

Арлукевич Анна Михайловна
старший преподаватель кафедры хорового дирижирования
Белорусской государственной академии музыки,
член Белорусской ассоциации дирижеров хора общественного объединения
«Белорусский союз музыкальных деятелей»
anna.arlukevich@gmail.com

**История становления первого в Беларуси Хора мальчиков и юношей
Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной
академии музыки. Личность основателя, педагога и первого дирижера
хора - Игоря Андреевича Журавленко**

XX век – период активного развития профессионального и любительского хорового искусства в Беларуси, уникальным явлением которого являются хоры мальчиков и юношей. Все процессы развития детского хорового исполнительства в республике непосредственным образом отразились на деятельности первого белорусского профессионально - ориентированного хора мальчиков и юношей Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки. Исследование творческого пути ведущего детского коллектива Беларуси, стало актуальным потому как, воссоздав историю хора, проанализировав концертно-исполнительскую деятельность, особенности репертуара, специфику вокально-хоровой работы, позволит некоторым образом проследить состояние белорусского хорового исполнительства у мальчиков на определенном этапе. Педагогический опыт талантливейшего музыканта, Заслуженного артиста России, профессора, исследователя — Игоря Андреевича Журавленко, стоявшего у истоков создания данного коллектива, заслуживает должного внимания и освещения для будущих поколений, а также начинающих дирижеров и хормейстеров.

Известно, что после Великой отечественной войны, хоровое искусство находилось в непростой ситуации. Это было связано с общим демографическим спадом в стране, и конечно с тем, что в музыкальных училищах обучалось мало юношей. В 60-е годы в Белгосконсерваторию принимали около 8-10 студентов на курс, мужских голосов заметно не доставало. В связи с этим, Министерство БССР предложило создать хоровое отделение мальчиков при консерватории, которое бы готовило будущих музыкантов по примеру, как это было в Москве (хоровое училище А.В. Свешникова).

Решить эту задачу было поручено профессионально подготовленному выпускнику Московской консерватории, воспитаннику Московского хорового училища, преподавателю кафедры

хорового дирижирования Белгосконсерватории – Игорю Андреевичу Журавленко.

Родился Игорь Журавленко в Казани в 1943 году, в семье, где все почитали и любили музыку. С 1950 по 1960 годы – воспитанник Московского Государственного хорового училища имени А.В. Свешникова¹. Был солистом, обладал прекрасным дискантом с выдающимся диапазоном. По окончании училища, в 1960 году, был зачислен в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского на дирижерско-хоровой факультет в класс профессора А.В. Преображенского, позднее профессора К.Б. Птицы, посещал специальный класс органа профессора Л.И. Ройзмана. В период учебы создал в Подольске Народную Рабочую хоровую капеллу Подольского механического завода имени Калинина, объединенный детский хор СШ №3.

В 1965 году Игорь Андреевич приезжает работать по распределению в Белорусскую государственную консерваторию имени А.В. Луначарского (БГК им. А.В. Луначарского) на кафедру хорового дирижирования (заведующий – профессор В.В. Ровдо). Преподает специальное дирижирование, историю зарубежной хоровой литературы. Одновременно совмещает учебу в аспирантуре при Московской консерватории под руководством профессора В.В. Протопопова.

В 1968 году Игорь Журавленко основывает **хор мальчиков и юношей Средней специальной музыкальной школы при БГК имени А.В. Луначарского (ССМШ при БГК им. А.В. Луначарского)**², а годом позже организывает и возглавляет отделение хорового дирижирования ССМШ при БГК. Надо отметить, что хор мальчиков и юношей был первым коллективом в БССР, где вместе с дискантами и альтами пели тенора и баритоны, где ребята параллельно получали профессиональное музыкальное образование. Этот уникальный коллектив становится своего рода методическим центром по изучению специфики детского хорового исполнительства.

