



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Актуальные проблемы и междисциплинарные подходы в современном
искусствоведении»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИИ»**

Направление: 50.04.03 «История искусств»

Направленность: «Искусство и мировой художественный процесс»

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль

Исполнено Ю.И. Арутюнян

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной зачет
аттестации:**

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИИ»		Версия: 1

Дисциплина «Актуальные проблемы и междисциплинарные подходы в современном искусствоведении» направлена на ознакомление с основными методологическими проблемами искусствоведческих исследований XX – начала XXI веков в контексте основных парадигм современного гуманитарного знания в области теоретического курса.

Курс предполагает изучение характера и закономерностей развития методологии истории искусства в XX – XXI вв., ознакомление с актуальными проблемами методологии истории искусств; освоение искусствоведческой терминологии.

Особое внимание уделяется обучению приёмам подготовки и проведения научно-исследовательских работ в области истории искусства; освоению принципов анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, использования комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2.

Темы занятий:

- Тема 1. Формирование методологии современных исследований в области истории искусства.
- Тема 2. Основные методологические подходы искусствоведения.
- Тема 3. Проблемы и методы формального анализа произведений искусства.
- Тема 4. Принципы иконографического и иконологического анализа памятников.
- Тема 5. Междисциплинарные подходы в современном искусствоведении.
- Тема 6. Исторические науки и искусствоведение: источниковедение; искусство и археология.
- Тема 7. Филологические основы исследовательской практики искусствоведения в XX веке.
- Тема 8. Философия искусства и эстетика в контексте искусствоведческих исследований.
- Тема 9. Исствоведение и социальные науки. Социальная история искусства.
- Тема 10. Культурная и социальная антропология, культурология и искусствоведение.
- Тема 11. Психологические подходы в искусствоведении.
- Тема 12. Современное искусствоведение и художественная критика.
- Тема 13. Семиотические и герменевтические подходы к артефакту.
- Тема 14. Методы точных и естественных наук в искусствоведении.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии);
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, коллоквиум);
- Интерактивные занятия (мини-конференция, круглый стол, мини-экскурсия, case-метод, мозговой штурм);
- Игровые технологии (ролевая игра);
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа обучающегося).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова