

## Председателю диссертационного совета Д 210.019.01,

созданного на базе Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

доктору философских наук, профессору,  
академику РАО  
Иконниковой Светлане Николаевне

191186, г. Санкт-Петербург,  
Дворцовая набережная, д. 2.

### СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Онегина Николая Сергеевича на тему: «Формирование и музеефикация частных историко-бытовых собраний в Санкт-Петербурге конца XIX — начала XX вв.», представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Фамилия, имя, отчество официального оппонента	Соколов Евгений Георгиевич
Шифр и наименование специальности, по которым защищена диссертация	24.00.01 – Теория и история культуры
Учёная степень и отрасль науки	Доктор философских наук
Учёное звание	Профессор
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
Занимаемая должность	Профессор с возложенными обязанностями заведующего кафедрой русской философии и культуры Института философии
Почтовый индекс, адрес организации	199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7 – 9.
Телефон	+7-812-328-44-08
Адрес электронной почты	<a href="mailto:spbu@spbu.ru">spbu@spbu.ru</a> , <a href="mailto:e.sokolov@spbu.ru">e.sokolov@spbu.ru</a>
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях, за последние 5 лет	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Соколов Е.Г. «Монтаж» массовой индивидуально-уникальной художественной реальности // Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования. – 2016. - № 1. – С. 36 – 48.</li><li>2. Соколов Е.Г. Но там никакого там не было. Гертруда Штайн // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2018. - № 2. – С. 301 – 314.</li><li>3. Соколов Е.Г. Свами Вивекананд и Ромен Роллан (феерия искажений и фальсификаций) // Международный</li></ol>

	<p>журнал исследований культуры. – 2018. - № 4 (33). – С. 47 – 68.</p> <p>4. Соколов Е.Г. Человек и музей: конфликт интересов // Конфликтология. – 2018. - № 3. – С. 123 – 149.</p> <p>5. Соколов Е.Г. Альтернативы трансцендентного опыта в европейской художественной культуре // Вестник СПбГИК. – 2018. - № 4 (37). – С. 82 – 91.</p>
<p>Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации, за последние 5 лет</p>	<p>1. Соколов Е.Г. Тотальная художественная сегментация реальности и/или монтаж антропологической целостности // Studia Culturae. – 2015. - № 26. – С. 208 – 228.</p> <p>2. Соколов Е.Г. Архитектоника (само)сознания (эпохи) и архитектура и целостность // Studia Culturae. – 2016. - № 29. – С. 50 – 62.</p> <p>3. Соколов Е.Г. Октябрьская революция как тотальный проект по реновации культурного наследия // Рериховское наследие: материалы XVII международной научно-практической конференции / отв. ред. В.Л. Мельников. – СПб : издательство Музея-института семьи Рерихов, 2018. – С. 519 – 526.</p>

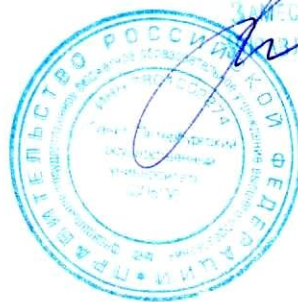
Верно:

Е.Г. Соколов

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ

*Е.Г. Соколов*

ЗАВЕРЯЮ



Заместитель начальника  
кадрового отдела  
И. К. Корельская