Первый состав хора насчитывал около 18 воспитанников, зачисленных в первый класс школы на разные специальности,

¹ В 50-е годы (годы учебы Игоря Журавленко) в Хоровом училище трудились выдающиеся музыканты — Н.И. Демьянов, Н.Ф. Гребнев, А.А. Сергеев, К.М. Щедрин, Г.М. Динор, Т.Ф. Мюллер и др. Все музыкальные занятия были нацелены на хоровое исполнительство. Все, что изучалось на уроках сольфеджио, теории музыки, гармонии, полифонии, должно было непосредственно воплотиться на хоровых занятиях. То же, впоследствии стало характерно и для хорового отделения Средней специальной музыкальной школы при Белгосконсерватории.

² Такое название учебное заведение носило с 1963 по 1990 годы.

фактически состоял из всех желающих, обладавших музыкальными способностями разного уровня.

Однако к 1979 году, первому выпуску хорового отделения, осталось лишь четыре «ветерана» хора. Это было естественно, так как не все выдержали испытание. До восьмого класса ребята в полном объеме проходили программу средней школы, кроме того, у них каждую неделю было по шесть часов пения (хор был каждый день по одному уроку, начинавшемуся в 8:30 утра), три часа сольфеджио, два часа фортепиано, занятия по постановке голоса, музыкальной литературе, теории музыки, гармонии. Профессия музыканта — это трудоемкий процесс, который требует полной самоотдачи, каждодневной системной работы без выходных, а на это способен далеко не каждый. Но и это не единственная причина, по которой не все остаются учиться в специальной музыкальной школе. У некоторых воспитанников выявляются недостающие музыкальные способности, что становится поводом для перевода в другое музыкальное учреждение, которое не ставит задачи воспитания профессионалов. Поэтому, со временем к поступающим стали предъявляться более высокие требования.

В беседе с корреспондентом газеты «Вечерний Минск» Г. Василевской, Игорь Андреевич рассказал о принципах работы по набору учащихся в Среднюю специальную музыкальную школу: «Главное, что мы учитываем, как это не парадоксально, не качество и силу голоса, а потенциальные возможности его развития, музыкальный слух, артистизм, восприимчивость, общий культурный уровень. Каждый год набираем 15-20 мальчиков. Усугубляются наши трудности еще и тем, что в республике сейчас создано много вокально-хоровых студий, кружков. В них ребята получают начальное музыкальное образование, да и заниматься им удобнее в своей же школе или по месту жительства» [1].

Однако в такой не простой обстановке руководство школы, преподаватели находили возможность пополнения хора. Постоянно поддерживалась связь со всеми школьными музыкальными коллективами и дошкольными учреждениями. Бывало, что наиболее способных ребят принимали во 2–4-е классы даже без специальной подготовки³.

³ Такая практика существует и сегодня на хоровом отделении, где поиск наиболее одаренных ребят осуществляется по всей республике. Республиканским лицеем организовываются многочисленные фестивали и конкурсы, благодаря которым это становится возможным.

«Беспокоятся преподаватели о том, чтобы не проглядеть настоящий талант и в то же время не переоценить способности ребенка, не заставить его затрачивать труд впустую, не обнадеживать, не сбивать с жизненного пути. Это же большая травма для ученика — прозаниматься несколько лет и в конце концов узнать, что пение и музыка – не твое призвание» [1].

К счастью, таких драматических моментов в хоре мальчиков было немного. Доказательство этому — поющие баритоны в одном ряду с дискантами.

С 1972 года хор начинает активную концертную деятельность, является участником большинства ответственных выступлений на Пленумах и Съездах СК БССР, «неделях» музыки, филармонических концертах для детей, выезжает на гастроли и приобретает заслуженный авторитет как в республике, так и за ее пределами.

«На первом этапе развития нашего коллектива, — говорит И.А. Журавленко, — нам очень помогли белорусские композиторы Юрий Семеняко, Игорь Лученок, Эта Тырманд, Сергей Кортес, Дмитрий Смольский. Нет ни одного белорусского композитора, произведения которого мы не исполняли бы. Но если говорить откровенно, то пишут они для детей еще очень мало и не на том уровне, который требуется сегодня. К тому ж обидно, что многие из композиторов не бывали на наших концертах. Если бы они послушали ребят, то наверняка им захотелось бы что-нибудь создать для нашего хора» [1].

Понятно, что в самом начале творческого пути, когда в хоре пели одни лишь мальчики, репертуар соответствовал голосовым возможностям поющих. Начинали с простых одноголосных, двухголосных песен, песен на пионерскую тематику, год от года, усложняя программу и повышая требования к мастерству исполнения. Игорь Журавленко умело подбирал репертуар, опираясь на классическую хоровую музыку, смело и чутко готовил мальчиков к разнообразной исполнительской деятельности: концертам, записям на радио, телевидении.

Так, на одном из сольных выступлений молодого коллектива в зале Белгосфилармонии, на восьмом году существования хора мальчиков, в программу концерта вошли произведения И.С. Баха, И. Брамса, К. Монтеверди, хоры А.Ю. Мдивани, Ю.В. Семеняко, В.А. Корзина, английского композитора Н. Джеймана и др. При том естественным и убедительным было переключение ребят на музыку разных стилей и эпох, разных характеров, на разные языки — белорусский, латынь, итальянский, английский [5].

На первом юбилейном концерте, посвященном десятилетию хора, юные исполнители показали по-настоящему свое мастерство. Чистота и слаженность голосов, вдохновение и увлеченность исполнением ощущалась даже в самых сложнейших музыкальных сочинениях.

Так, на вопрос корреспондента газеты «Літаратура і мастацтва» И. Минкиной хормейстеру Семену Розину⁴: "как удается детям осваивать такой сложный материал", — был получен следующий ответ:

«Работа гэта, сапраўды, вельмі працаёмкая і нялёгкая: выканаўцы ў нашым калектыве — дзеці. Як і ва ўсіх дзяцей, увага іх лёгка расейваецца, яны хутка стамляюцца. Таму часта даводзіцца пачынаць ўсё, як гаворыцца, «ад печкі». Вырашэнню цяжкай задачы агульнаэстэтычнага, маральнага, музычнага навучання дзяцей вельмі дапамагае комплекснае выхаванне, якое праводзіцца ў нашай школе» [4]⁵.

Под управлением Игоря Андреевича Журавленко, хор успешно выступал в Ленинграде, Вильнюсе, Риге, Горьком (ныне Нижний Новгород), в 1976 году принимал участие в первом фестивале схожих хоров в городе Тарту, где была отмечена высокая исполнительская культура белорусского хорового коллектива. Сотрудничал с Эстонским хором мальчиков (рук. Венно Лаул), с хором училища А.В. Свешникова (рук. Александр Свешников, Виктор Попов), с Вильнюсским хором мальчиков «Ажуолюкас» (рук. Германас Перельштейнас), с хором мальчиков средней специальной музыкальной школы имени Э. Дарзиня (рук. Янис Эренштрейтс), Горьковской капеллой мальчиков (рук. Лев Сивухин) и другими. Большая программа хора была записана в те годы фирмой «Мелодия».

Уже на начальном этапе работы, хор демонстрировал развитое чувство ансамбля, владение тонкими и разнообразными нюансами, рельефность голосов, четкую артикуляцию в сочетании со стремлением к звуковой изобразительности. Музыкальные произведения как бы по-особому осмысливались маленькими исполнителями и потому становились доступными и интересными.

Первый опыт работы с хором мальчиков, в некотором смысле был экспериментальный, так как не простой и ответственный период, связанный с возрастными изменениями мальчишеских голосов, в то

⁴ В то время хормейстерами также были Лариса Михалькова, Вера Лашук, Ирина Соснович.

⁵ Перевод с бел.яз.: «Работа эта действительно очень трудоемкая и сложная: исполнители в нашем коллективе - дети. Как и у всех детей, их внимание легко рассеивается, они быстро устают. Так что, часто приходится начинать все, как говорится, «от печки». Решению сложной задачи общеэстетического, нравственного, музыкального воспитания детей очень помогает комплексное обучение, которое проводится в нашей школе».

