



УТВЕРЖДЕНО
Совет по научной и творческой работе СПбГИК

«23» января 2018 г.

Протокол № 57

_____ **Русаков А.Ю.**

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении IV-го международного
эстрадно-джазового конкурса для детей и юношества (6-18 лет)
«ДЖАЗОВАЯ КАРУСЕЛЬ»

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О КОНКУРСЕ

Сроки проведения:

7 февраля – 6 апреля 2018 года

(I-й тур Конкурса с 7 февраля по 7 марта, II-й тур Конкурса со 2 по 6 апреля)

Место проведения:

Россия, Санкт-Петербург

Организаторы:

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (СПбГИК)

Детская школа искусств СПбГИК (ДШИ СПбГИК)

В 2018 году в России отмечается 100-летие Санкт-Петербургского государственного института культуры. Также 30 апреля 2018 года по решению ЮНЕСКО из 18 стран именно России предоставлено почётное право принимать музыкантов со всего мира — Петербург станет столицей Международного дня джаза (International Jazz Day). К этим выдающимся событиям приурочен проводимый Санкт-Петербургским государственным институтом культуры Международный эстрадно-джазовый конкурс для детей и юношества «Джазовая карусель».

IV-й международный эстрадно-джазовый конкурс для детей и юношества (6-18 лет) «Джазовая карусель» (далее «Конкурс») проводится по госзаданию Министерств культуры Российской Федерации, направлен на выявление талантливой и одарённой молодёжи, развитие детского и юношеского творчества на примерах лучших образцов отечественной и зарубежной музыки; популяризацию среди подрастающего поколения современных направлений музыкального искусства.

Возникшие в результате синтеза мировых культур, уникальные жанры и направления получили самое широкое распространение на всей планете. Творческое состязание, дающее дорогу в будущее юным талантам, проводится ежегодно в стенах старейшего творческого вуза страны, на протяжении без малого уже 100 лет объединяющего музыкантов и исполнителей разных поколений, выступающих в различных стилях и направлениях, участников и лауреатов международных статусных конкурсов и фестивалей.

Сегодня это признанные музыканты – прежде всего профессора и преподаватели СПбГИК, передающие своё мастерство участникам Конкурса, которые, в свою очередь, щедро

делятся своим талантом и творческим задором с самой широкой аудиторией слушателей и зрителей на мастер-классах, выступлениях в рамках культурной программы, конкурсных выступлениях и концертах победителей Конкурса, открытых для публики.

В Торжественной церемонии награждения лауреатов и заключительном концерте победителей Конкурса на одной сцене в уникальных академических и эстрадно-джазовых джем-сейшенах выступят участники, победители и почётные гости Конкурса.

Цели и задачи Конкурса:

- повышение творческой активности детей и юношества, развитие системы российского художественного образования;
- воспитание детско-юношеской слушательской аудитории и приобщение детей, подростков и широкой общественности к академической, джазовой и эстрадной музыке, ее истории и лучшим образцам исполнительских традиций в России и за рубежом;
- популяризация академического и эстрадно-джазового исполнительства, изучение, сохранение и развитие музыкального искусства;
- выявление и поддержка талантливых исполнителей, повышение уровня профессионального мастерства, исполнительской культуры;
- создание творческой среды для духовно-нравственного и профессионального развития музыкантов и исполнителей;
- подготовка профессиональных российских и зарубежных музыкантов и исполнителей в Санкт-Петербурге;
- расширение творческих и образовательных связей, обмен опытом студентов и преподавателей СПбГИК, музыкантов и исполнителей из Санкт-Петербурга, других городов и регионов России и из-за рубежа.

Критерии оценки на всех конкурсных турах:

- соответствие стилистике эстрадно-джазовой музыки¹;
- соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя;
- исполнительская культура, уровень исполнительского мастерства;
- раскрытие художественного образа произведения;
- сценический образ, артистизм, пластика, костюм, реквизит, зрелищность и оригинальность творческого замысла;
- уровень ансамблевого исполнения.

Порядок и условия проведения Конкурса

В Конкурсе принимают участие российские и зарубежные творческие коллективы и индивидуальные исполнители в возрасте **от 6 до 18 лет** включительно.

Прослушивания и просмотры состоят из **двух туров:**

- I-й тур проводится в форме прослушиваний и просмотров материалов, представленных с 7 февраля по 7 марта (включительно).

- II-й тур проходит со 2 по 6 апреля в форме публичных выступлений.

