



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ
ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление: 50.03.03 История искусств

Направленность: История искусств и современные художественные практики

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2017

**Санкт-Петербург
2019**

Дисциплина «Антикоррупционная политика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ДУК-1 - способность осознать свои права и обязанности перед обществом на основе сформированных моральных убеждений, устойчивых норм поведения, а также способностью к самостоятельному активному антикоррупционному действию в учебной и практической деятельности.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9 -способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Темы занятий:

Раздел 1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.

Раздел 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.

Раздел 4. Медицина катастроф.

Образовательные технологии:

- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа (ТЗ - презентации с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint);
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

Дисциплина «Введение в историю искусства и методы проведения научно-исследовательских работ»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Введение в историю искусства и методы проведения научно-исследовательских работ» посвящена первоначальному ознакомлению студентов с проблематикой истории искусства как художественного процесса и как науки, а также специфике языка различных видов искусства, проблемам типологии и основным понятиям и терминам искусствоведческой науки, вопросам основных этапов развития мирового искусства.

Курс предполагает изучение материалов, которые необходимы для освоения дисциплины «Описание и анализ памятников искусства», в большей степени ориентированного на самостоятельную работу студентов.

Особое внимание уделяется обучению студентов навыкам формально-стилистического анализа произведений скульптуры, живописи, графики, архитектуры, ДПИ, пониманию специфики языка различных видов искусств, техник, материалов, стилей, направлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК -1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК- 10 - способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований

Темы занятий:

1. Введение в предмет: проблемы, цели, основная и дополнительная литература
2. Архитектура: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология
3. Скульптура: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология
4. Живопись: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология
5. Графика: видовая специфика, особенности художественного языка, основная пробле-

матика, терминология

6. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина «Галерейное дело»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Галерейное дело» посвящена изучению специфики и основных направлений галерейной деятельности.

Курс предполагает изучение истории галерейного дела в России, Европе и Америке, возникновения галереи как феномена культурной и художественной жизни, отличии галереи от музея, салона.

Особое внимание уделяется деятельности художественных галерей в конце XX - начала XXI века, включая становление института кураторства, репрезентация современного актуального искусства и влияние на формирование арт-рынка. Рассматриваются также практические вопросы организации галерейного дела.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 -способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 -знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-7 - способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

Темы занятий:

1. Введение. Галерея как феномен современного искусства
2. Становление галерейного дела в России в XIX веке
3. Меценатство и коллекционирование в России в к. XIX - начале XX в.
4. Зарождение института кураторства
5. Вторая волна модернизма. Феномен современного искусства.
6. Галерейный бум на Западе 1960-х – 1970-х гг.
7. Этапы развития галерейного дела в России 1990-2000х гг.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)
- Интерактивные занятия (круглый стол, мини-экскурсия)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа студента)

Дисциплина «Дизайн в системе искусств»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Дизайн в системе искусств» посвящена изучению практики дизайна в историческом, философском и культурологическом аспектах.

Курс предполагает рассмотрение дизайна как фундаментальной культурной практики, активно влияющей на систему ценностей современного человека. Обращаясь к различным этапам развития практики дизайна, данный курс раскрывает социокультурную роль дизайна, его влияние на эстетические предпочтения современного общества.

Теория дизайна рассматривается с привлечением исследовательского инструмента искусствоведения, социологии, психологии, семиологии.

Особое внимание уделяется взаимосвязи дизайна и искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства

Темы занятий:

1. Введение: понятие дизайна; генезис дизайна.
2. Дизайн как фундаментальная культурная практика.
3. История проблематизации дизайна в искусствоведческом дискурсе.
4. Методологический аппарат дизайн-аналитики.
5. Реконструкция дизайн-продукта.
6. Методология семиотического дискурсивного моделирования.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; с подготовкой докладов)
- Интерактивные технологии (круглый стол, мини-экскурсии, коллоквиум, коллоквиум с индивидуальными практическими заданиями)

Дисциплина «Дизайн и современные арт-практики»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Дизайн и современные арт-практики» посвящена изучению теории, истории и практике взаимосвязи развития дизайна (в социологическом, культурологическом, искусствоведческом контекстах).

Курс предполагает рассмотрение специфики дизайна в истории искусства и в современной культуре, изучение основных рекламных стратегий продвижения искусства на рынке, направления использования феноменов искусства в рекламе. Акцент делается на изучении и анализе конкретных дизайн проектов и стилей. В результате освоения

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

дисциплины «Дизайн и современные арт-практики» у студента должно сформироваться четкое представление о характере и специфике развития дизайна во взаимосвязи с современным искусством. В результате изучения курса слушатель должен усвоить основные знания о типологии и средствах дизайн стратегий, об особенностях их применения в сфере современного искусства; приобрести навык анализа дизайн продуктов, выявлять достоинства и недостатки конкретного дизайн продукта на рынке современного искусства.

Особое внимание уделяется формированию представлений о конкретных дизайн стратегиях, о возможностях и роли дизайна в современном искусстве, в контексте динамики искусства и культуры, навыков самостоятельного анализа и создания искусствоведческой компоненты презентации и анализа дизайн продукта с позиций современной теории и практики искусствознания.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 -способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 -знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-9 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Темы занятий:

1. Дизайн как фундаментальная культурная практика
2. Дизайн в сфере искусства общества потребления
3. Методологические основания изучения современного дизайна
4. Дизайн и искусство: типология взаимодействия
5. Дизайн технологии и музейные институции (музеи, выставки, галереи, аукционы).
6. Особенности дизайна текста в сфере продвижения феноменов искусства.
7. Креатив в дизайне в сфере искусства.
8. Коммуникативный ресурс дизайна.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Технология современного проектного обучения: Интерактивные технологии (кейс-метод, имитация научно-исследовательской конференции; имитация экскурсии)
- Технология проблемного обучения: Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности)

Дисциплина «Изобразительное искусство и мифология»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Изобразительное искусство и мифология» посвящена изучению основ знаний общей мифологии (теоретические проблемы, вопросы сравнительной мифологии) и мифологии Древней Греции и Рима, без знакомства с которыми невозможно полноценное освоение искусства не только Древнего мира, но и Западной Европы и России периодов средневековья и Нового времени.

Курс предполагает освоение студентами теоретических навыков по дисциплине посвященной изучению мифов, а также рассмотрение произведений изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика), сюжетом которых являются сцены из античных мифов, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства, в которых античные мифологические персонажи выступают в качестве элементов декора.

Особое внимание уделяется разнообразию трактовок художниками разных стран и исторических эпох одних и тех же мифологических сюжетов и персонажей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства; ПК-3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

Темы занятий:

1. Введение в изучение мифологии.
2. Боги античной мифологии и особенности их изображения.
3. Герои в античной мифологии и особенности их изображения.
4. Персонажи древнеримской мифологии в литературе и искусстве

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии).
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина «Иностранный язык»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Темы занятий: Грамматика: Имя существительное, местоимения. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой). Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам: Межличностная коммуникация. Системы высшего образования в России и за рубежом. История и культура Санкт-Петербурга. Межкультурная коммуникация. Моя специальность. Моя будущая работа. Диалогическая речь: Знакомство. Планирование досуга (посещение концерта, театра, выставки). Путешествия (аэропорт, гостиница, ресторан, покупки). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо, письмо - запрос информации.

Образовательные технологии:

1. Практическое занятие с показом презентаций и учебных видеофильмов;
2. Игровые технологии;
3. Тестирование;
4. Имитация научной конференции.

Дисциплина «Информационные технологии»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части обязательного цикла. В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне.

Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе
2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов
3. Вычислительные сети и сервисы Интернет

Образовательные технологии:

- Лекции (лекция-визуализация и др.).
- Технология творческих заданий (творческие задания – разработка интеллектуальных карт, презентаций, портфолио, рекламных буклетов и др.).
- Информационные технологии.

Дисциплина «Информационно-библиографическая культура»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения учебной дисциплины являются: формирование системы знаний и навыков использования методов и средств информационных технологий для поиска и последующей обработки профессиональной информации при удовлетворении профессиональных информационных потребностей в соответствующей области.

В ходе курса изучаются общие представления о роли и месте документов в документальном потоке, видах документов и их ценностных свойства, информационных ресурсах и методах поиска информации в профессиональной сфере, особенностях формирования профессиональных коммуникаций.

В ходе курса используются такие образовательные технологии, как проблемные лекции с использованием мультимедийных презентаций, практические работы в компьютерном классе с использованием сети Интернет, учебно-исследовательская работа студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Темы занятий:

1. Информационная культура в непрерывном образовании личности и профессиональной деятельности
2. Процессы поиска и ценностного отбора профессиональных информационных ресурсов
3. Процессы аналитико-синтетической переработки информации в профессиональной деятельности

Образовательные технологии:

- Проблемные лекции с использованием мультимедийных презентаций
- Практические занятия в компьютерном классе с использованием сети Интернет

- Учебно-исследовательская работа студента

Дисциплина «Информационно-библиографическая деятельность в сфере культуры»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина базируется на современной концепции информационно-библиографической деятельности применительно к сфере культуры и искусства. Профессиональные знания и умения специалиста сферы искусства дополняются знанием источников профессиональной информации по истории и теории искусства, современной художественной жизни; обеспечивается владение методиками поиска, анализа и синтеза отраслевой информации для решения профессиональных задач. Особое внимание в рамках курса уделяется развитию умения создавать и использовать информационно-аналитическую продукцию по тематике проводимых исследований в сфере искусства, в том числе с применением информационно-коммуникационных технологий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ПК-4 - способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций; ПК-9 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах; ПК-10 - способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований

Темы занятий:

1. Теория и практика информационно-библиографической деятельности
2. Информационное обеспечение художественного рынка
3. Информационно-библиографическая деятельность в сфере художественной литературы и литературоведения
4. Источники профессиональной информации по культуре и искусству

Образовательные технологии:

- информационные (лекции-дискуссии),
- интерактивные (обучающий семинар-тренинг);
- деятельностные (практические занятия в компьютерном классе).

Дисциплина «Искусствоведческая практика экспертизы икон»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Искусствоведческая практика экспертизы икон» включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные общим и специализированным вопросам атрибуции и экспертизы произведений иконописи.

Курс нацелен на аналитическую работу с художественным материалом, главным образом, отечественных иконописных школ. Большое внимание уделяется ключевым и проблемным вопросам атрибуционной работы как составляющей экспертизы на современном этапе развития антикварного рынка. Теоретические знания представляются в контексте научной методологии исследования произведения и опираются на примеры конкретных музейных памятников. В конце курса проводится зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-9 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах; ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

Темы занятий:

1. Введение. Понятия «атрибуция» и «экспертиза», их сходство и различия. Теоретическое изучение вопросов «знаточества» в трудах иностранных и отечественных исследователей.
2. Методология визуального исследования. Составляющие комплексного анализа произведений иконописи.
3. Способы сравнения исследуемого произведения с авторским оригиналом и аналогами: специфика иконописания. Понятия законченного произведения в практике атрибуции и экспертизы иконописи.
4. Способы разграничения оригинала, списка и копии. Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки. Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции и экспертизы произведений иконописи.
5. Проблемы атрибуции произведений иконописи периферийных школ. «Северные письма», «народная икона», массовая икона XIX века.
6. Особенности атрибуции и экспертизы произведений иконописи XVIII- начала XX вв.
7. Способы использования архивных и иным библиографических источников в практике атрибуции и экспертизы произведений иконописи.
8. Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений иконописи. Ее правовые аспекты. Специфика развития антикварного иконного рынка в России последних двадцати лет.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

9. Роль исследования материальной структуры иконы в практике атрибуции и экспертизы произведений иконописи.
10. Иконографические и иконологические методы исследования иконы в практике атрибуции и экспертизы произведений иконописи.
11. Историко-предметный анализ в практике атрибуции и экспертизы произведений поздней иконописи.
12. Ставрографический и палеографический анализ иконописи. Возможности использования в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация и пр.).
13. Оклад как вспомогательный фактор атрибуции произведений иконописи. Эволюционные и технические черты окладов разных эпох.

Образовательные технологии:

- Лекция-визуализация
- Семинар с элементами дискуссии
- Тестирование
- Устный опрос

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

В курсе «История и культура Петербурга» используются как традиционные методы обучения (лекция, семинар-коллоквиум), так и интерактивные технологии обучения (мини-конференции, дискуссии, кинолекторий, презентации, экскурсии).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX века
5. Петербург как объект культурного наследия

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

MSPowerPoint;

- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MSPowerPoint ;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

Дисциплина «История античного искусства»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История античного искусства» посвящена изучению истории искусства Эгейского мира и Древней Греции, искусства этрусков и Древнего Рима.

Курс предполагает изучение архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства эпох неолита, халколита, бронзы и железа в государствах Эгейского бассейна и Средиземноморья, а также территории римских провинций.

Особое внимание уделяется обучению иконографическому и стилистическому анализу произведений искусства рассматриваемых эпох, рассмотрению региональных особенностей и общих закономерностей эволюции художественных форм, знакомству с наиболее выдающимися памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства означенных стран и периодов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

Темы занятий:

1. Введение в изучение античного искусства, основные термины, особенности хронологии, история изучения.
2. Архитектура и изобразительное искусство Эгейского мира IV–II тысячелетия до н.э.
3. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции
4. Архитектура и изобразительное искусство этрусков.
5. Искусство Древнего Рима: архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима и римских провинций эпох республики и империи

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина «История архитектуры»**Объем в зач. ед.: 4****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «История архитектуры» посвящена изучению особенностей конструкции, художественного языка архитектуры и истории архитектурных стилей в западноевропейском и русском искусстве.

Курс предполагает рассмотрение своеобразия конструктивных принципов и стилистической эволюции европейской архитектуры XVI – XXI столетий и включает в себя обзор исторических стилей в рамках изучения Ренессанса, барокко, рококо, классицизма, ампира, историзма и других стилистических направлений и художественных течений XIX – XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века; рассматривается культура XX – XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства

Темы занятий:

1. Европейская архитектура эпохи Ренессанса и барокко.
2. Особенности архитектуры XVIII – XIX вв.
3. Стилистическое многообразие архитектуры XX–XXI вв.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: зачет**

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» посвящена изучению различных художественных предметных комплексов, входящих в понятие декоративно-прикладного искусства, в их исторической ретроспективе.

Курс предполагает изучение основных этапов развития различных видов декоративно-прикладного искусства в контексте художественных и декоративных практик культур мировой цивилизации.

Особое внимание уделяется процессам и явлениям, связанным со стилистической и технологической эволюцией основных видов ДПИ (художественной мебели, керамики, фарфора, стекла, металла и т.д.).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-9 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах

Темы занятий:

1. Введение. Понятие ДПИ
2. Художественная мебель. Основные понятия. Мебель Древнего Египта и античного мира. Мебель европейского Средневековья и Ренессанса
3. Европейская мебель XVII-XIX вв. Европейская мебель конца XIX-XX вв.
4. Русская мебель до начала XIX века. Русская мебель XIX-XX вв.
5. Художественная керамика и фарфор зарубежных стран
6. Русская художественная керамика. Центры отечественного гончарства и игрушки. Русский фарфор XVIII-XX вв.
7. Художественное стекло зарубежных стран
8. Русское художественное стекло
9. Художественный металл зарубежных стран
10. Русский художественный металл.

Образовательные технологии:

- лекция-визуализация;
- устный опрос;
- тестирование;
- семинары с элементами дискуссии.

Дисциплина «История древнерусского искусства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «История древнерусского искусства» посвящена изучению истории искусства Древней Руси, которая охватывает время от принятия христианства на Руси до эпохи петровских преобразований (IX-XVII вв.), а также древнерусской традиции в церковном искусстве более поздних эпох.

Курс предполагает рассмотрение закономерностей стилистической эволюции русского средневекового искусства как в контексте развития византийского искусства, так и в русле национальных традиций, а также изучение основных форм и стилистических особенностей произведений русского средневекового искусства (живописи, скульптуры и зодчества).

Особое внимание уделяется изучению основ иконографии древнерусского искусства. Кроме того, рассматриваются различные точки зрения на развитие русского средневекового искусства в свете новейших открытий. Кроме того, уделяется внимание процессам и явлениям развития так называемой поздней иконы (XVIII-начала XX века).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства

Темы занятий:

1. Введение. Особенности древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.
2. Искусство русских земель второй половины XI –XII вв.
3. Русское искусство XIII в.
4. Искусство и архитектура Новгорода и Пскова XIV-XV вв.
5. Искусство возвышающейся Москвы. XIV век.
6. Живопись и архитектура Москвы конца XV - XVI вв.
7. Живопись XVI в. стремление государства к регламентации всех областей культуры.
8. Русская художественная культура XVII в. Архитектура Москвы и местных центров. Живопись XVII в.

Образовательные технологии:

- лекция (лекция с презентацией);
- семинар (семинар с элементами научной дискуссии)
- коллоквиум;
- круглый стол;
- тестирование.

Дисциплина «История зарубежного искусства XX-XXI вв.»**Объем в зач. ед.: 4****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «История зарубежного искусства XX-XXI века» посвящена изучению истории зарубежного искусства двадцатого – начала двадцать первого столетий.

Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства, формирования нового языка искусства и его эволюционного развития на протяжении двадцатого века.

Особое внимание уделяется проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте авангардного художественного творчества. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 -способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций; ПК-9 -способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыков поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах

Темы занятий:

1. Введение. Основные понятия. Особенности развития искусства в XX веке.
2. Первая волна европейского авангарда 1905-1916 гг.
3. Абстракция и конструктивизм
4. Дадаизм и сюрреализм
5. Эстетика новой вещественности и искусство высокого модернизма 1920-40 гг.
6. Неоавангард 1960-70-х гг.
7. Постмодернизм.
8. Искусство в мировой культуре и истории XX века

Образовательные технологии:

- лекция;
- устный опрос;
- семинар с элементами дискуссии;
- тестирование.

Дисциплина «История зарубежного искусства XIX вв.»**Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «История зарубежного искусства XIX века» посвящена изучению развития изобразительного искусства в Европе XIX в.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Курс предполагает изучение крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана, а также персоналий.

Особое внимание уделяется обучению анализу стилистических и жанровых концепций, появившихся в изучаемых период.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

Темы занятий:

1. Введение. Предмет и задачи курса
2. Основные стилистические и жанровые тенденции европейского искусства конца XVIII — начала XIX вв.
3. Романтизм в европейской живописи и скульптуре первой трети XIX в.
4. Реформа пейзажного жанра в европейской живописи XIX в.
5. Французское искусство середины XIX в.
6. Основные тенденции европейского искусства второй половины XIX в.
7. Французское искусство 1860-х — 1880-х гг.
8. Постимпрессионизм и развитие европейской живописи на рубеже XIX – XX вв.

Образовательные технологии:

Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)

Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

Интерактивные технологии (круглый стол, коллоквиум).

Дисциплина «История зарубежного искусства XVII века»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История зарубежного искусства XVII века» посвящена изучению стилистической эволюции западноевропейского изобразительного искусства эпохи барокко и классицизма, начиная с конца XVI в. – до рубежа XVII – XVIII столетий.

Курс предполагает рассмотрение проблем эволюции и стилистических особенностей изобразительного искусства Италии, Испании, Фландрии, Голландии и Франции указанного периода.

Особое внимание уделяется вопросам формирования и развития выразительного языка западноевропейского изобразительного искусства эпохи барокко и классицизма, сделан акцент и на влияние идей Нового времени на трактовку сюжетов и эволюцию художественных форм.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

Темы занятий:

1. Искусство Италии XVII в.
2. Искусство Испании XVII в.
3. Искусство Фландрии и Голландии XVII в.
4. Искусство Франции XVII в.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина «История зарубежного искусства XVIII века»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История зарубежного искусства XVIII века» посвящена изучению стилистической эволюции западноевропейского изобразительного искусства эпохи Просвещения, рококо и классицизма XVIII столетия.

Курс предполагает рассмотрение проблем эволюции и стилистических особенностей изобразительного искусства Италии, Германии, Англии и Франции указанного периода

Особое внимание уделяется вопросам формирования и развития выразительного языка западноевропейского изобразительного искусства эпохи рококо и классицизма, сделан акцент и на влияние идей Просвещения на трактовку сюжетов и эволюцию художественных форм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

Темы занятий:

1. Введение. Место искусства в культуре XVIII в.
2. Творчество Дж. Б. Тьеполо и монументальная живопись Италии XVIII в.
3. Ведута в венецианской живописи XVIII в.
4. Римская школа живописи XVIII в.
5. Дж. Б. Пиранези и итальянская школа гравюры XVIII в.
6. А. Ф. Маульберч и немецкая школа монументально-декоративной живописи
7. Творчество братьев Азам и барокко в немецком и австрийском искусстве
8. А. Р. Менгс и классицизм в немецком искусстве XVIII в.
9. Б. Пермозер и немецкая школа скульптуры XVIII в.
10. Антуан Ватто и французская школа живописи начала XVIII в.
11. Фр. Буше и рококо во французском искусстве XVIII в.
12. Портрет во французском искусстве XVIII в.
13. Просвещение и французское искусство XVIII в.
14. Французская школа скульптуры XVIII в.
15. Творчество Уильяма Хогарта и формирование английской школы живописи.
16. Творчество Джошуа Рейнольдса и академическая традиция в английском искусстве XVIII в.
17. Творчество Томаса Гейнсборо и английское искусство конца XVIII в.
18. Пейзаж в английском искусстве XVIII в.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

Дисциплина «История зарубежного театра»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История зарубежного театра» предполагает знакомство студентов с основными этапами истории западноевропейского театра, а также с основами современной театральной теории, с методологией анализа спектакля и с корпусом научной терминологии.

Особое внимание уделяется специфическим особенностям театрального искусства, соотношению истории театрального искусства с историей стилей, выявлению своеобразия каждого этапа истории театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 -способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 -знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, ме-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

сто человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-9 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Темы занятий:

1. Театр от Античности до возрождения
2. Европейский театр 17-19 вв.
3. Европейский театр начала 20 века. Режиссура периода между войнами
4. Европейский театр второй половины 20 века. Творчество Е. Гротовского, П. Брука, Дж. Стрелера.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (Лекция-визуализация).
- Технологии организации учебной деятельности (Семинар с элементами дискуссии, лекция с элементами дискуссии, устный опрос и др.).