время очень мало был исследован. Так, советским музыковедом Даниилом Львовичем Локшиным в книге «Руководство смешанным хором старших классов» была сделана попытка ответить на остро волнующие вопросы дирижеров хоров. Он выдвинул теорию, что во время мутации голосов мальчиков, исключая, разумеется, период острого протекания мутации и случая ее тяжелого протекания в целом, необходимо продолжать петь в хоре, что систематическое и правильное пение в детские годы не только способствует менее болезненному и более быстрому протеканию мутации, но и сохраняет певческие голоса, что очень ценно для воспитания будущих кадров. Им были описаны разные этапы эволюции голоса и их характерные особенности, также было сделано много важных замечаний и ценных наблюдений, которые, в свое время, были взяты за основу Игорем Андреевичем Журавленко.

Так, в период мутации, юноши осторожно продолжали петь в хоре, под чутким контролем руководителя, и этот эксперимент удался. Хор все также показывал высокий певческий уровень, не прекращая концертной деятельности. Впоследствии этим принципом стали руководствоваться другие дирижеры.

Алла Александровна Мазурова, преподаватель, художественный руководитель образцового детского хора «Поющие музыканты», которая с 1973 года помогала Игорю Андреевичу Журавленко с младшими хористами, поделилась своими воспоминаниями о бывшем коллеге: «Очень темпераментный, увлекающийся человек, меньше всего, мне кажется, он думал о методах работы. Он старался увлечь и повести мальчишек за собой. Умело мог переключаться с одной работы на другую, так что дети не успевали уставать и отвлекаться. Мальчики пели за интерес и это ценно».

Из воспоминаний Владимира Валерьевича Глушакова, участника первого состава хора, а также художественного руководителя хора с 1994 по 2011 годы: «Игорь Андреевич Журавленко был как член нашей общей семьи, как нечто родное, гармоничное, само собой разумеющееся, неотделимое от моего восприятия жизни. Он обладал всеми качествами, необходимыми для дирижера: высокая образованность, энциклопедическая эрудированность, дирижерское совершенство, доброта, любовь к детям, остроумие, умение планировать работу, терпение, которое позволяло видеть перспективу, так как начатое им хоровое дело, дало свои плоды лишь следующему поколению и мне в том числе...».

Действительно, Игорем Андреевичем, большим энтузиастом детского хорового творчества, продолжателем традиций Московского хорового училища, был проделан колоссальный труд. Благодаря инициативе этого талантливого, преданного своему делу хормейстера,

за 10 лет работы с хором мальчиков (с 1968 по 1978 год) в коллективе сложились богатые традиции, а главное – была заложена основа высокопрофессионального воспитания будущих дирижеров.

В 2018 году Хору мальчиков и юношей Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки исполнилось 50 лет. Однако этот знаменательный год, ко всеобщему большому сожалению, принес еще одно событие — не стало основателя и первого дирижера хора. Игорь Андреевич Журавленко скончался 15 мая 2018 года спустя 24 дня, как прошел юбилейный концерт. В марте 2019 года Хору мальчиков и юношей Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки было присвоено имя Игоря Андреевича Журавленко.

Список литературы:

1. Василевская, Г. В детском хоре ... баритоны / Г. Василевская // Вечер. Минск. — 1977. — 16 июля. — С. 3.
2. Журавленко, И. А. Доверительные беседы о русском партесе и его белорусских корнях / И. А. Журавленко — М, 2013.
3. Локшин, Д. Л. Руководство смешанным хором старших школьников / Д. Л. Локшин — М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1960.
4. Мінкіна, І. Звонкія галасы / І. Мінкіна // Лім. — 1978. — 19 мая. — С. 12.
5. Новикова, Р. Мир настроений / Р. Новикова // Знамя юности. — 1976. — 30 марта. — С. 4.
6. 70 лет Хоровому училищу имени А.В. Свешникова: Статьи. Воспоминания. Интервью / Автор-сост.: А.А. Ампар [и другие], общ. ред. Р. Докучаевой – Москва: Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2014. – 444 с.