Оргкомитет объединяет участников в номинации Конкурса на основе принятых заявок. Конкурс проводится по **двум номинациям:**

¹В номинации «инструменты эстрадного оркестра» в 1 туре допускается исполнение произведений академической музыки.

- **Эстрадный вокал:**
 - сольное пение – все возрастные категории;
 - ансамблевое пение (от 2 до 9 человек) – все возрастные категории и смешанная возрастная группа;
- **Инструменты эстрадного оркестра:**
 - сольный инструмент – все возрастные категории;
 - ансамбли (от 2 до 11 человек) и оркестры(12-18 человек) – все возрастные категории и смешанная возрастная группа;

Возрастные категории участников:

- 6–8 лет;
- 9–12 лет;
- 13–15 лет;
- 16–18 лет;
- смешанная возрастная группа (6–18 лет).

На дату начала первого этапа Конкурса участнику должно исполниться полное количество лет.

Конкурсанты в номинации «Эстрадный вокал» и «Инструменты эстрадного оркестра» на I туре исполняют одно произведение не более 5 минут; во II туре представляют два разнохарактерных номера конкурсной программы общей продолжительностью **не более 7 минут**, раскрывающие способности и мастерство исполнителя. Во II туре оба номера могут быть представлены подряд или с небольшим промежутком во времени для смены сценического костюма – на усмотрение конкурсанта. Всего на конкурсе представляется не более 4-х произведений.

Программа II тура должна включать произведения:

- Эстрадно-джазовой стилистики, песни из мультфильмов, музыкальных спектаклей, музыкальных фильмов, сцены из мюзиклов;
- Джазовой классики (блюз, баллада, джазовый стандарт и др.);
- Современных композиторов;
- Джазовые импровизации;
- Джазовые и эстрадные обработки классической и «мировой» музыки;
- Может включать произведения собственного сочинения.

В номинации «Эстрадный вокал» в I и во II туре участие предполагает исполнение программы под фонограмму, с концертмейстером, в сопровождении ансамбля. Фонограммы во время участия во II туре должны быть высокого качества, записанные **только в аудиоформате** на **отдельный** USB-флеш-накопитель или CD-диск, принимаются только указанные аудионосители и только с записью на них произведений, заявленных на Конкурсе. **Не допускаются фонограммы, записанные в форматах: WAV, MP-4.**

Заявка на участие

К участию в I туре Конкурса допускаются претенденты, предоставившие в установленный срок в Оргкомитет Конкурса заявку на участие в Конкурсе.

Заявка претендента на участие в I туре Конкурса должна поступить в Оргкомитет в период с 7 февраля по 7 марта 2018 года. Заявки, поступившие от претендентов после 7 марта, либо не отвечающие установленным в настоящем Положении требованиям не допускаются к участию в Конкурсе.

Заявка претендента на участие в Конкурсе состоит из 3-х частей:

1) Анкета претендента на участие в Конкурсе по установленной форме, **заполненная в текстовом формате Word**. Форма анкеты прилагается к настоящему Положению, а также представлена в разделе «Джазовая карусель» на странице «Детская школа искусств» на сайте СПбГИК (<http://www.spbgik.ru/>), в группах «ДШИ СПбГИК» и «Международный конкурс «Джазовая карусель» во ВКонтакте»;

2) Видеозапись выступления претендента (ссылка в сети Интернет, либо запись на CD/DVD), соответствующая установленным в настоящем Положении Техническим требованиям;

3) Фотография претендента (портретная, либо сценическая), соответствующая установленным в настоящем Положении Техническим требованиям.

Заявка может быть направлена одним из удобных для претендента способов:

1) По электронной почте с обязательной **Темой письма**: «Заявка.«ДЖАЗОВАЯ КАРУСЕЛЬ» от _____ (указывается ФИО или наименование коллектива претендента) в номинации _____ (указывается номинация)». Заявка направляется со всеми файлами **в одном письме** на адрес электронной почты: school@spbgik.ru и считается успешно принятой только в том случае, если на своевременно отправленную заявку претендентом в течение 5 (Пяти) рабочих дней получено подтверждение Оргкомитета об успешном приёме заявки претендента.

В электронном письме должна быть указана активная ссылка на видеозапись выступления претендента, выложенная в сети Интернет (предпочтительно на YouTube.com, Vimeo.com, ВКонтакте, Фейсбук). Если видео не может быть опубликовано в сети Интернет, оно должно быть записано на диск CD/DVD и доставлено вместе с заявкой лично, курьером, либо отправлено в Оргкомитет почтой.

