

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Татьяны Ивановны Кимеевой «Актуализация художественного наследия коренных малочисленных народов Притомья на основе интерпретации материалов собраний музеев России»

по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов на соискание учёной степени доктора культурологии

Фамилия, имя, отчество	Сапанжа Ольга Сергеевна
Гражданство	гражданка Российской Федерации
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор культурологии, 24.00.01 – теория и история культуры кандидат культурологии, 24.00.03 - музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов
Ученое звание (по кафедре, специальности)	доцент по кафедре художественного образования и музейной педагогики
Место работы	
Почтовый индекс, адрес, телефон, web-сайт, электронный адрес организации	191186, Санкт-Петербург Набережная реки Мойки 48 (812) 571-60-88 http://www.herzen.spb.ru , rector@herzen.spb.ru
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Наименование подразделения	кафедра художественного образования и декоративного искусства
Должность	профессор
Список основных публикаций научного консультанта по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Sapanzha Olga Museums in the new model of culture: concerning the issue of training professionals in museum education// Muzeológia a kultúrne dedičstvo.- Volume 6 (2018) No. 1.- p. 7-20 (Scopus)/
2.	Сапанжа О.С. Евразийский концепт и музейная парадигма в дискурсе наследия// Культура в евразийском пространстве: традиции и новации.- Барнаул: Издательство Барнаульского института культуры №1 (2).- 2018. - С. 88-91
3.	Сапанжа О.С. Дроздова-Пичурина Н.Н. Диалектика пространственного дискурса музея и мегаполиса: к постановке проблемы// Музей. Памятник. Наследие. - №1.- 2017.- с. 87-93.
4.	Сапанжа О.С. Технологии культурных индустрий и продвижение концепции музея в городском пространстве (на примере национального музея афроамериканской истории и культуры (Вашингтон, США)// Вестник северо-восточного федерального университета. Серия «Экономика. Социология. Культурология».- № 3(07).- 2017.- с.43-48.
5.	Сапанжа О.С. Музейное образование и музейная педагогика в российской академической традиции и практике музейного дела: границы использования понятий и их содержание// Общество: социология, педагогика, психология. Научный журнал. - №1.- 2017.- с. 75-78.
6.	Сапанжа О.С. Подготовка магистров в области музейного образования в США: особенности моделирования структур и содержания образовательных программ// Научное мнение. Педагогические, психологические и философские науки. - №1.- 2017.- с.31-36.
7.	Сапанжа О.С. Подготовка магистров в области музейного образования: компетентностно-ориентированные технологии// Международный научно-исследовательский журнал. International Research Journal.- №2 (57).- 2017.- с. 132-134.
8.	Сапанжа О.С. Проектирование сетевых образовательных программ: стратегии и технологии расширения образовательной среды// Научное мнение. Педагогика. Научный журнал.- 2016.- №11.- 138-141.

9.	Сапанжа О.С. Культурологическая парадигма и культурологический подход в современном образовании// Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, искусствоведение.- №11.- 2015.- С. 63-67.
10.	Сапанжа О.С. Современная российская музеология: тактические итоги и стратегические форсайты// Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств.- Минск, 2015.- с.182-190 (рекомендован ВАК Республики Беларусь).
11.	Сапанжа О.С. Постижение «музейного мира» - новая парадигма музеологии?// Научное мнение.- № 2.- 2015.- с.25-29
12.	Сапанжа О.С. Доказательства музеологии: об учебном пособии Виталия Ананьева «История зарубежной музеологии»// Научное мнение.- №1.- 2015.- с.39-44
Прочие публикации научного консультанта по теме диссертации за последние 5 лет	
13.	Сапанжа О.С. Музейное пространство Кольского Севера: к конструированию модели стратегического развития// Культурные индустрии Кольского Севера. Прологомены к исследованию. Коллективная монография.- СПб.: Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2012.177С.
14.	Сапанжа О.С. Музеология: историография и методология: учебное пособие /Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 111 с.
15.	Сапанжа О.С. Магистерские программы в области музейного образования в США. Монография. Краснодар: Издательский дом ХОРС, 2017.

Официальный оппонент



О.С. Сапанжа