика работы в условиях самодеятельности: Учеб пособие / О. П. Кеериг; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской, Каф. теории музыки и хороведения, Каф. академ. хора. - Л.: ЛГИК, 1991. - 48с.
4. Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения. - М.: Музыка, 1969. - 300 с.
5. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2 изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 205 с.
6. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1979. - 71 с.