Дисциплина «История искусства Средних веков»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История искусства Средних веков» посвящена изучению истории искусства Западной Европы, начиная со времен падения Западной Римской империи вплоть до эпохи Возрождения (V – XV вв.).

Курс предполагает рассмотрение архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства эпохи варварских королевств, времен Каролингов и Оттонов, романского и готического периодов; охватывает широкий регион Западную Европу (Франция, Германия, Италия, Великобритания и Ирландия, Испания и Португалия, скандинавские страны) и Восточную Европу (Польшу, Венгрию, Чехию и Румынию), Византию (включая регионы современной Греции, Малой Азии и, частично, Ближнего Востока и Египта).

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемой эпохи, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции художественных форм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

Темы занятий:

1. Введение. Место искусства в средневековой культуре.
2. Искусство эпохи Раннего Христианства.
3. Искусство Европы V–VIII вв.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

4. Искусство империи Каролингов.
5. Архитектура и искусство Европы X–XI вв.
6. Искусство Византии.
7. Романский стиль в архитектуре и искусстве.
8. Готика в Европе.
9. Средневековое искусство в контексте европейской культуры.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (устный опрос, семинар с элементами научной дискуссии, тестирование)

Дисциплина «История искусства эпохи Возрождения»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История искусства эпохи Возрождения» посвящена изучению художественных традиций Западной Европы, начиная со времен зарождения новой художественной концепции в Италии в конце XII столетия вплоть до эпохи Позднего Возрождения (XIII – XVI вв.).

Курс предполагает рассмотрение архитектуры, изобразительного и, частично, декоративно-прикладного искусства эпохи Проторенессанса, периодов Раннего, Высокого и Позднего Возрождения в Италии, Испании, Нидерландах, Германии, Франции, Англии.

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемой эпохи, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции художественных форм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-9 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Темы занятий:

1. Введение. Феномен Ренессанса в европейской культуре.
2. Проторенессанс в архитектуре и искусстве Италии.
3. Архитектура и искусство Италии эпохи Кватроченто.
4. Высокое Возрождение в Риме и Флоренции.
5. Высокое и Позднее Возрождение в искусстве Венеции.
6. Позднее Возрождение и феномен маньеризма в архитектуре и искусстве Италии.
7. Северное Возрождение в Нидерландах

8. Северное Возрождение в Германии.
9. Возрождение в Испании.
10. Ренессансные тенденции в искусстве Франции.
11. Ренессансные тенденции в английском искусстве.
12. Ренессанс и барокко – проблемы стилистической эволюции форм.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (устный опрос, семинар с элементами научной дискуссии, тестирование)

Дисциплина «История искусства Востока»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История искусства Востока» включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные изучению истории искусства мусульманских стран и регионов Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии с IVтыс. до по XIX вв. Курс предполагает рассмотрение архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства мусульманских стран, Индии, Китая, Японии и территории Юго-Восточной Азии.

Темы дисциплины выстроены в хронологическом порядке, что позволяет наиболее грамотно проследить этапы развития, периоды расцвета и упадка архитектуры, изобразительного искусства, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в вышеуказанных странах и регионах. Параллельно с изучением истории искусств дается краткая характеристика основных исторических и политических событий, периоды их наиболее заметного влияния, как положительного, так и отрицательного, на различные области искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 -способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 -знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

Темы занятий:

1. Становление ислама
2. Искусство эпохи Омейядов (661-750). Династия Аббасидов (750-1250)
3. Исламское искусство в Северной Африке и Испании
4. Архитектура Средней Азии
5. Искусство Ирана
6. Искусство Османской империи
7. Индия в VI–XVII вв. Особенности мусульманского завоевания
8. Развитие индийского искусства в XVIII–XIX вв.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

9. Искусство Тан и Сун в Китае
10. Искусство Китая XIII-XIX вв
11. Искусство Японии (до XVI в.)
12. Эпоха Момоямо. Искусство Японии в эпоху Эдо и Мейдзи

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии).
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; с подготовкой докладов).

Дисциплина «История искусства Древнего Востока»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История искусства Древнего Востока» посвящена изучению истории искусства Древнего Египта и Ближнего Востока.

Курс предполагает изучение архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства эпох неолита, халколита, бронзы и железа Египте 4-1 тысячелетия до н.э., Месопотамии 4-3 тысячелетия до н.э., Передней Азии 2-1 тысячелетия до н.э.

Особое внимание уделяется обучению иконографическому и стилистическому анализу произведений искусства рассматриваемых эпох, рассмотрению региональных особенностей и общих закономерностей эволюции художественных форм, знакомству с наиболее выдающимися памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства означенных стран и периодов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

Темы занятий:

1. Введение в изучение истории искусства Древнего Египта: география, периодизация, библиография, история изучения.
2. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
3. Введение в изучение истории искусства Древнего Ближнего Востока: география, периодизация, библиография, история изучения.
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Ближнего Востока.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина «История киноискусства»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История киноискусства» посвящена изучению развития языка кино, рассмотрению этапов формирования видов и жанров, и общих закономерностям эволюции художественных форм в киноискусстве как части визуальной художественной практики. Важным является формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, в контексте динамики культуры.

Курс предполагает ознакомление студентов с методологией комплексного анализа произведений киноискусства; изучение истории становления и развития киноискусства в XIX-XXI веках; освоение основных этапов эволюции киноязыка в контексте развития искусства; постижение специфики анализа экранных и визуальных искусств в контексте развития культуры и науки.

Особое внимание уделяется формированию понимания истории и теории киноискусства как части развития визуальных художественных практик, навыков самостоятельного искусствоведческого анализа кинопроизведений, творчества кинорежиссеров с контексте современных теоретических и методологических подходов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-9 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Темы занятий:

1. Кинематограф в культуре XIX нач. XX вв.: история становления киноискусства.
2. «Великий немой»: Становление языка кино в 1910-20 годы.
3. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.
4. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль киноискусства. Неореализм в Италии.
5. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. Новые темы и герои.
6. 1970-е: авторский кинематограф и индустрия кино.
7. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
8. Влияние глобализационных процессов и технологий на киноискусство начала XXI века.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности)

Дисциплина «История коллекционирования»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Целью изучения дисциплины «История коллекционирования» является представление в рамках лекционного курса и осмысление в рамках семинарских занятий феномена коллекционирования как явления художественной культуры. Исходя из институциональной интерпретации коллекционирования (А. Данто, Д. Дикки, Б. Бернштейн) и представления о коллекционировании как о форме экспериментальной разработки различных инновационных направлений художественной культуры (К. Помян), а также о месте коллекционирования в формировании стилистического облика исторической эпохи (Устюгова), коллекционирование представляется как один из важнейших аспектов развития классического искусства и актуальных художественных практик. Обозначенный подход позволяет наметить взаимосвязи данной дисциплины с другими профессиональными курсами, освоение которых происходит в рамках образовательного стандарта, в обретении знаний и умений, которые будут актуализированы в дальнейшей профессиональной деятельности специалистов-искусствоведов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-9- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; ПК-10- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Коллекционер и собирательская деятельность в истории мировой культуры.
2. Становление и развитие института частного коллекционирования в Древнем мире.
3. Коллекционирование в традиционной культуре народов Востока.
4. Коллекционирование в Средние века: причины и формы локализации культурной традиции.
5. Становление частного коллекционирования в Западной Европе в эпоху Возрождения
6. Кунсткамера как уникальный феномен европейской культуры (вт. пол. XVI – нач. XVII в.)
7. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе XVII-нач.XVIII вв.
8. Историко-культурный контекст развития основных направлений коллекционирования во вт. пол. XVIII – нач. XIX в.
9. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе в XIX- нач.XX вв.
10. Формирование и развитие коллекционирования в России в XVIII в. как часть культурной политики Петра I и его преемников.
11. Роль коллекционирования в развитии отечественной культуры в XIX - начале XX в.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

12. Коллекционирование и мировая художественная культура XX в.
13. Судьба коллекционирования в России в XX в. и его современный статус.
14. Современные тенденции в развитии коллекционирования.
15. Подлинники и подделки в частных собраниях, при взаимодействии коллекционера, музея и институций художественного рынка.
16. Каждый – коллекционер. Трансформация коллекционирования в цифровую эпоху в пространстве постмузея.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация научной конференции).

Дисциплина «История костюма»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История костюма» посвящена изучению истории западноевропейского костюма, начиная со времен зарождения костюма в период Первобытной культуры вплоть до конца XIX века.

Курс предполагает рассмотрение истории костюма в контексте динамики культурных процессов, с позиции аксиологии, соционормативных изменений, а так же в контексте художественных стилей. В процессе освоения курса рассматривается история костюма Первобытной эпохи, Древнего Востока, Античного мира, эпохи Средних веков, эпохи Возрождения, культуры XVII-XVIII веков, а так же культуры XIX века.

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития костюма рассматриваемых эпох, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции костюма.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-7 - способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

Темы занятий:

1. Место костюма и моды в культуре и искусстве.
2. Одежда Древнего Востока. Одежда в Шумере, Ассирии-Вавилонии, Древней Персии.
3. Костюм Древнего Египта.
4. Костюм Античности.
5. Костюм Византии
6. Костюм Средних веков.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

7. Костюм эпохи Возрождения.
8. Костюм эпохи абсолютизма
9. Развитие костюма в XIX веке.
10. Костюм и мода в контексте европейской культуры и искусства.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Круглый стол
- Творческое задание
- Коллоквиум.

Дисциплина «История моды XX-XXI вв.»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История моды XX XXI вв.» посвящена изучению тенденций моды и истории модных домов, начиная с момента их появления (середина XIX века) включая XXI век.

Курс предполагает рассмотрение истории модных домов и особенностей творчества ведущих Кутурье в контексте тенденций моды XX века.

Особое внимание уделяется социокультурным предпосылкам, повлиявшим на развитие домов Моды в XX веке, а так же закономерностям развития индустрии моды в культурно-историческом пространстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 -способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-7 - способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

Темы занятий:

1. Мода в контексте культуры и искусств.
2. Мода в 1900-1914 годах.
3. Тенденции моды 1920-1930 гг.
4. Тенденции моды 1940-1950 х годов
5. Молодежная мода 1960-1970 х годов.
6. Основные тенденции моды 1980-1990х годов
7. Мода в начале XXI века

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)
- Интерактивные занятия (круглый стол, мини-экскурсия)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа студента)

Дисциплина «История отечественного искусства XX-XXI вв.»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История отечественного искусства XX-XXI вв.» посвящена изучению истории русского искусства двадцатого столетия.

Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства, появившихся в России в XX-XXI веках, а также описание и анализ крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

Особое внимание в курсе уделяется истории формирования нового языка искусства, проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте авангардного художественно творчества. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства

Темы занятий:

1. История возникновения и развития русского художественного авангарда 1910 – 1915 гг.
2. Основные представители художественного авангарда: Филонов, Малевич, Татлин и др.
3. Искусство и революция. Русский авангард 1920-х гг.
4. Искусство социалистического Реализма
5. Период «оттепели». Русское искусство 1950-1960-х гг.
6. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1970-1980-хх гг. Искусство рубежа XX-XXI вв.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с подготовкой докладов и последующим обсуждением, мини-экскурсии)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности)

Дисциплина «История режиссерского театра»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «История режиссерского театра» предполагает знакомство студентов с основными этапами истории режиссерского театра, а также с основами современной театральной теории, с методологией анализа спектакля и с корпусом научной терминологии.

Особое внимание уделяется специфическим особенностям театрального искусства, соотношению истории театрального искусства с историей стилей, выявлению своеобразия каждого этапа истории театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки,

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-9 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Темы занятий:

1. Европейский театр начала 20 века. Режиссура периода между войнами.
2. Европейский театр второй половины 20 века. Творчество Е. Гротовского, П. Брука, Дж. Стрелера.
3. Русский театр рубежа 19-20 вв. и первой половины 20 в.
4. Русский театр второй пол. 20 в.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина «История русского искусства XVIII века»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: зачет**

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «История русского искусства XVIII века» посвящена изучению развития изобразительного искусства в России XVIII в.

Курс предполагает описание и анализ крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

Особое внимание уделяется программам, художественной практике и критике, связанных с развитием русского искусства в середине — второй половине XVIII в., а также его вкладу в дальнейшие реформы различных художественных традиций в отечественной художественной культуре.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

Темы занятий:

1. Введение. Основные проблемы историографии и периодизации русского искусства XVIII века.
2. Русское искусство первой четверти XVIII века.
3. Русское искусство первой половины XVIII века.
4. Русское искусство середины - второй половины XVIII века
5. Русское искусство второй половины - конца XVIII в.
6. Основные итоги развития русского искусства в XVIII веке. Его роль в развитии художественной культуры XIX столетия.

Образовательные технологии:

Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)

Семинар (семинар с подготовкой докладов и последующим обсуждением, мини-экскурсии)

Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности)

Дисциплина «История русского искусства XIX – начала XX вв.»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История русского искусства XIX – начала XX века» посвящена изучению развития изобразительного искусства в России XIX – нач. XX в.

Курс предполагает описание и анализ крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особое внимание в курсе уделяется программам, художественной практике и критике, связанным с развитием русского искусства в середине — второй половине XIX в., а также его вкладу в дальнейшие реформы различных художественных традиций в отечественной художественной культуре.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства

Темы занятий:

1. Русское искусство XIX – нач. XX века. Общее введение. Принципы периодизации.
2. Периодизация искусства пер. пол. XIX века. Основные тенденции развития.
3. Живопись и графика пер. пол. XIX века.
4. Русское искусство вт. пол. XIX века.
5. Русское искусство кон. XIX – нач. XX века.
6. Русское искусство накануне авангардистского эксперимента. Ситуация начала 1910- годов.
7. Основные итоги развития русского искусства в XIX-нач. XX вв.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с подготовкой докладов и последующим обсуждением, мини-экскурсии)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности)

Дисциплина «История русского театра»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История русского театра» предполагает знакомство студентов с основными этапами истории русского театра, а также с основами современной театральной теории, с методологией анализа спектакля и с корпусом научной терминологии. Особое внимание уделяется специфическим особенностям театрального искусства, соотношению истории театрального искусства с историей стилей, выявлению своеобразия каждого этапа истории театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-9 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Темы занятий:

1. Русский театр 18- первой пол. 19века.
2. Русский театр второй пол. 19 в.
3. Русский театр рубежа 19-20 вв. и первой половины 20 в.
4. Русский театр второй пол. 20 в.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (Лекция-визуализация).
- Технологии организации учебной деятельности (Семинар с элементами дискуссии, лекция с элементами дискуссии, устный опрос и др.).

Дисциплина «История художественного текстиля»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История художественного текстиля», включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные изучению истории художественных, стилистических и технологических особенностей мирового текстиля. Изучаемый период - от зарождения текстильного искусства как вида материальной и художественной культуры до наших дней. В рамках курса рассматриваются основные виды текстиля Древнего Востока и Античности, стран мусульманского мира и Дальнего Востока, текстиль стран Европы, США, вплоть до новейших художественно-декоративных направлений и технологий в оформлении текстиля.

Особое место в курсе уделяется изучению русского художественного текстиля. По итогам курса студенты должны уметь анализировать и понимать особенности эволюции форм и стилистики художественного текстиля, знать основные принципы декорирования и специфику искусствоведческого описания и анализа художественного текстиля.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-9 - способность к работе в музеях, галереях, художественных

фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Темы занятий:

1. Роль и место текстиля в истории материальной и художественной культуры.
2. Художественный текстиль Древнего Востока и Античного мира, Византии.
3. Художественный текстиль арабского Востока. Ткани Испано-мавританские и сицилийские ткани. Художественный текстиль Средней Азии и Индии
4. Художественный текстиль Китая и Японии.
5. Художественный текстиль Италии X – XVII вв. Художественный текстиль Франции XVII-XIX вв. Эпоха историзма в художественном текстиле. Движение «Искусства и ремесла
6. Западноевропейские ткани эпохи Модерна Художественный текстиль эпохи Ар-Деко. Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в. Основные тенденции в развитии современного текстиля
7. История западноевропейской ручной набойки, кружева, вязания, аппликации, войлока, шпалеры
8. Русский художественный текстиль. История и современность

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с подготовкой докладов и последующим обсуждением, мини-экскурсии)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).

Дисциплина «История художественных стилей»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История художественных стилей» посвящена ознакомлению со специфической стилистической эволюции архитектуры и изобразительного искусства.

Курс предполагает изучение исторических стилей и анализ феномена стилизации в рамках рассмотрения вопросов эволюции художественного языка с древнейших времен, через эпохи романики, готики, Ренессанса, включая Северное Возрождение, барокко, рококо, классицизма, ампира вплоть до романтизма, историзма, других стилистических направлений и художественных течений XIX–XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века на основе сравнительного анализа стилистических направлений в искусстве данного времени. Отдельно рассматривается культура XX–XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 -знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

Темы занятий:

1. Проблемы истории стилей в искусствоведении
2. Формирование стилей в искусстве древности
3. Романский и готический стиль в архитектуре и искусстве Европы
4. Ренессанс в Италии и феномен Северного Возрождения
5. Архитектура и искусство эпохи барокко в Европе
6. Рококо в европейской художественной практике
7. Классицизм в архитектуре и искусстве XVIII века
8. Ампи́р и классицистические тенденции в архитектуре и искусстве XIX–XX вв.
9. Романтизм и историзм в архитектуре и искусстве XIX века
10. Модерн и художественные тенденции рубежа XIX–XX вв.
11. Многообразие художественных течений в искусстве XX–XXI вв.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

Дисциплина «История ювелирного искусства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История ювелирного искусства», включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные изучению истории художественных, стилистических и технологических особенностей ювелирного искусства, в первую очередь ювелирных украшений. Рассматриваемый период - от возникновения ювелирного искусства как вида материальной и художественной культуры до наших дней.

В рамках курса рассматриваются основные периоды и направления развития мирового ювелирного искусства, вплоть до новейших форм его бытования.

Особое место в курсе уделяется изучению отечественного ювелирного искусства. По итогам курса студенты должны уметь анализировать и понимать особенности эволюции форм и стилистики ювелирного искусства, знать основные композиционные принципы декорирования ювелирных изделий, технологии изготовления, материалы, используемые в ювелирном деле, а также специфику искусствоведческого описания и анализа ювелирного произведения. В связи с тем, что в процессе обучения студентам читается курс по истории костюма, эволюция типов, форм и стилистики ювелирных украшений рассматривается в связи с изменениями в костюме как его неотъемлемой части.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства

Темы занятий:

1. Введение. Ювелирное искусство как часть материальной и художественной культуры.
2. Ювелирное искусство Древнего и Античного мира. Ювелирное искусство скифов и Византии
3. Ювелирное искусство древних ирландцев и кельтов. Эпоха Великого переселения народов.
4. Ювелирное искусство раннего европейского Средневековья: эпоха Меровингов, Каролингов. Романский период
5. Ювелирное искусство позднего европейского Средневековья и Возрождения
6. Западноевропейское ювелирное искусство XVII-XIX вв.
7. Ювелирное искусство XX - XXI вв.
8. Отечественное ювелирное искусство. История и современность

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с подготовкой докладов и последующим обсуждением, мини-экскурсии)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности)

Дисциплина «История»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2 - выпускник должен обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

науки.

2. Особенности становления государственности в России и мире
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
6. Россия и мир в начале XX века.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
8. Россия в современном мире.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина**«Коллекционирование в музейной и галерейной практике»**

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью изучения дисциплины «Коллекционирование в музейной и галерейной практике» является представление в рамках лекционного курса и осмысление в рамках семинарских занятий феномена коллекционирования как явления художественной культуры. Исходя из институциональной интерпретации коллекционирования (А. Данто, Д. Дикки, Б. Бернштейн) и представления о коллекционировании как о форме экспериментальной разработки различных инновационных направлений художественной культуры (К. Помян), а также о месте коллекционирования в формировании стилистического облика исторической эпохи (Устюгова), коллекционирование представляется как один из важнейших аспектов развития классического искусства и актуальных художественных практик. Обозначенный подход позволяет наметить взаимосвязи данной дисциплины с другими профессиональными курсами, освоение которых происходит в рамках образовательного стандарта, вобретении знаний и умений, которые будут актуализированы в дальнейшей профессиональной деятельности специалистов-искусствоведов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8- способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) об-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

разования или индивидуальной образовательной траектории; ПК-9- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Темы занятий:

1. Коллекционер и собирательская деятельность в истории мировой культуры.
2. Становление и развитие института частного коллекционирования в Древнем мире.
3. Коллекционирование в традиционной культуре народов Востока.
4. Коллекционирование в Средние века: причины и формы локализации культурной традиции.
5. Становление частного коллекционирования в Западной Европе в эпоху Возрождения
6. Кунсткамера как уникальный феномен европейской культуры (вт. пол. XVI – нач. XVII в.)
7. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе XVII-нач. XVIII вв.
8. Историко-культурный контекст развития основных направлений коллекционирования во вт. пол. XVIII – нач. XIX в.
9. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе в XIX- нач. XX вв.
10. Формирование и развитие коллекционирования в России в XVIII в. как часть культурной политики Петра I и его преемников.
11. Роль коллекционирования в развитии отечественной культуры в XIX - начале XX в.
12. Коллекционирование и мировая художественная культура XX в.
13. Судьба коллекционирования в России в XX в. и его современный статус.
14. Современные тенденции в развитии коллекционирования.
15. Частные коллекции и художественные музеи: история и актуальные проблемы их взаимодействия.
16. Подлинники и подделки в частных собраниях, при взаимодействии коллекционера, музея и институций художественного рынка.
17. Частные коллекции и художественные галереи: история и актуальные проблемы их взаимодействия
18. Каждый – коллекционер. Трансформация коллекционирования в цифровую эпоху в пространстве постмузея.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация научной конференции).