Если претендент своевременно отправивший заявку не получил ответ в установленный период – следует незамедлительно повторно по электронной почте «Переслать» («Forward») уже направленное ранее письмо с вложенными файлами Заявки (где будет указана дата первой отправки) и обратиться в Оргкомитет по телефону.

2) В случае отправления заявки по почте могут использоваться любые виды почтовой доставки. В этом случае датой приёма заявки считается дата поступления заявки в отделение почтовой связи по месту приема заявок Оргкомитетом (191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб. 2-4, с обязательным указанием Получателя: **«Детская школа искусств СПбГИК» – в Оргкомитет Конкурса «Джазовая карусель»**) согласно дате по штемпелю поступления, либо дате, указанной в почтовых документах на вручение корреспонденции адресату. **Дата отправки во внимание не принимается.**

Заявка направляется с описью вложения: анкета принимается на материальном (бумажном) носителе, видеозапись и фотография в соответствии с Техническими требованиями – на электронном носителе.

3) В случае подачи заявки претендентом лично, его представителем или курьером, их прием осуществляется также в указанный период во вторник и в среду с 16.00 до 19.00, в субботу с 12.00 до 15.00, кроме праздничных дней, по адресу: Санкт-Петербург, Дворцовая наб. дом 2/4, Детская школа искусств СПбГИК – в Оргкомитет конкурса «Джазовая карусель». Анкета принимается на материальном (бумажном) носителе, видеозапись и фотография в соответствии с Техническими требованиями – на электронном носителе. Заявка принимается с составлением описи с указанием даты принятия, один экземпляр которой передаётся претенденту, его представителю или курьеру.

Незначительные недостатки, обнаруженные в заявке, должны быть устранены в срок не позднее 3 (Трёх) рабочих дней после обращения, о чем Оргкомитет уведомляет претендента по телефону, либо по электронной почте. В случае если претендент не представит исправленную заявку к установленному сроку, то его заявка отклоняется от участия в Конкурсе.

Оргкомитет имеет право не вступать в переписку с претендентами и участниками Конкурса, за исключением извещения об успешном приёме заявки и уведомлениях о выявленных незначительных недостатках, обнаруженных в заявке.

Поданные вместе с заявкой документы, фото- и видео- материалы не возвращаются.

I-й тур Конкурса

Участие в I туре претендентом на участие в Конкурсе в любой конкурсной номинации проводится в заочной форме по предоставленным видеозаписям. Для участия в I туре претенденту необходимо направить заявку в установленные сроки и в установленной форме.

Программа I тура формируется участниками Конкурса по своему усмотрению.

Просмотр видеозаписей и отбор претендентов на участие во II туре Конкурса осуществляется Отборочной комиссией, состоящей из ведущих преподавателей факультета музыкального искусства эстрады СПбГИК. Итоги I тура будут подведены до 12 марта 2018 года и размещены на странице «Детская школа искусств» в разделе «Джазовая карусель» на сайте СПбГИК, в группах «ДШИ СПбГИК» и «Международный конкурс «Джазовая карусель» во ВКонтакте.

Оргкомитет не позднее 3 (Трёх) рабочих дней после оформления протокола об итогах I тура извещает претендента о принятом в отношении его участия в Конкурсе решении путем соответствующего уведомления, направленного Оргкомитетом по электронной почте, и опубликованного в группах «ДШИ СПбГИК» и «Международный конкурс «Джазовая карусель» во ВКонтакте.

На Конкурс принимается ограниченное количество претендентов в каждой номинации. Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой право закрыть прием заявок в любой номинации до объявленного срока, если количество претендентов в конкретной номинации превысило технические возможности Конкурса.

Лауреаты Гран-При, а также лауреаты I степени Конкурса предыдущих лет к повторному участию в Конкурсе не допускаются.

II-й тур Конкурса

Участие во II туре претендентом на участие в Конкурсе в любой конкурсной номинации возможно исключительно в очной форме публичных выступлений и по итогам I тура.

С момента опубликования итогов I тура претендент, прошедший во II-й тур становится участником Конкурса. Все участники (коллективы-участники), выступившие во II туре Конкурса, награждаются грамотой участника (педагоги и концертмейстеры участников, выступивших во II туре Конкурса, но не занявших призового места грамотами **не награждаются**).

Во II туре выступления участников Конкурса проводятся с использованием фонограмм «минус», «живого» аккомпанемента (инструментальный ансамбль, фортепиано и т.д.) или без инструментального сопровождения – a cappella.

Фонограммы «минус» (музыкальное сопровождение без голоса) предоставляются в Оргкомитет перед началом репетиции участников Конкурса и должны соответствовать Техническим требованиям, указанным в настоящем Положении.

Допустимо наличие «бэк-вокала» (необходимо указать в заявке-анкете) **ТОЛЬКО в припеве в виде гармонической поддержки**, предварительно записанной в фонограмме «минус один» или исполняемой «вживую» (при условии дополнения и украшения номера, но не замена вокальных данных участника Конкурса). Выступление вспомогательного состава жюри не оценивается. Ансамбль не может использовать бэк-вокал в записи.

Не допускается выступление вокалистов в конкурсной программе под фонограмму «плюс». **Не разрешается прием «дабл-трэк»** (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска) или караоке-версия. За использование фонограмм, в которых бэк-вокальные партии дублируют партию солиста жюри вправе снизить оценочный балл, либо отстранить участника от дальнейшего участия в Конкурсе.

Микрофоны по всем «критериям» настроены для всех участников одинаково (в обработке голоса используется минимальный эффект «holl»). Во время репетиции допускается согласование со звукорежиссёром баланса звучания (громкости).

Допускается замена репертуара на любом этапе Конкурса с предоставлением обновлённой анкеты-заявки (с обязательной пометкой вверху анкеты «Замена репертуара»), но не позднее 26 марта 2018 года. Замена репертуара в дни проведения II тура Конкурса категорически запрещена.

За превышение продолжительности выступления более чем на 2 минуты может быть снят оценочный балл и фонограмма останавливается.

Очередность выступления участников Конкурса устанавливается жеребьёвкой, проводимой в день регистрации участников Конкурса. Конкурсант может участвовать в нескольких номинациях.

Участник на сцене (или участников может представлять представитель участника в микрофон за кулисами) начинает своё выступление с представления в соответствии с заявкой (ФИО или наименование коллектива, название исполняемого произведения).

В случае необходимости репетиции (саундчек) конкурсанта необходимо **подать заявку на репетицию** во время прохождения регистрации участников в день жеребьёвки и получить своё время репетиции в соответствии с имеющимся расписанием репетиций.

Время репетиции перед конкурсным выступлением на сцене ограничено. Каждому участнику в день конкурсного отбора может быть предоставлена репетиция не более 5 минут, для коллектива – не более 7 минут. График проведения репетиции утверждается Оргкомитетом Конкурса. Отдельные помещения для репетиций и переодевания участникам, в случае большого числа конкурсанта, могут быть не предоставлены.

Регистрационный взнос для участников II тура Конкурса.

Для участников II тура Конкурса предусмотрен регистрационный взнос, не зависимо от количества номинаций, в которых индивидуальный или коллективный участник II тура принимает участие. Оплата регистрационного взноса участника проводится сразу после получения уведомления о прохождении во II тур конкурса и не позднее начала II тура конкурса (до 2 апреля 2018 г.). При неоплате регистрационного взноса до начала II тура заявка не допускается к участию в конкурсе.

Регистрационный взнос может быть внесён наличными — через отделения ПАО «Банк «Санкт-Петербург», либо терминал, находящийся в холле СПбГИК на Дворцовой наб., 2; или по безналичному расчету на расчётный счет СПбГИК (реквизиты прилагаются).

Для индивидуального участника конкурса — солиста (вокалист, инструменталист, танцовщик) регистрационный взнос составляет 1300 (Одна тысяча триста) рублей, включая НДС.

Для коллективных участников «малых форм» — ансамблей (дуэт, трио) единый регистрационный взнос составляет 2300 (Две тысячи триста) рублей, включая НДС.

Для коллективных участников «малых форм» — ансамблей (квартет, квинтет) единый регистрационный взнос составляет 3300 (Три тысячи триста) рублей, включая НДС.

Для коллективных участников — 6 человек и более единый регистрационный взнос составляет 6000 (Шесть тысяч) рублей, включая НДС.

Реквизиты для безналичной оплаты регистрационного взноса. Получатель платежа: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2. Тел.: (812) 318-97-26. ИНН 7825011824. КПП 784101001.

УФК по г. СПб (ОФК 19, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Банк: Северо-Западное ГУ Банка России, л/с 20726U95810. Р/с 40501810300002000001. БИК 044 030 001. ОКПО 02175896. ОКАТО 40298561000 ОКТМО 40908000 КБК 000000000000000000130.

Назначение платежа: «Регистрационный взнос за участие в конкурсе «Джазовая карусель» в 2018 году».

