

*В диссертационный совет Д 210.019.01  
по защите докторских и кандидатских  
диссертаций при ФГБОУ ВО «Санкт-  
Петербургский государственный  
институт культуры»*

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Николая Сергеевича Онегина на тему  
«Формирование и музеефикация частных историко-бытовых собраний в  
Санкт-Петербурге конца XIX — начала XX вв.», представленной на  
соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности  
24.00.03 - Музееведение, консервация и реставрация историко-  
культурных объектов**

Представленное к защите диссертационное исследование обладает несомненной актуальностью и научной новизной, обусловленными в первую очередь отсутствием в отечественном искусствознании фундаментального монографического труда, посвященного столь важному историко-культурному феномену как частные историко-бытовые собрания Санкт-Петербурга. Автором работы охвачен временной период конец XIX- начало XX вв., что обусловлено возникновением интереса к культуре повседневности и появлением целого ряда частных собраний в Москве и Санкт-Петербурге, посвященных бытовой культуре города.

Актуализация данного материала, представляется особенно своевременной в связи с интересом к данной области не только в историко-теоретическом аспекте, но и в сугубо практическом ключе, что связано с экспонированием памятников материальной культуры.

Достоверность полученных автором результатов обеспечена обращением к комплексной методике, предполагающей объемное видение объекта исследования. С одной стороны, это влияние контекста: культурной и экономической ситуации в стране; с другой – понимание специфики частного коллекционирования и способов репрезентации предметов в музейном и выставочном пространстве. Кроме того, к исследованию привлечен весьма обширный круг источников, включающий публикации в периодических изданиях, сборники научных конференций, архивные источники. Ряд сведений о составе частных собраний ставших в годы советской власти источниками комплектования Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея и Музея истории Санкт-Петербурга, вводится в научный оборот впервые.

Следует отметить апробацию результатов исследования, это публикации статей и участие в научно-практических конференциях. Публикации автора соответствуют теме диссертационного исследования.



Судя по структуре автореферата, диссертационная работа является законченным исследованием, которое решает важную в научном и практическом отношении проблему. По своим параметрам работа полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Текст автореферата в должном объеме отражает содержание и общие результаты исследования.

Таким образом, автор диссертации несомненно заслуживает присвоения ему искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 - Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Доцент кафедры общественных дисциплин  
и истории искусств  
Санкт-Петербургской государственной  
художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица,  
кандидат искусствоведения.  
Член Союза художников России.

— Д.А. Гребенникова

29.04.2020.

Гребенникова Дина Александровна,  
Доцент кафедры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
государственная художественно-промышленная  
академия имени А.Л. Штиглица» общественных дисциплин и истории искусств.  
191028, Россия, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13  
Тел. +7 (812) 273-29-93; тел./факс (812) 272-84-46  
E-mail: [info@ghpa.ru](mailto:info@ghpa.ru); [odii@ghpa.ru](mailto:odii@ghpa.ru)

Подпись	<i>Д.А. Гребенникова</i>
Заверяю	
Начальник отдела кадров и делопроизводства	<i>М. Гол</i>
Дата	<i>29.04.2020</i>