Дисциплина «Консервация и реставрация памятников искусства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Консервация и реставрация памятников искусства» посвящена изучению истории, теории и практики консервации и реставрации памятников искусства. Курс предполагает изучение основных принципов научной реставрации, включая теорию современной реставрации, понятия о реставрационном методе и дифференциации различных реставрационных методов, роль технико-технологических исследований в научной реставрации. Особое внимание уделяется исторической и современной практике ведения реставрационных работ.

В процессе обучения применяются такие образовательные технологии как: лекция-визуализация, семинарские занятия с элементами дискуссии.

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме устного опроса по пройденному материалу, тестирования, ответов студентов на семинарах, подготовки докладов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8: способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории; ПК-9: способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Темы занятий:

1. Эволюция типов отношения к памятникам прошлого
2. Формирование принципов современной теории реставрации
3. Реставрационная терминология
4. Основные правила реставрации
5. Основные этапы ведения реставрационных работ
6. Требования к реставрационным материалам
7. Предреставрационные исследования
8. Неразрушающие методы исследования
9. Лабораторные исследования
10. Проблематика интерпретации результатов исследований
11. Естественное старение веществ и материалов
12. Разрушение под воздействием окружающей среды
13. Биологические повреждения
14. Механические повреждения
15. Технологические причины
16. Нарушение технологических норм реставрации

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация).
- Технологии организации учебной деятельности (семинар с элементами дискуссии, тестирование, устный опрос и др.).

Дисциплина «Культурология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения студенты получают общее представление о культурологии и истории культурологического знания, структуре культурологии, о культуре: разнообразии ее пониманий, современных трактовках, структуре и функциях. Студенты знакомятся с основными понятиями культурологии.

В курсе раскрывается проблематика ценностей культуры, норм, традиций, динамики культуры, типологии культур, социальных институтов культуры, возможностей и способов сохранения культуры, трансляции ее ценностей, специфики современной культуры, своеобразия методов исследования культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК- 6-способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Темы занятий:

1. Понятие и сущность культуры
2. Культурология в системе научного знания
3. Структура культурологии как науки
4. Аксиология культуры
5. Семиотика культуры
6. Типология культуры
7. Динамика культуры
8. Особенности российского типа культуры в мировом
9. Восточный и западный типы культуры
10. Культура и глобальные проблемы современности

Образовательные технологии:

- Информационные технологии:
- Лекции (информационная лекция, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретной ситуации, лекция-консультация).
- Семинары (семинар-дискуссия, семинар-коллоквиум, семинар с представлением докладов).

Дисциплина «Менеджмент в сфере культуры и искусства»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

В дисциплине «Менеджмент в сфере культуры»: Рассматриваются основные концептуальные и методологические положения управления деятельностью учреждений и организаций учреждений культуры в современных условиях. Значительное внимание уделено вопросам деятельности организация, предприятий, оказывающих услуги в социально-культурной сфере по привлечению финансовых средств и технологиям продвижения услуг СКС.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-12 - способность использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ; ПК-3 - владение основами менеджмента в театральной деятельности

Темы занятий:

1. Система механизмов менеджмента Эволюция технологии менеджмента. Социально-культурная сфера, её особенности
2. Культура, сфера культуры и менеджмент Особенности менеджмента в сфере культуры
3. Государственное регулирование в сфере культуры Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Источники финансирования работы учреждений культуры
4. Культурные программы как метод управления Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг) Разработка организационных документов
5. Виды планов в сфере культуры. Организация плановой деятельности (этапы планирования)
6. Роль и значение учета, отчетности и контроля деятельности УК. Виды учета и отчетности, требования к их организации
7. Система работы с персоналом. Лидерство и стили руководства Стимулирование и мотивация. Культура менеджмента и организационная культура. Имидж и репутация учреждения культуры
8. Понятие, виды и уровни анализа эффективности. Методы анализа эффективности деятельности учреждения культуры

Образовательные технологии:

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией;
- семинарские/практические занятия в форме устного и письменного изложения выполненных заданий, их обоснования с помощью самостоятельно подобранных фактических, статистических, расчетных данных; в форме дискуссии/полемики по вопросам практического применения конкретных способов и инструментов менеджмента;
- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, самостоятельных суждений);
- технология ситуационных задач.

Дисциплина «Методология истории искусства»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

дисциплина «Методология истории искусства» посвящена специальному представлению различных методов современного искусствоведческого исследования явлений и событий художественной жизни, а также отдельных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры. В лекциях курса рассматривается многообразие методов искусствоведения, их специфика и вопрос становления в XIX – XX веках.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Курс предполагает изучение планирования исследования, выбора и использования адекватных его задачам методов анализа.

Особое внимание уделяется обучению студентов корректному использованию искусствоведческой научной терминологии и принципам рецензирования научных текстов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК- 3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК- 6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства; ПК- 7 - способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

Темы занятий:

1. Введение. Предмет и задачи курса
2. Основные понятия курса «Методология истории искусства»
3. Искусствоведение XIX – XX веков и его методы в контексте развития общих представлений о научном знании
4. Искусствоведение как дисциплина, опирающаяся на историческую науку
5. Формальный анализ произведения и его значение для исследования эволюции художественной формы
6. Формальный анализ и его значение для интерпретации отдельного произведения
7. Социологические исследования в искусствоведении
8. Психологические исследования искусства. Искусствоведение и психоанализ
9. Семиологический метод в искусствоведении второй половины XX в.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)
- Интерактивные технологии (круглый стол, коллоквиум).

Дисциплина «Мода в контексте визуальных искусств XX-XXI вв.»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Мода в контексте визуальных искусств XX XXI вв» посвящена изучению тенденций моды и истории модных домов, начиная с момента их появления (середина XIX века) включая XXI век.

Курс предполагает рассмотрение истории модных домов и особенностей творчества ведущих Кутюрье в контексте тенденций моды XX века.

Особое внимание уделяется социокультурным предпосылкам, повлиявшим на развитие домов Моды в XX веке, а так же закономерностям развития индустрии моды в культурно-историческом пространстве.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

Темы занятий:

1. Феномен костюма и моды в культуре и искусстве XX века.
2. Развитие моды и модных домов на рубеже XIX - XX веков.
3. Развитие модных домов в 20-30е г.
4. Влияние Второй Мировой войны на моду 50-х
5. Влияние молодежных субкультур на развитие Домов моды 60-70-х.
6. Особенности Развития модных домов и индустрии моды в конце XX века
7. Феномен моды в культуре и искусстве XXI века.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)
- Интерактивные занятия (круглый стол, мини-экскурсия)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа студента)

Дисциплина «Музееведение»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Цель дисциплины «Музееведение»: показать ретроспективу и перспективу развития музея как культурной формы и социокультурного института, сформировать готовность применять полученные знания в музейной практике; определить место музея в системе его социальных функций; сформировать понимание стратегий развития основных направлений деятельности музея; показать значимость изучения музея как хранителя материального и нематериального наследия,; стимулировать готовность осуществлять проектирование выставок и экспозиций, соответствующих современным технологиям; сформировать навыки современного проектирования культурно-образовательных форм музея.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-9: способность к разработке новых форм работы с музейной аудиторией; ПК-10: готовность к реализации культурно-образовательных программ; ПК-11: готовность к педагогической деятельности

Темы занятий:

1. История музейного дела: этапы и их характеристика
2. Музееведение как научная дисциплина. Основные теории музееведения
3. Направления музейной деятельности.
4. Научно-фондовая работа

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

5. Направления музейной деятельности. Экспозиционно-выставочная работа.
6. Направления музейной деятельности. Образовательная деятельность музея
7. Современные музейные технологии

Образовательные технологии:

- лекция, сопровождаемая электронными презентациями (Power point);
- аудиторные и дистанционные консультации в рамках организации самостоятельной работы студента;
- проблемно-поисковый метод;
- аналитическое реферирование.

Дисциплина «Народное искусство в историко-культурном процессе»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Народное искусство в историко-культурном процессе» посвящена изучению истории народного искусства в России в контексте мировых современных тенденций на материале традиционных ремесел и современных художественных промыслов

Данный курс предполагает рассмотрение народного искусства в широком контексте традиций промыслов и ремёсел XVII-XXI в., а также явления художественной культуры представляет также традиция взаимовлияний крестьянского и городского искусства.

Особое внимание уделяется техническому, иконографическому и стилистическому аспектам развития народного искусства XVII-XXI вв., общим закономерностям и региональным особенностям развития художественных форм, образов и их семантики, связям древнего и современного традиционного искусства, музейным собраниям народного искусства и деревянной архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы, Архангельской, Вологодской, Новгородской, Пермской обл., других регионов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

Темы занятий:

1. Введение в курс «Народное искусство в историко-культурном процессе»
2. Традиционная деревянная архитектура Русского Севера и проблемы ее сохранения.
3. Традиционные ремёсла и художественные промыслы России
4. Традиционный текстиль и костюм в России XVIII-XXI вв. Основные техники и художественные особенности. Проблема реконструкции.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, семинар с подготовкой докладов)
- Виртуальная мини-экскурсия

Дисциплина «Народный костюм в историко-культурном процессе»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Народный костюм в историко-культурном процессе» посвящена изучению истории традиционного народного костюмов России в контексте мировых современных тенденций на этнографическом и музейном материале.

Данный курс предполагает рассмотрение явления народного костюмов широком временном диапазоне XVIII-XXI в., его форм, бытования на территории России, семиотики. Особый интерес представляет также тема взаимовлияний крестьянской и городской одежды, а также тренды, связанные с народным костюмом, в моде XX- начала XXI вв.

Особое внимание уделяется техническому, иконографическому и стилистическому аспектам развития народного костюма XVIII-XXI вв., общим закономерностям и региональным особенностям развития художественных форм народной одежды и костюма, их семантики, проблемам современной научной реконструкции народного костюма.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

Темы занятий:

1. Введение в курс «Народный костюм в историко-культурном процессе»
2. Народный костюм в России XVIII- начала XXвв.: основные комплексы и их бытование.
3. Основные техники и художественные особенности традиционного текстиля в России XVIII-XXI вв.
4. Влияние традиционного народного костюма на тенденции моды XX-начала XXI вв.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, семинар с подготовкой докладов)
- Виртуальная мини-экскурсия

«Научно-исследовательская работа»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Организация научно-исследовательской работы предполагает постепенное включение студентов в научную жизнь вуза и формирование у них профессиональных навыков, связанных со способностью к проведению научно-исследовательских работ с использованием знаний в области отечественной и зарубежной истории искусства. В рамках поэтапной реализации научно-исследовательской работы осуществляется знакомство с основными формами научной жизни и коммуникации, выявление актуальных направлений современной науки и выбор тематики самостоятельных исследований в соответствии с направлением и профилем подготовки студента.