При прохождении регистрации на участие во II туре Конкурса при себе необходимо иметь в обязательном порядке оригинал или ксерокопию документа, подтверждающего внесение регистрационного взноса.

В случае отказа от участия в конкурсе на любом этапе по инициативе участника или по решению Оргкомитета Конкурса регистрационный взнос не возвращается.

Вход для зрителей и слушателей на мероприятия Конкурса бесплатный (за исключением некоторых специальных мероприятий и мероприятий Культурной программы Конкурса, о чём будет дополнительно указано в информации, рекламе).

Регистрация участников

Регистрация участников II тура Конкурса проводится в день его Торжественного открытия (время сообщается дополнительно, вместе с извещением претендента о принятом в отношении его участия в Конкурсе решении путем соответствующего уведомления, направленного Оргкомитетом по итогам I тура).

При прохождении процедуры регистрации участником **в обязательном порядке** подписывается распечатанная заявка на материальном (бумажном) носителе и предоставляется оригинал или ксерокопию документа, подтверждающего внесение регистрационного взноса.

При регистрации участники руководители в обязательном порядке предъявляют список участников (с указанием возраста и данных свидетельства о рождении или паспорта), а также

передают ксерокопию Свидетельств о рождении или паспорта участника (страница с датой рождения).

Участники не явившиеся на регистрацию к дальнейшему участию в Конкурсе **не допускаются!**

Программа Конкурса предоставляется гостям и участникам Конкурса при регистрации.

Работа жюри

В состав жюри, утверждаемого протоколом организаторов Конкурса, входят известные деятели культуры и искусства, ведущие специалисты в своей области. Члены жюри в своих решениях руководствуются «Критериями оценки» Конкурса. Состав жюри Конкурса утверждается приказом ректора СПбГИК.

Жюри не может прекратить конкурсное прослушивание, за исключением случаев превышения установленного регламентом времени на выступление.

Решения жюри по I-му и II-му туру Конкурса оформляются соответствующими протоколами за подписью всех его членов, являются окончательными и пересмотру не подлежат. Протоколы являются собственностью Организатора и хранятся в Оргкомитете Конкурса.

Все обсуждения жюри носят строго конфиденциальный характер. Жюри вправе идентифицировать участников и проверить соответствие возраста, запросив оригиналы документов участников, которые должны быть представлены во время II тура в течение 30 минут. В случае не предоставления документов или выявления несоответствия, жюри вправе снять конкурсные баллы, вплоть до исключения из Конкурса.

Результаты конкурсных выступлений во II-м туре сообщаются на заключительном концерте победителей Конкурса. Жюри определяет участников и программу заключительного концерта победителей Конкурса.

Оргкомитет не позднее 3 (Трёх) рабочих дней после оформления протокола об итогах Конкурса публикует протокол заседания жюри Конкурса на странице «Детская школа искусств» в разделе «Джазовая карусель» на сайте СПбГИК, в группах «ДШИ СПбГИК» и «Международный конкурс «Джазовая карусель» во ВКонтакте.

Награждение

Итоги Конкурса подводятся решением жюри и предусматривают присуждение звания Лауреатов трёх степеней (I, II, III) с вручением соответствующих дипломов в каждой номинации и возрастной категории. Предусматривается присуждение званий обладателя Гран-При Конкурса, обладателя Специального приза за оригинальное прочтение эстрадно-джазового произведения, Специального приза факультета музыкального искусства эстрады, обладателя Специального приза от композитора Виктора Михайловича Лебедева и других Специальных призов, в т.ч. от партнеров (спонсоров).

Лауреаты I степени в возрастной категории 6-8 лет (как и обладатель Гран-При Конкурса) могут быть рекомендованы для обучения за счет средств государственного задания в Детской школе искусств СПбГИК, а лауреаты I степени в возрастной категории 15-18 лет (как и обладатель Гран-При Конкурса) – на факультете музыкального искусства эстрады СПбГИК.

Победители определяются в каждой возрастной группе и в каждой номинации по наивысшей сумме набранных баллов. Занявшие I, II, III места получают звания лауреата

Конкурса. Руководители коллективов/солистов, педагоги, концертмейстеры участников Конкурса, занявших призовые места или отмеченные специальными дипломами жюри, награждаются грамотами (дипломами).

Дублирование мест допускается при одинаковом количестве набранных баллов. По решению жюри Гран-При может не присуждаться, а также призовые места могут делиться между конкурсантами. Жюри и Оргкомитет могут учредить поощрительные и дополнительные призы, наградить специальными дипломами преподавателей, руководителей, концертмейстеров и других лиц, принимавших участие в программе Конкурса.

