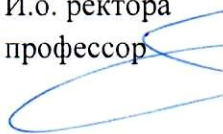


**Сведения о ведущей организации**  
 по диссертации Лазаревой Ольги Викторовны  
 на тему «Развитие визуальных практик в культуре Республики Корея»,  
 представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии  
 по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

|   |  |
|---|--|
| Полное наименование организации в соответствии с уставом  | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом   | СПбГИКиТ   |
| Фамилия, имя, отчество, ученая степени, ученое звание руководителя ведущей организации  | Евменов Александр Дмитриевич<br>доктор экономических наук, профессор   |
| Почтовый индекс, адрес организации  | 191119, г. Санкт-Петербург, ул. Правды, 13   |
| Веб-сайт  | <a href="https://www.gukit.ru">https://www.gukit.ru</a>  |
| Телефон   | +7 (812) 315-72-85   |
| Адрес электронной почты   | rektorat@gukit.ru  |
| <b>Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет</b>  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Казин А.Л. Классическое искусство в свете современного эстетического опыта // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2019. №2 (20). С. 7-11.</li> <li>2. Казин А.Л. Социальное и национальное в советской культуре 1930-х - 1940-х годов // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2018. №2 (14). С. 1-7.</li> <li>3. Казин А.Л. Классика, модерн и постмодерн как ценностно-эстетические парадигмы цивилизации. К постановке проблемы // Временник Зубовского института. 2018. №3 (22). С. 7-11.</li> <li>4. Круглов Р.Г. «Чернуха» в кино и литературе как принцип мировоззрения // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России: сборник научных трудов. Выпуск 2 / редкол.: А. Д. Евменов (отв. ред.) и [др.]. – Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. С.143-146.</li> <li>5. Круглов Р.Г., Екатерининская А.А., Васильев В.Е., Смирнов А.В., Приход звука в кинематограф как фактор стилевой трансформации // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2020. №2. С. 73-78.</li> <li>6. Круглов Р.Г., Волков Н.В., Ландо С.М. Принципы кинокомпозиции в фильме «Гражданин Кейн», 1941 (режиссер Орсон Уэлс, оператор Грегг Толанд) // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2019. №3. С. 81-86.</li> <li>7. Осипова Г.Г. О музыкальной составляющей в кинодраматургии Павла Лунгина // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России: сборник научных трудов. Выпуск 2 / редкол.: А. Д. Евменов (отв. ред.) и [др.]. – Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. С. 150-154.</li> <li>8. Осипова Г.Г. Музыкально-культурный феномен массовой песни в отечественном кинематографе. // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России. Выпуск 2 – Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2016. С. 94-102.</li> </ol> |  |

9. Хлыстунова С.В. Фольклорные мотивы на советском экране: технологии комбинированных съемок в отечественной киносказке 1930–1940-х годов // Временник Зубовского института. 2018. №1(20). С. 75-98.
10. Махо О.Г. Предмет в итальянском искусстве Ренессанса. Артефакт и арт-объект // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сборник научных статей. Выпуск 7. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2017. С. 490–496.
11. Махо О.Г. Образы Муз в живописи Ренессанса и Нового времени. от студиоло Лионелло д'Эсте до картин неоклассицизма. // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сборник научных статей. Выпуск 6. – Санкт-Петербург: НП-Принт, 2016. С. 460–466.
12. Капрелова М.Б. Типология образа ребенка в кинематографе // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России: сборник научных трудов. Выпуск 2 / редкол.: А. Д. Евменов (отв. ред.) и [др.]. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - Вып. 2. - С. 132-136.
13. Капрелова М.Б. Герой-ребенок во взрослом кинематографе: попытка классификации // Пространство и персонаж : сборник статей / под ред. Л. Д. Бугаевой. - 2018. - С. 351-367.
14. Федосеенко Н.Г. Белые и не белые ночи: экранизация повести Ф. М. Достоевского и проблемы национального менталитета // Концепт. 2016. №9. С. 162-167.
15. Федосеенко Н.Г. Новеллистический роман М. Ю. Лермонтова на экране // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России. Выпуск 2. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - Ч. 2. - С. 135-143.

И.о. ректора  
профессор



Евменов Александр Дмитриевич