Перечень планируемых результатов обучения по НИР: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

Содержание НИР:

1. Основная цель этапа – изучение форм научной жизни и актуальных вопросов современного искусствоведения с целью определения тематики предстоящих исследований.
 - Посещение научных мероприятий СПбГИК и других учреждений (научные конференции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.)
 - Изучение актуальных публикаций в научной периодике по профилю обучения.
 - Защита отчета по содержанию посещенных мероприятий и прочитанной научной периодики.
2. Основная цель этапа – выбор тематики предстоящих исследований (курсовая работа 3 курса, ВКР).
 - Посещение научных мероприятий СПбГИК и других учреждений (научные конференции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.)
 - Изучение актуальных публикаций в научной периодике по профилю обучения.
 - Составление резюме научных интересов.
 - Защита отчета о специальных научных интересах студента.
3. Основная цель этапа - разработка концепции научного доклада для ежегодной вузовской конференции молодых ученых в СПбГИК.
 - Изучение научной литературы и квалификационных работ по тематике учебных и самостоятельных исследований студента.
 - Изучение актуальных публикаций в научной периодике по профилю обучения.
 - Концепция научного доклада по профилю обучения.
 - Защита отчета с обоснованием актуальности выбранной для доклада темы.
4. Этап. Основная цель этапа – выступление на научной конференции.
 - Посещение научных мероприятий СПбГИК и других учреждений (научные конфе-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- ренции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.)
- Изучение научной литературы и квалификационных работ по тематике учебных и самостоятельных исследований студента.
 - Подготовка устного выступления или стендового доклада для ежегодной вузовской конференции молодых ученых в СПбГИК.
 - Написание по материалам доклада научной статьи, соответствующей требованиям журнала «Молодежный Вестник СПбГИК».
 - Защита отчета по результатам работы над исследованием и его изложением в докладе и статье.
5. Основная цель этапа – участие в научной жизни института
- Посещение научных мероприятий СПбГИК и других учреждений (научные конференции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.) Участие в научных мероприятиях.
 - Изучение научной литературы и квалификационных работ по тематике учебных и самостоятельных исследований студента.
 - Подготовка устного выступления или стендового доклада для ежегодной вузовской конференции молодых ученых в СПбГИК.
 - Защита отчета по содержанию посещенных мероприятий и участию в них.
6. Основная цель этапа - разработка концепции магистерской диссертации на основе тематики ВКР бакалавриата.
- Посещение научных мероприятий СПбГИК и других учреждений (научные конференции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.)
 - Изучение научной литературы и квалификационных работ по тематике учебных и самостоятельных исследований студента.
 - Защита отчета о перспективах дальнейшей разработки тематики ВКР на этапе обучения в магистратуре.

Образовательные технологии:

- научно-творческие задания (научно-исследовательская работа),
- защита отчетов с элементами научной дискуссии.

Дисциплина «Новейшие течения в современном искусстве»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Новейшие течения в современном искусстве» посвящена изучению искусства двадцатого и начала двадцать первого столетия.

Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства.

Особое внимание уделяется истории формирования новых языков искусства, проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте современного художественно творчества, проблемы видовой, стилевой и жанровой принадлежно-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

сти произведений, их связи с дизайном, модой, прикладным искусством. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства

Темы занятий:

1. Введение. Понятия современное (актуальное) искусство и новейшие течения в искусстве
2. Экспрессионизм: от Абстракции до наших дней
3. Поп-арт: феномен массовой культуры и высокое искусство.
4. Минимализм: границы искусства и жизни.
5. Концептуализм как феномен художественной практики.
6. Художник как организатор коммуникаций: от фотографии до перформанса.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Технология современного проектного обучения: Интерактивные технологии (кейс-метод, имитация научно-исследовательской конференции; имитация экскурсии)
- Технология проблемного обучения: Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).

Дисциплина «Описание и анализ памятников искусства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Описание и анализ памятников искусства» предполагает изучение специфики анализа художественной формы и интерпретации содержательной составляющей произведений искусства различных видов (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетная картина и т.п.), техник, стилей, направлений.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Курс предполагает изучение теоретических основ (лекции) и применение изученного теоретического материала на практике в виде создания студентами описания и анализа предложенных преподавателем произведений искусства (в устной и письменной форме).

Особое внимание уделяется обучению студентов умению анализировать и понимать особенности формальной и содержательной составляющих произведения искусства, обучению принципам и специфике искусствоведческого описания и анализа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК- 2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК 4 - способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций; ПК 10 - способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований

Темы занятий:

1. Специфика описания и анализа произведений скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.
2. Специфика описания и анализа натюрморта.
3. Специфика описания и анализа пейзажа
4. Специфика описания и анализа портрета
5. Специфика описания и анализа сюжетной картины

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ДУК-2 - способность понимать социальную роль культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России

Образовательные технологии: информационно-коммуникационные (лекции-визуализации, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint; подготовка выступлений (докладов) с презентациями в PowerPoint); интерактивные (лекции и семинары с элементами дискуссий, подготовка и защита рефератов и т.п.).

Дисциплина «Основы права в сфере культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины «Основы права в сфере культуры» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность учебной дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

Программа состоит из тем, последовательно раскрывающих особенности правовых отношений, наиболее часто возникающих в сфере культуры. При этом особое внимание уделено рассмотрению нормативных правовых актов в сфере культуры

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Основы права

Раздел 2. Особенности правовых отношений в сфере культуры

Образовательные технологии: лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint; проблемный семинар, практическое занятие; семинар-беседа.

Дисциплина «Первобытное искусство»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Первобытное искусство» посвящена изучению истории искусства первобытного общества с момента зарождения изобразительного искусства в эпоху верхнего палеолита (40-35 000 до н.э.) до эпохи железа (I тысячелетия до н. э.) включительно, а также традиционных культур Америки, Африки, Австралии и Океании.

Данный курс предполагает рассмотрение изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика, мобильное искусство), а также мегалитической архитектуры, имеющих место в эпохи верхнего палеолита, мезолита, неолита, бронзы и железа в Западной, Восточной и Северной Европе, Скандинавии, Сибири, Азии, Африке.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особое внимание уделяется техническому, иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемой эпохи, общим закономерностям и региональным особенностям развития художественных форм, образов и их семантики, связям древнейшего и современного традиционного искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК 5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства

Темы занятий:

1. Введение в курс «Первобытное искусство»
2. Искусство каменного века
3. Искусство эпохи бронзы и железа
4. Традиционное искусство Африки, Америки, Австралии, Полинезии.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, семинар с подготовкой докладов)
- Коллоквиум
- Мини-экскурсия

Дисциплина «Политическая история России»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Политическая история России» занимает важное место в подготовке бакалавров в области истории искусств, являясь необходимым и логичным развитием базового курса «Истории», имеет определенное значение для междисциплинарных исследований и профессиональных курсов. Объем – 3 зачетных единицы (108 часов). Форма итоговой аттестации – зачет.

В курсе «Политическая история России» используются как традиционные методы обучения (лекция, семинар-коллоквиум), так и интерактивные технологии обучения (мини-конференции, дискуссии, презентации итогов НИР, творческие задания - эссе).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. Методология и историография изучения политической истории России в XX-XXI вв.
2. Россия в начале XX в.: особенности и противоречия политического, экономического и социального развития. Политические партии и российский парламентаризм в начале XX в
3. 1917 год в политической истории России.
4. Тоталитарный режим в Советской России: зарождение, развитие, расцвет.
5. ВОВ и ее влияние на судьбу страны.
6. От «оттепели» к «застоям»: СССР в сер.50-сер.80 гг.
7. «Перестройка» и распад СССР: проблемы политического, экономического, национального развития. Возникновение и начальный этап развития суверенной России (1991-2000).
8. Современная Россия.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина «Проблемы толерантности в мировой истории»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Проблемы толерантности в мировой истории» посвящена формированию представления об основных проблемах толерантности во всемирно-историческом процессе, взаимодействию человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, средневековье в Новое и Новейшее время.

Особое внимание уделяется изучению места толерантности в XX–XXI вв., истории и основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. Понятие толерантности. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Проблемы толерантности в культурах и цивилизациях древнего мира (первобытность, древневосточные государства, античность).
3. Толерантность в эпоху средневековья: становление национальных европейских государств, формирование основ восточной культуры, доколумбовы цивилизации Америки.
4. Проблемы толерантности в Европе и Америке XVI - XVIII вв.: формирование колониальных государств, Реформация церкви, буржуазные революции, страны Азии и Африки в Новое время.
5. Проблемы толерантности в Европе и Америке XIX - начала XX вв.: эпоха реформ и революций, причины Первой мировой войны.
6. Проблемы толерантности в мире первой половины XX в.: Первая мировая война, Версальско-Вашингтонская система, фашизм, причины, ход и последствия Второй мировой войны
7. Проблемы толерантности в мире второй половины XX - начала XXI вв.: причины, ход и последствия Холодной войны, распад колониальных империй, страны Азии, Африки, Латинской Америки в XX в.
8. Проблемы толерантности в мир в XXI веке

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина «Психология и педагогика»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Психология и педагогика» направлена на формирование систематизированного представления об общих основах психологии и педагогики, изучаемых ими феноменах и связях между ними.

При изучении дисциплины студенты должны усвоить этапы процесса развития психолого-педагогической науки, получить представление о методах исследования, овладеть понятийным аппаратом психолого-педагогического знания, способствующего содержательному взаимодействию человека в сфере социальных и профессиональных отношений, пони-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

мать сущность сознания и самосознания, сформировать представление: об естественнонаучной природе психики, соотношении биологических и социальных факторов, обуславливающих становление личности, о роли мотивационно-потребностных установок и волевых качеств поведения и деятельности личности; знать психолого-педагогические аспекты обучения, воспитания, развития личности и учет их в личной и профессиональной деятельности; приобрести опыт психолого-педагогического анализа учебных и профессиональных проблемных ситуаций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию

Темы занятий:

Раздел 1. Психология

1. Предмет, задачи и методы психологии
2. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
3. Индивид, личность, субъект деятельности, индивидуальность. Психика, поведение и деятельность.
4. Познательные психические процессы.
5. Эмоциональные и волевые процессы. Психические состояния. Психическая регуляция поведения
6. Психология личности.
7. Психология групп.
8. Психология индивидуальных и межгрупповых различий.
9. Психология конфликта

Раздел 2. Педагогика

1. Роль и место педагогики в системе наук
2. о человеке
3. Образование как педагогическая система и процесс
4. Педагогическая деятельность и педагогическое взаимодействие
5. Основы дидактики. Педагогические основы процесса обучения
6. Педагогические технологии
7. Воспитание в педагогическом процессе
8. Личность в педагогическом процессе

Образовательные технологии:

- Игровые технологии (деловая игра).
- Технология учебно-исследовательской деятельности (учебно-исследовательская работа студента, мини-конференция).
- Кейс-технология (решение ситуационных задач).
- Технология творческих заданий.
- Информационно-коммуникационные технологии (подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией, устный опрос, тестирование)

Дисциплина «Рекламные коммуникации в современном искусстве»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Рекламные коммуникации в современном искусстве» посвящена изучению теории, истории и практике развития рекламных коммуникаций в сфере искусства (в социологическом, культурологическом, искусствоведческом контекстах).

