



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Актуальные проблемы современного декоративно-прикладного творчества»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО-ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность «Искусство и мировой художественный процесс»

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль

Исполнено: Г.Н. Габриэль

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной экзамен
аттестации:

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО-ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»		Версия: 1

Дисциплина «Актуальные проблемы современного декоративно-прикладного творчества» направлена на изучение вопросов формирования и развития новейших тенденций в современном декоративно-прикладном искусстве. Рассматриваемый период - вторая половина XX-XXI вв.

Курс предполагает исследование художественных, стилистических, технологических особенностей следующих направлений в современном мировом декоративном творчестве: керамика, фарфор, стекло, ювелирное искусство, художественный текстиль.

Особое внимание уделяется изучению современного отечественного декоративно-прикладного искусства.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-3.

Темы занятий:

Тема 1. Введение. Современное декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть материальной и художественной культуры общества. Формирование новых концепций в декоративном творчестве в середине XX в.

Тема 2. Студийное художественное стеклоделие второй половины XX-XXI вв. Основные направления, школы, средства выражения, технологии. Наиболее значимые имена, выставки авторского стекла и их влияние на развитие мирового художественного стеклоделия.

Тема 3. Мировая студийная керамика второй половины XX-XXI вв. Основные направления, школы, технологии. Наиболее значимые имена, выставки авторской керамики и фарфора и их влияние на развитие мирового художественного стеклоделия.

Тема 4. Современное ювелирное искусство. Формирование и развитие новых концепций, технологий в ювелирном творчестве второй половины XX-XXI вв. Особенности развития отечественного ювелирного искусства в XX в.

Тема 5. Современный европейский и отечественный художественный текстиль. Основные тенденции и проблемы развития. Наиболее значимые имена, выставки и их влияние на развитие мирового художественного текстиля.

Образовательные технологии:

- лекция;
- семинар в форме докладов с последующим обсуждением в группе;
- творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова