



Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

кафедра хореографии СПбГИК



I ВСЕРОССИЙСКАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

31 марта 2017 г.

Санкт-Петербург

ПРОГРАММА

31 марта «Камерный зал»

9.30 **РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ**

10.00 **ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
ПРИВЕТСТВИЕ**

Тургаев Александр Сергеевич, ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор

Лянгольф Зара Давидовна, зав. кафедрой хореографии СПбГИК, доцент:
«Профессиональное становление выпускника-хореографа по направлению народная художественная культура: мифы и реальность»

Фомкин Алексей Викторович, аккредитованный эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Дирекция по развитию образования РАНХ и ГС при Президенте Российской Федерации, г. Москва, канд. пед. наук, доцент:
«Актуальные вопросы подготовки образовательных программ к государственной аккредитации»

Громова Елена Владимировна, канд. пед. наук СПбГИК: «Креативные тенденции в актуализации хореографического образования в сфере народной художественной культуры»

**ВОПРОСЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ:**

Димура Ирина, канд. пед. наук, АРБ им. А.Я. Вагановой, доцент: «Психолого-педагогические лакуны профессиональной подготовки руководителей любительских хореографических коллективов»

Кичко Алина, магистрант, СПбГИК: «Актуальные проблемы в работе педагога хореографии в дополнительном образовании»

Плигач Екатерина, магистрант, СПбГИК: «Гиперактивный ребенок на уроке хореографии: особенности, проблемы, возможности»

Горбунова Ольга, зав. сектором хореографии отдела народного творчества Учебно-методического центра Комитета по культуре Ленобласти: **«Современные тенденции конкурсного-фестивального движения в любительском хореографическом творчестве»**

Московкина Лилия, магистрант, СПбГИК: **«Любительский хореографический коллектив как мотиватор развития творческого потенциала личности»**

Сакова Виктория, преподаватель кафедры хореографии, СПбГИК: **«Использование принципов кинезиологии в процессе исполнительской подготовки хореографов как один из путей к здоровьесберегающему обучению танцу»**

Отяковская Эльмира, канд. пед. наук, концертмейстер СПбГИК: **«Проблемы профессиональной адаптации концертмейстера к работе на уроке в классе хореографии»**

13.00 КОФЕ-БРЕЙК

14.00 НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ:

Атабиев Игорь, художественный руководитель Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка», Северо-Кавказский ГИИ, доцент, г. Нальчик:

«Танец черкесских аристократов «Кафа» – реликт адыгской культуры»

Зашихина Ксения, магистрант, КГИК, г. Казань: **«Проблемы возрождения и сохранения традиционной культуры удмуртского народа посредством хореографического искусства на современном этапе его развития»**

Руссу Нина, студентка бакалавриата, СПбГИК: **«Проблемы стилизации народного танца в любительском хореографическом творчестве»**

Пизапия Джанмария, студент бакалавриата, СПбГИК: **«Передовой норвежский опыт сохранения традиционной культуры, как путь к социокультурной идентичности»**

Борисов Артем, студент бакалавриата, СПбГУП: **«Мордовский танцевальный фольклор»**

Краморова София, студентка бакалавриата, СПбГУП: **«Башкирский танцевальный фольклор»**

Святовец Татьяна, студентка бакалавриата, СПбГУП: **«Хореография в латышском празднике Лиго»**

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА:

Кайдановская Наталия, преподаватель МГК им. Петра Ильича Чайковского, г. Москва: **«Мышление и выразительность как основа техники классического танца»**

Ермолаев Алексей, магистрант, КГИК, г. Казань: **«Перформанс – как явление современного искусства»**

Жданов Всеволод, магистрант, преподаватель ФГБОУ ВПО Московская Государственная Академия Хореографии АНО ООВО «Институт Театрального Искусства», г. Москва: **«Хореографическая метафора отечественной педагогической мысли: на примере трактатов и учебников XV–XVI веков»**

Сахно Алина, студентка бакалавриата, СПбГИК: **«Национальные мотивы в балете Игоря Стравинского «Петрушка»**

Тарасова Софья, аспирант, СПбГУП: **«Гармония и волшебство классического танца в постановке А. Ратманского «Спящая красавица»**

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО, ПРИНЯТИЕ РЕЗОЛЮЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ

Громова Елена Владимировна, канд. пед. наук, Санкт-Петербургский государственный институт культуры