Курс предполагает рассмотрение специфики рекламных коммуникаций в истории искусства и в современной культуре, изучение основных рекламных стратегий продвижения искусства на рынке, направления использования феноменов искусства в рекламе. Акцент делается на изучении и анализе конкретных коммуникативных стратегий, изучении специфики рекламы в искусстве в ситуации развития художественного рынка. В результате освоения дисциплины «Рекламные коммуникации в современном искусстве» у студента должно сформироваться четкое представление о характере и специфике использования рекламных коммуникаций в современном искусстве. В результате изучения курса слушатель должен усвоить основные знания о типологии и средствах рекламных коммуникаций, об особенностях их применения в сфере современного искусства; приобрести навык анализа рекламных продуктов, выявлять достоинства и недостатки конкретной рекламной стратегии на рынке современного искусства.

Особое внимание уделяется формированию представлений о конкретных рекламных стратегиях, о возможностях и роли рекламы в современном искусстве, в контексте динамики искусства и культуры, навыков самостоятельного анализа и создания искусствоведческой компоненты рекламной презентации искусства с позиций современной теории и практики рекламы и искусствознания.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-9 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Темы занятий:

1. Развитие рекламных коммуникаций в искусстве: от истории к современной культуре.
2. Маркетинг в сфере искусства: технологии и принципы.
3. Типология рекламных коммуникаций в сфере искусства (печатные СМИ, телевиденье, интернет, выставки, наружная реклама).
4. Социально – психологические аспекты рекламы в сфере искусства(рекламный образ и рекламная легенда).
5. Рекламные технологии и музейные институции (музеи, выставки, галереи, аукционы).
6. Особенности использования рекламного текста в сфере продвижения феноменов искусства.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

7. Креатив в сфере рекламных коммуникаций на рынке искусства.
8. Анализ актуальных примеров использования рекламных коммуникаций на рынке искусства.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Технология современного проектного обучения: Интерактивные технологии (кейс-метод, имитация научно-исследовательской конференции; имитация экскурсии)
- Технология проблемного обучения: научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности)

Дисциплина «Русский язык и культура речи»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Темы занятий:

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

Дисциплина «Самоорганизация личности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Предметом изучения дисциплины «Самоорганизация личности» являются научные представления о сущности самоорганизации и самообразования как целенаправленной, особым образом организованной познавательной деятельности, управляемой самой личностью, с целью приобретения систематических знаний в области своей профессиональной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности и повышение собственной социокультурной активности человека в современном информационном обществе.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков владения современными технологиями и методическими приемами для саморазвития и самообразования своей личности, формирование личности, способной к саморазвитию, самореализации, актуализации своих возможностей в условиях динамично меняющейся реальности, в целях обеспечения оптимальных условий для повышения эффективности своей профессиональной деятельности, уровня и качества других сфер своей жизни и деятельности.

Содержательная часть дисциплины. Курс содержит сведения о научных основах процесса подготовки профессионалов, культуре учебного труда студента, научной организации работы обучаемых с информационными источниками, сущности, специфике и основных задачах учебной и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, особенностях формирования профессиональной карьеры.

Темы занятий:

1. Психолого-педагогическая самоорганизация учебно-профессиональной деятельности студентов.
2. Основные компетенции самоорганизации учебно-профессиональной деятельности студентов
3. Технологии образования, технологии обучения, технологии воспитания.
4. Формирование и развитие у студентов навыков самостоятельного образования
5. Основные формы организации самообразования
6. Технологии работы по самообразованию
7. Тайм-менеджмент

Дисциплина «Современные междисциплинарные подходы в теории и истории искусства»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Современные междисциплинарные подходы в теории и истории искусства» посвящена ознакомлению с основными методологическими проблемами искусствоведческих исследований XX – начала XXI веков в контексте основных парадигм современного гуманитарного знания в области теоретического курса. Практические и семинарские занятия

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

предполагают изучение, анализ и комментированное изложение трудов значимых современных исследователей в области теории, истории искусства и художественной критики. Итогом освоения курса следует признать самостоятельную разработку методологической части магистерской диссертации на основе активного использования актуальных методов истории искусства.

Курс предполагает изучение характера и закономерностей развития методологии истории искусства в XX – XXI вв., ознакомление с актуальными проблемами методологии истории искусств; освоение искусствоведческой терминологии. ;

Особое внимание уделяется обучению приёмам подготовки и проведения научно-исследовательских работ в области истории искусства; освоению принципов анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, использования комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

Темы занятий:

1. Введение. Проблемы формирования методологии современных исследований в области истории искусства.
2. Общенаучные и специфические методы исследований.
3. Методы и проблемы формально-стилистического анализа произведений искусства.
4. Искусство как знаково-символическая система, принципы иконографического и иконологического анализа памятников.
5. Исторические науки и искусствоведение: источниковедческий подход, археология.
6. Филологические основы искусствоведческой исследовательской практики в XX веке.
7. Философия искусства и эстетика в контексте искусствоведческих исследований.
8. Социальная история искусства.
9. Культурная и социальная антропология, культурология и искусствоведение.
10. Психологические подходы в искусствоведении.
11. Современное искусствоведение и художественная критика.
12. Семиотические и герменевтические подходы к артефакту
13. Методы точных и естественных наук в искусствоведении.
14. Комплексные методы исследования в современном искусствоведении.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

Дисциплина «Современное искусство и актуальные арт-практики»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Современное искусство и актуальные арт-практики» посвящена изучению искусства двадцатого и начала двадцать первого столетия.

Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства.

Особое внимание уделяется истории формирования новых языков искусства, проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте современного художественно творчества, проблемы видовой, стилевой и жанровой принадлежности произведений, их связи с дизайном, модой, прикладным искусством. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории; ПК-9 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Темы занятий:

1. Введение. Понятия современное (актуальное) искусство и новейшие течения в искусстве
2. Экспрессионизм: от Абстракции до наших дней
3. Поп-арт: феномен массовой культуры и высокое искусство.
4. Минимализм: границы искусства и жизни.
5. Концептуализм как феномен художественной практики.
6. Художник как организатор коммуникаций: от фотографии до перформанса.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Технология современного проектного обучения: Интерактивные технологии (кейс-метод, имитация научно-исследовательской конференции; имитация экскурсии)
- Технология проблемного обучения: научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности)

Дисциплина «Социология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Темы занятий:

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гуляющих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация социологического исследования, имитация научной конференции и др.).

Дисциплина «Теория и история искусства в контексте междисциплинарного дискурса»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Теория и история искусства в контексте междисциплинарного дискурса» посвящена ознакомлению с основными методологическими проблемами искусствоведческих исследований XX – начала XXI веков в контексте основных парадигм современного гуманитарного знания в области теоретического курса. Практические и семинарские занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение трудов значимых современных исследователей в области теории, истории искусства и художественной критики. Итогом освоения курса следует признать самостоятельную разработку методологической части магистерской диссертации на основе активного использования актуальных методов истории искусства.

Курс предполагает изучение характера и закономерностей развития методологии истории искусства в XX – XXI вв., ознакомление с актуальными проблемами методологии истории искусств; освоение искусствоведческой терминологии. ;

Особое внимание уделяется обучению приёмам подготовки и проведения научно-исследовательских работ в области истории искусства; освоению принципов анализа и

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, использования комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

Темы занятий:

1. Введение. Проблемы формирования методологии современных исследований в области истории искусства.
2. Общенаучные и специфические методы исследований.
3. Методы и проблемы формально-стилистического анализа произведений искусства.
4. Искусство как знаково-символическая система, принципы иконографического и иконологического анализа памятников.
5. Исторические науки и искусствоведение: источниковедческий подход, археология.
6. Филологические основы искусствоведческой исследовательской практики в XX веке.
7. Философия искусства и эстетика в контексте искусствоведческих исследований.
8. Социальная история искусства.
9. Культурная и социальная антропология, культурология и искусствоведение.
10. Психологические подходы в искусствоведении.
11. Современное искусствоведение и художественная критика.
12. Семиотические и герменевтические подходы к артефакту
13. Методы точных и естественных наук в искусствоведении.
14. Комплексные методы исследования в современном искусствоведении.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

Дисциплина «Теория и методология художественной критики»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Теория и методология художественной критики» посвящена изучению теоретических и практических аспектов эволюции художественной критики в европейской и отечественной культуре, начиная с эпохи Античности вплоть до начала XXI века, включая теоретические и аксиологические труды Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени.

Курс предполагает рассмотрение генезиса и развития художественной критики, особенностей её отношения к искусству каждого исторического периода, специфики методологии, жанрового разнообразия и проблем отношений художника и критика, критика и зрителя в рамках трансформации художественного процесса.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особое внимание уделяется практической части курса, которая предполагает ознакомление с различными типами художественно-критических сочинений и освоение студентом различных методик написания статей, рассчитанных на специфическую адресную аудиторию.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства; ПК-7 - способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ; ПК-10 - способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований

Темы занятий:

1. Введение в курс «Истории художественной критики»
2. Античные тексты по искусству
3. Средневековые тексты по теории искусства и художественной практике
4. Эпоха Возрождения в текстах по теории искусства и художественной критике
5. Итальянская теория искусства и художественная критика XVII века
6. Художественная критика Франции и Северной Европы в XVII веке
7. Теория, история искусства и художественная критика Англии и Германии в XVIII веке
8. Просвещение в художественной критике Франции XVIII века
9. Художественные течения в европейской критике первой половины XIX века
10. Проблемы реализма, импрессионизма и новых течений в художественной критике Европы второй половины XIX века
11. Пути развития и направления художественной критики XX века
12. Проблемы и методы современной художественной критики

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

Дисциплина «Теория и практика современной реставрации»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Теория и практика современной реставрации» посвящена изучению истории, теории и практики реставрации объектов культурного наследия. Курс предполагает изучение основных принципов научной реставрации, включая теорию современной реставрации, понятия о реставрационном методе и дифференциации различных реставрационных

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

методов, роль технико-технологических исследований в научной реставрации. Особое внимание уделяется исторической и современной практике ведения реставрационных работ.

В процессе обучения применяются такие образовательные технологии как: лекция-визуализация, семинарские занятия с элементами дискуссии.

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме устного опроса по пройденному материалу, тестирования, ответов студентов на семинарах, подготовки докладов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8 -способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории; ПК-9 -способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Темы занятий:

1. Эволюция типов отношения к памятникам прошлого
2. Формирование принципов современной теории реставрации
3. Реставрационная терминология
4. Основные правила реставрации
5. Основные этапы ведения реставрационных работ
6. Требования к реставрационным материалам
7. Предреставрационные исследования
8. Неразрушающие методы исследования
9. Лабораторные исследования
10. Проблематика интерпретации результатов исследований
11. Естественное старение веществ и материалов
12. Разрушение под воздействием окружающей среды
13. Биологические повреждения
14. Механические повреждения
15. Технологические причины
16. Нарушение технологических норм реставрации

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация).
- Технологии организации учебной деятельности (семинар с элементами дискуссии, тестирование, устный опрос и др.).

Дисциплина «Теория искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория искусства» посвящена представлению развития теории изобразительного искусства и архитектуры на протяжении античности и XV – XX веков.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Курс предполагает изучение ряда самых известных текстов этих периодов, касающихся следующих вопросов: сущность изобразительного искусства и архитектуры, специфика этих видов искусства, общие законы развития искусства, феномен художественного творчества, проблема восприятия и проблема научного исследования как «истории искусства», так и отдельных произведений.

Особое внимание уделяется обучению искусствоведческому подходу к общим вопросам, связанным с искусством.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК- 1 -способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК- 6 -способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства; ПК- 7 -способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

Темы занятий:

1. Введение. Предмет и задачи курса
2. Античное наследие и теории изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Ренессанса
3. Классицистические теории искусства и становление Академий (конец XVI - XVII век)
4. Европа XVIII века. Развитие теории и истории искусства во Франции, Италии, Британии, России и германских странах
5. Романтизм в Европе. Новый взгляд на искусство и художественное творчество. Развитие науки об искусстве в первой половине XIX века
6. Искусство и его изучение в Британии и во Франции второй половины XIX века
7. Немецкоязычные теоретики и историки искусства второй половины XIX – начала XX века. Традиция формального и стилистического анализа в искусствоведении
8. Взаимоотношения между художественной практикой и теориями искусства в конце XIX – первой половине XX века
9. Развитие теории искусства и искусствоведческой науки в Европе (первая половина XX века)
10. Теоретическое исследование искусства во второй половине XX-го - начале XXI-го в. - основные мировые и российские тенденции

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (подготовка и представление доклада)
- Интерактивные технологии (круглый стол, коллоквиум).

Дисциплина «Техники изобразительного искусства»

Объем в зач. ед.: 4

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Техники изобразительного искусства» посвящена изучению технических приемов различных видов изобразительного искусства, обогащающих профессиональные знания и умения в искусствоведении.

Курс предполагает изучение системы материалов, инструментов и приемов работы в различных видах изобразительного искусства, включая их развитие в исторической ретроспективе.

Особое внимание уделяется рассмотрению различных техник в творчестве мастеров прошлого и современности. Отдельному изучению предлагаются новейшие материалы и техники изобразительного искусства (второй половины XX - XXI вв.)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства; ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории

Темы занятий:

1. Введение. Изобразительные и выразительные средства рисунка. Графика.
2. Печатная графика
3. Живопись и живописные техники. Темпера живопись. Энкаустика.
4. Техники монументальной живописи. Фреска в эпоху Средневековья и Ренессанса
5. Техники витражного и мозаичного искусства
6. Техника масляной живописи
7. Техники скульптуры
8. Новые техники изобразительного искусства (художественная фотография, граффити, боди-арт, цифровая живопись)

Образовательные технологии:

- лекция;
- семинар с элементами дискуссии;
- устный опрос;
- тестирование.

Дисциплина «Физическая культура и спорт»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

Дисциплина «Философия»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий.

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

Образовательные технологии: практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Спортивные игры (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Спортивные игры

1. Фрисби
2. Флорбол
3. Корфбол
4. Баскетбол
5. Волейбол
6. Мини-футбол

Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка

1. Практические занятия прикладной физической культурой по выбору студента

Образовательные технологии: Ролевое моделирование тренировочного процесса и соревнований (участие студентов основного отделения в роли участников соревнований, помощников руководителя занятия, судей, организаторов на практических занятиях по спортивным играм), проектирование и проведение комплексов физических упражнений для подготовительной части занятия, тестирование общефизической, спортивно - технической и профессионально-прикладной физической подготовленности с использованием измерительного оборудования и ТСО.

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Фитнес (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

Раздел 1. Практические учебно-тренировочные занятия фитнесом

1. Аэробика
2. Шейпинг
3. Пилатес
4. Стрейтчинг

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

1. Занятия избранным видом системы физических упражнений

Образовательные технологии: практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).

Дисциплина «Физическая культура и спорт. Атлетическая гимнастика (элективная дисциплина)»

Объем: 328 ч

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Темы занятий:

Раздел 1. Атлетическая гимнастика

Раздел 2. Профессионально - прикладная физическая подготовка

Образовательные технологии:

- Практические занятия с использованием специального медицинского оборудования (тонометры, спирометры, динамометры и др.) и компьютерных программ для самообследования функционального и физического состояния, уровня здоровья (Использование технических измерительных средств).
- Использование современных тренировочных технологий.

Дисциплина «Художественные стили в мировом искусстве»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Художественные стили в мировом искусстве» посвящена ознакомлению со спецификой стилистической эволюции архитектуры и изобразительного искусства.

Курс предполагает изучение исторических стилей и анализ феномена стилизации в рамках рассмотрения вопросов эволюции художественного языка с древнейших времен, через эпохи романики, готики, Ренессанса, включая Северное Возрождение, барокко, рококо, классицизма, ампира вплоть до романтизма, историзма, других стилистических направлений и художественных течений XIX–XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века на основе сравнительного анализа стилистических направлений в искусстве данного времени. Отдельно рассматривается культура XX–XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3-способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства

Темы занятий:

1. Проблемы истории стилей в искусствоведении
2. Формирование стилей в искусстве древности
3. Романский и готический стиль в архитектуре и искусстве Европы
4. Ренессанс в Италии и феномен Северного Возрождения
5. Архитектура и искусство эпохи барокко в Европе
6. Рококо в европейской художественной практике
7. Классицизм в архитектуре и искусстве XVIII века
8. Ампиризм и классицистические тенденции в архитектуре и искусстве XIX–XX вв.
9. Романтизм и историзм в архитектуре и искусстве XIX века
10. Модерн и художественные тенденции рубежа XIX–XX вв.
11. Многообразие художественных течений в искусстве XX–XXI вв.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

Дисциплина «Экономика культуры»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

Образовательные технологии:

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

Дисциплина «Экспертиза произведений искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Экспертиза произведений искусства» направлена на формирование профессиональных компетенций. Дисциплина включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные общим и специализированным вопросам атрибуции произведений изобразительного искусства.

Курс нацелен на аналитическую работу с художественным материалом, главным образом, отечественной школы. Большое внимание уделяется ключевым и проблемным вопросам атрибуционной работы как составляющей экспертизы на современном этапе развития антикварного рынка. Теоретические знания представляются в контексте научной методологии исследования произведения и опираются на примеры конкретных музейных памятников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; ПК-3 -Знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-9 -Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыков поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. Введение. Понятия «атрибуция» и «экспертиза», их сходство и различия. Теоретическое изучение вопросов «знаточества» в трудах иностранных и отечественных исследователей.
2. Методология визуального исследования. Составляющие комплексного анализа произведений живописи.
3. Способы сравнения исследуемого произведения с авторским оригиналом. Понятия законченной картины, эскиза и этюда в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.
4. Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии. Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки. Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.
5. Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников. Типология работ неизвестных мастеров.
6. Особенности атрибуции и экспертизы произведений русского авангарда.
7. Способы использования архивных и иным библиографических источников в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.
8. Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений искусства. Ее правовые аспекты. Специфика развития антикварного рынка в России последних двадцати лет.
9. Значение иконографического исследования в практике атрибуции и экспертизы произведений портретного жанра.
10. Роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.
11. Историко-предметный анализ в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.
12. Анализ подписей и надписей. Возможности использования в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация и пр.).
13. Рама как вспомогательный фактор атрибуции произведений живописи. Индивидуальные черты авторских рам

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (Лекция-визуализация).
- Технологии организации учебной деятельности (Семинар с элементами дискуссии, тестирование, устный опрос и др.).

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Организация и проведение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование первичных профессиональных умений и знаний, связанных со способностью и проведению научно-исследовательских ра-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

бот с использованием знаний в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Учебная практика носит начальный профориентационный характер и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений, выбранных в соответствии с направлением и профилем подготовки студента. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков предполагает практическое ознакомление с особенностями специальности.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Содержание практики:

1. Консультация по форме прохождения практики, принципам ведения дневника практики и написанию отчета.
2. Посещение учреждений, где проходит практика: музеев, выставочных залов, галерей, издательств, библиотек, архивов, театров и т.д.
3. Ознакомление с работой учреждения и конкретного подразделения, куда направлен студент. Выполнение заданий руководителя практики от института и от учреждения.
4. Систематизация и обработка собранного материала, написание дневника и отчёта о прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.
5. Подбор иллюстративного ряда по теме исследования, сбор и систематизация визуального материала и подготовка презентации и доклада к защите отчёта о прохождении производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.
6. Проведение защиты отчёта по практике.

Образовательные технологии

- Консультация с элементами научной дискуссии
- Интерактивные занятия с элементами игровых технологий (круглый стол в формате ролевой игры)
- Игровые технологии (ролевая игра)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа)

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности имеет целью формирование профессиональных умений и знаний, связанных со способностью и проведению научно-исследовательских работ с использо-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ванием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства. Производственная практика носит профориентационный характер и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с деятельностью организаций и учреждений, выбранных в соответствии с направлением подготовки студента.

Производственная практика предполагает практическое освоение студентом основных навыков в сфере профессиональной деятельности искусствоведа, ознакомление с особенностями специальности, с приёмами научно-исследовательской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой, аналитической, художественно-критической и других видов деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

Содержание практики:

1. Консультация по форме прохождения практики, принципам ведения дневника практики и написанию отчета.
2. Посещение учреждения культуры (музей, выставочный зал, галерея, художественный фонд, издательство, библиотека, архив, театр и т.д.), где студент проходит практику.
3. Ознакомление с работой учреждения и конкретного подразделения, куда направлен студент. Выполнение заданий руководителя практики от института и от учреждения.
4. По заданию руководителя практики подготовка и проведение научно-исследовательской или практической работы с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.
5. Систематизация и обработка собранного материала.
6. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы.
7. Написание отчёта о прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
8. Подбор иллюстративного ряда по теме исследования, сбор и систематизация визуального материала.
9. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о прохождении производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.
10. Проведение защиты отчёта по практике.

Образовательные технологии

- Консультация с элементами научной дискуссии
- Интерактивные занятия с элементами игровых технологий (круглый стол в формате ролевой игры)
- Игровые технологии (ролевая игра)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа)

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Организация и проведение преддипломной практики направлена на формирование профессиональных умений и знаний, связанных со способностью и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Преддипломная практика направлена на углубление и совершенствование профессионального опыта обучающихся, развитие общекультурных и формирование профессиональных компетенций, проверку готовности к самостоятельной трудовой деятельности. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы обучающегося.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

Содержание практики:

1. Консультация по форме прохождения практики, принципам ведения дневника практики и написанию отчета.
2. Разработка и согласование индивидуального задания, обсуждение путей и методов выполнения индивидуального задания в рамках тематики выпускной квалификационной работы. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики ВКР, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой исследования.
3. Посещение галерей и выставочных центров, экспозиция которых связана с темой ВКР.
4. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой исследовательской работы.
5. Использование собранного практического материала для обогащения текста исследования примерами и расширения методологической и доказательной базы.
6. Систематизация и обработка собранного материала.
7. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы.
8. Написание отчёта о прохождении преддипломной практики.
9. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о прохождении преддипломной практики.
10. Проведение защиты отчёта по практике.

Образовательные технологии

- Консультация с элементами научной дискуссии
- Учебно-исследовательская работа.