На Торжественной церемонии награждения лауреатов, проходящей в одном из залов Санкт-Петербурга, состоится награждение победителей и заключительный концерт победителей Конкурса. Приглашение выступить в концерте победителей Конкурса получают не все лауреаты из-за ограниченного хронометража концерта.

Прочие условия

Поступление заявки претендента означает согласие с условиями Положения о проведении Конкурса.

Претенденты, участники, посетители и партнеры (спонсоры) Конкурса обязаны соблюдать общепринятые правила поведения посетителей при проведении массовых мероприятий. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право отказать посетителям в допуске на мероприятие при нарушении ими Правил поведения посетителей при проведении массовых мероприятий.

Вся ответственность за несовершеннолетних участников (как в составе коллективов, так и вне состава) и посетителей Конкурса лежит на сопровождающих лицах (родители, наставники) или направляющих организациях.

Претенденты и участники Конкурса выражают своё согласие в том, что производимая Оргкомитетом Конкурса аудио-, фото- и видеосъемка мероприятий Конкурса с участием претендентов и участников Конкурса может быть использована в дальнейшем без получения дополнительных разрешений претендентов и участников.

Все права на видео- и аудио- записи прослушиваний и изображения претендентов и участников в I и II турах и заключительного концерта победителей Конкурса принадлежат Оргкомитету Конкурса. Использование фото- и видеоматериалов Конкурса кем либо в коммерческих целях, а также проведение фото- видеосъемки мероприятий Конкурса без получения аккредитации (бейджик с правом съёмки) у Оргкомитета Конкурса **не разрешается**. При проведении несогласованной съёмки и записи камера будет удалена из зала, а с участника могут быть сняты конкурсные баллы, вплоть до исключения из Конкурса.

Для получения аккредитации и соответствующего бейджика, предоставляющего право съёмки, претенденту или участнику, или их представителю необходимо в день регистрации обратиться в Оргкомитет Конкурса, с указанием цели съёмки и её дальнейшего использования.

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе претендентов и участников, их педагогов и концертмейстеров производят сами участники или направляющая их организация.

Зарубежные претенденты и участники Конкурса оформляют паспорта и визы самостоятельно, Оргкомитет направляет приглашения зарубежным участникам для оформления визовой поддержки.

В случае разночтений при трактовке текста Положения в переводе на иностранные языки, единственно правильным считается настоящий текст Положения на русском языке.

Официальным языком Конкурса считается русский.

Любой участник может быть отстранён без всяких компенсаций от участия в Конкурсе на любом этапе, если сведения, указанные им в заявке не будут соответствовать действительности, а также за нарушение условий настоящего Положения.

Документы, анкеты, фотографии, видеозаписи Оргкомитет не возвращает.

Технические требования к видеозаписям и фотографии

Видеозапись принимается в форматах 4:3 или 16:9, на цифровых носителях в популярных форматах воспроизведения: AVI, DVD-видео, MPEG-2, MPEG-4, VOB, MOV, MKV, WMV. Разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала).

Внимание! Видеосъемка материалов для I этапа должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения одного произведения, т.е. произведение исполняется без остановки и монтажа одним планом. Допускаются паузы в записи между произведениями. Во время исполнения программы в зависимости от номинации на видео должны быть обязательно видны: весь корпус исполнителя, лицо, руки, музыкальный инструмент исполнителя.

Допускается любительский формат видео при соблюдении всех остальных условий Конкурса. Качество видеосъемки жюри Конкурса не оценивает. В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям Конкурса, присланная заявка рассматриваться не будет.

Фотография должна быть в электронном виде (в письме по электронной почте либо на электронном носителе отдельным файлом в формате JPEG (.jpg), разрешением не менее 300 dpi, 1280 x 720 точек и выше, объемом от 2 до 5 Мб.

Контактные лица:

Марина Геннадьевна Рыбакова

Тел.: (812) 318-97-88

+7-921-868-21-61

E-mail: school@spbgik.ru

rybakovamg@gmail.com

Сайт Конкурса: <http://www.spbgik.ru/> (страница Детской школы искусств)

«ДШИ СПбГИК» во ВКонтакте: <https://vk.com/artschoolspbgik>

«ДШИ СПбГИК» в Инстаграме: https://www.instagram.com/art_school_spbgik/

«Международный конкурс «Джазовая карусель»: <https://vk.com/jazzcarousel>