

Отзыв на автореферат диссертации Лазаревой Ольги Викторовны на тему «Развитие визуальной практики в культуре Республики Корея», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Стремительное развитие технологий, рост экономики и мировой интеграции привели к формированию новой визуальной среды существования человека. Эта визуальная среда сегодня - поле битвы различных культурных смыслов, которые раскрывают новое знание о нас самих и других человеческих сообществах. Диссертационное исследование О.В. Лазаревой направлено на понимание визуальных образов и практик современной корейской культуры. Исследователь полагает, что именно визуальные практики и образы являются ключом к пониманию исторических трансформаций культуры и осмысления культурной идентичности корейского социума.

В качестве исследовательской базы Лазарева О.В. выбрала самый значительный материал современной корейской визуальной культуры и практик - фильмы корейских режиссеров (Ким Кидук, Ли Чандон, Пак Чанук и др.) и творчество современных художников (Ду Хуса, Ли Бул, Чой Хуан и др.), которое получило признание не только у себя в республике, но и на мировом уровне. Через современную визуальность автор анализирует установление норм культурного опыта и квинтэссенцию репрезентативного материала корейской культуры.

Очевидна теоретическая значимость диссертационного исследования, заключающаяся в обосновании целостного взгляда на корейскую визуальную культуру, в разработке авторской типологии визуальных практик, в перспективе использования выводов диссертации для развития теории визуальных практик и разработке курсов истории корейской культуры. Автором исследования четко выстроена композиция диссертационной работы, представленная двумя главами и их параграфами,

СИБ Институт культуры
Вх. № 6442/20
от «10» 12 20 20 г.

соответствующими логике исследуемого объекта и научного материала, определены объект, предмет, цель и задачи исследования. Научная новизна исследования обоснована и доказана основными выводами диссертации. Диссертанту удалось выдержать заявленную культурологическую парадигму рассуждений. Научно-квалификационная работа прошла апробацию в формате конференций, её содержание отражено в публикациях автора. Указанный в автореферате их перечень дает обстоятельное представление о ее содержании.

При всем общем высоком уровне диссертационного исследования есть уточняющий вопрос: является ли предложенная авторская типология визуальных практик универсальной и пригодной для применения к анализу визуальных практик в других культурах? Или эта типология только для анализа визуальных практик корейской культуры?

Таким образом, диссертационное исследование Лазаревой Ольги Викторовны - «Развитие визуальных практик в культуре Республики Корея», имеет научную ценность, соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры (культурология)».

02.12.2020

**Доктор культурологии, профессор,
профессор кафедры культурологии
и социально-культурной деятельности**

**ФГБОУ ВПО «Арктический государственный
институт культуры и искусств»**

ФГБОУ ВО «Арктический государственный
институт культуры и искусств»
677027, Якутск, ул. Орджоникидзе,
Тел.: +7(4112) 34-44-60
E-mail: agiki@mail.ru
Сайт: www. http://agiki.ru/



Татьяна Федоровна Ляпкина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств»	
Заверяю	
Начальник ОК	
Дата:	03.12.2020г.