

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Биология и климатология»</b></p>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Биология и климатология»**

**Направление:** 54.04.04 Реставрация

**Направленность:** Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

**Кафедра:** реставрации и экспертизы объектов культуры

**Зав. кафедрой:** Лисицын П.Г.

**Исполнено:** Супоницкой Е.М.

**Факультет:** Мировой культуры

**Форма обучения:** очная

**Объем в зач. ед.:** 4 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет, экзамен

**Санкт-Петербург**

**2019**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Биология и климатология»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Биология и климатология» направлена на совершенствование теоретических и получение практических знаний и навыков по превентивной консервации;

Курс предполагает применение на практике знаний в области биологии бактерий, грибов, насекомых, грызунов с целью предупреждения возникновения биологических повреждений произведений живописи; способов дезинфекции зараженных объектов и помещений; применение знаний в области музейной климатологии для формирования и поддержания необходимого температурно-влажностного режима в музейных помещениях и мастерских реставрации живописи.

#### **Основные задачи преподавания дисциплины:**

1. Научить студентов пользоваться методами превентивной консервации на практике.
2. Применять на практике методы борьбы с биоповреждениями.
3. Научить студентов методам работы с современным оборудованием мониторинга микроклимата; способам создания оптимальных условий хранения произведений живописи.

#### **Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ОПК-7.**

#### **Темы занятий:**

##### Раздел 1. Климатология

1. Введение. Микроклимат музейных помещений и помещений мастерских реставрации живописи.
2. Световой режим в музеях и в мастерских реставрации живописи.
3. Агрессивные составляющие воздуха и защитные свойства витрин.

##### Раздел 2. Биология

1. Биоповреждения.
2. Микологическая безопасность произведений живописи.

#### **Образовательные технологии:**

1. Информационные технологии (лекции с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint);
2. Просмотр учебных и научно-популярных фильмов;
3. Практическое занятие в таксидермической мастерской Зоологического музея;
4. Практическое занятие в биологической лаборатории Государственного Эрмитажа;
5. Знакомство с климатологическим оборудованием Государственного Эрмитажа.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова