

## Специальное мероприятие в рамках конференции

### «Слово преподавателю»

**Есманская Наталья Евгеньевна,**

*канд. психолог. наук, доцент*

*кафедры общей и социальной психологии*

*Воронежского государственного университета*

### **Роль семьи в развитии литературных способностей детей**

Роль семьи в развитии личности ребенка первостепенна. Достаточно эффективен при исследовании развития литературных способностей детей биографический метод. Он был применен профессором Е.А. Корсунским в диссертационном исследовании, посвященном развитию литературных способностей школьников. Кроме собственных многолетних наблюдений и взаимодействия с детьми младшего и среднего школьного возраста, проявлявшими способности к литературному творчеству с раннего детства, автором был использован автобиографический материал 137 профессиональных поэтов и писателей.

Автобиографии и автобиографические произведения признанных поэтов и писателей содержат ценнейший материал для психологии развития и возрастной психологии, психологии литературного творчества и восприятия художественной литературы. Анализ автобиографических материалов позволяет выявить целый ряд объективных факторов развития литературных способностей писателей в их детские годы, в частности такой фактор, как воспитание в семье [2; 53].

Решающую роль в литературном развитии сыграли следующие особенности семейного воспитания: семейное чтение вслух, пример читающих родителей, наличие домашних библиотек, литературное творчество родителей и других членов семьи, поощрение родителями литературного творчества ребенка и устные рассказы родителей.

Одной из самых примечательных особенностей семейного воспитания многих писателей в детские годы было чтение вслух. В связи со значительной ролью семейного чтения вслух в литературном развитии будущих писателей, с сожалением приходится констатировать, что в жизни подавляющего большинства современных детей семейное чтение вслух, как один из важнейших факторов их литературного развития, отсутствует. Любовь родителей к книге благодаря повышенной подражательности дошкольного и младшего школьного возраста легко передавалась детям. Решающее влияние на литературное развитие будущих писателей оказали следующие члены семьи: чаще всего родители, реже – бабушки, другие родственников и няни. Большинство писателей отметили роль отцов.

Решающее влияние отцов объясняется следующими причинами: среди 75 автобиографических материалов авторы только четырех – женщины, у мальчиков с отцами обычно бывает большая духовная близость, нежели с матерями; отцы имели более высокий образовательный уровень, и более высокий творческий потенциал в силу меньшей погруженности в мелочи быта.

Обучение ребенка чтению зависит во многом и от домашней библиотеки, ее состава, расстановки, наличия у ребенка собственного уголка для чтения, книжных полок, шкафа.

О. Мандельштам писал: «Книжный шкаф раннего детства спутник человека на всю жизнь. Та странная маленькая библиотека не случайно складывалась десятки лет. Отцовское и материнское в ней не смешивалось, а существовало розно, и, в разрезе своем, этот шкафчик был историей духовного напряжения целого рода и прививки к нему чужой крови» [3; 103].

Второй примечательной особенностью семейного воспитания писателей было увлечение их родителей и других членов семьи литературным творчеством.

Третьей особенностью семейного воспитания писателей было предельно внимательное, поощрительное отношение родителей к их первым литературным опытам. Дать возможность выразить именно свое особое отношение к миру – значит дать возможность творить. Суть этого отношения в том, что оно преодолевает раздельность человека и мира. Такое отношение многие художники считают первоосновой своего творчества.

Таким образом, данные качественно-количественного анализа автобиографических материалов показывают односторонность широко бытующего тезиса о том, что «писателем надо родиться». Не отрицая природных, биологически обусловленных задатков литературных способностей, авторы автобиографических материалов единодушно подчеркивают решающую роль в развитии своих литературных способностей в детстве таких факторов как семейное воспитание и семейное чтение.

### **Литература**

1. Есманская Н. Е. Художественная литература как источник психологических знаний о человеке: учебно-методическое пособие / Н. Е. Есманская. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2020. – 72 с.
2. Корсунский Е. А. Развитие литературных способностей школьников : диссертация ... доктора психологических наук : 19.00.07. - Воронеж, 1992. - 412 с.
3. Маковский С. Н. Осип Мандельштам / С. Н. Маковский. – Москва, 1994. – 300 с.