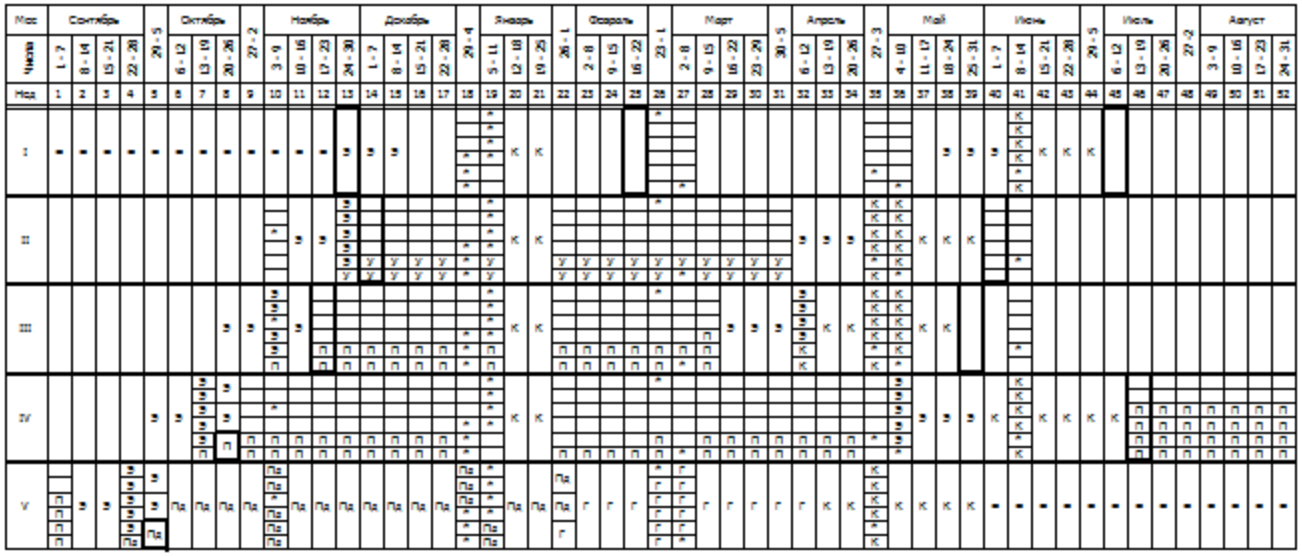
## Календарный учебный график



## Сводные данные

| | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Курс 5 | | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | сем. 1 | сем. 2 | Всего | сем. 3 | сем. 4 | Всего | сем. 5 | сем. 6 | Всего | сем. 7 | сем. 8 | Всего | сем. 9 | сем. A | Всего | |
| | Теоретическое обучение | 5 5/6 | 12 2/6 | 18 1/6 | 17 5/6 | 9 4/6 | 27 3/6 | 19 5/6 | 8 5/6 | 28 4/6 | 17 5/6 | 16 5/6 | 34 4/6 | 2 4/6 | | 2 4/6 | 111 4/6 |
| Э | Экзаменационные сессии | 3 | 3 | 6 | 2 5/6 | 3 | 5 5/6 | 3 4/6 | 3 4/6 | 7 2/6 | 3 5/6 | 3 5/6 | 7 2/6 | 3 5/6 | | 3 5/6 | 30 |
| У | Учебная практика | | | | 1/6 | 4 5/6 | 5 | | | | | | | | | | 5 |
| П | Производственная практика | | | | | | | 1/6 | 4 4/6 | 4 5/6 | 1/6 | 6 4/6 | 6 5/6 | 5 2/6 | | 5 2/6 | 17 |
| Пд | Преддипломная практика | | | | | | | | | | | | | 1/6 | 15 4/6 | 15 5/6 | 15 5/6 |
| Г | Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена | | | | | | | | | | | | | | 10 | 10 | 10 |
| К | Каникулы | 2 | 3 5/6 | 5 5/6 | | 6 4/6 | 6 4/6 | | 8 | 8 | | 7 5/6 | 7 5/6 | | 6 5/6 | 6 5/6 | 33 1/6 |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 1/6 (7 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 (12 дн) | 1/6 (1 дн) | 1 5/6 (11 дн) | 2 (12 дн) | 2/6 (2 дн) | 1 5/6 (11 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1/6 (1 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 2 2/6 (14 дн) | | 1 5/6 (11 дн) | 1 5/6 (11 дн) | 10 2/6 (62 дн) |
| Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | | не менее 12 нед. и не более 39 нед. | | | не менее 12 нед. и не более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | не менее 12 нед. и не более 39 нед. | | | |
| Итого | | 12 | 20 | 32 | 21 | 26 | 47 | 24 | 27 | 51 | 21 4/6 | 37 2/6 | 59 | 11 4/6 | 34 2/6 | 46 | 235 |
| Студентов | | 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Групп | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |

План Учебный план бакалавриата 'ФМК_БЗ_284_19_Культурология_Арт-менеджмент.plx', код направления 51.03.01, профиль : Арт-менеджмент, год начала подготовки 2019

| Считать в плане | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Контр. | з.е. Экспертное | з.е. Факт | По плану | Контакт часы | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | Контроль | Закрепленная кафедра Код | Закрепленная кафедра Наименование |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | История (история России, всеобщая история) | 2 | | | | 2 | 4 | 4 | 144 | 22.83 | 14 | 6 | 2 | 0.83 | | 8.5 | 11 | Истории и петербурговедения |
| + | История и культура Санкт-Петербурга | | 4 | | | 4 | 2 | 2 | 72 | 12.66 | 6 | 6 | | 0.66 | | 3.67 | 11 | Истории и петербурговедения |
| + | Иностранный язык | 4 | 23 | | | 24 | 4 | 4 | 144 | 19.82 | | 16 | 2 | 1.82 | | 15.84 | 5 | Иностранных языков и лингвистики |
| + | Философия | 5 | | | | 5 | 3 | 3 | 108 | 10.83 | 4 | 4 | 2 | 0.83 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Безопасность жизнедеятельности | | 3 | | | | 2 | 2 | 72 | 6.33 | 6 | | | 0.33 | | 3.67 | 31 | Физического воспитания |
| + | Физическая культура и спорт | | 5 | | | | 2 | 2 | 72 | 4.33 | 4 | | | 0.33 | | 3.67 | 31 | Физического воспитания |
| + | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 3 | | | | 2 | 2 | 72 | 8.33 | 4 | 4 | | 0.33 | | 3.67 | 26 | Социально-культурной деятельности |
| + | Информационные технологии | | 2 | | | | 2 | 2 | 72 | 8.33 | 2 | 6 | | 0.33 | | 3.67 | 9 | Информационных систем и мультимедиа |
| + | Правоведение | | 5 | | | | 2 | 2 | 72 | 8.33 | 4 | 4 | | 0.33 | | 3.67 | 30 | Туризма и социально-культурного сервиса |
| + | Русский язык и культура речи | | 5 | | | | 2 | 2 | 72 | 8.33 | 4 | 4 | | 0.33 | | 3.67 | 14 | Литературы и детского чтения |
| + | Социальная психология | 3 | | | | 3 | 4 | 4 | 144 | 10.83 | 4 | 4 | 2 | 0.83 | | 8.5 | 20 | Психологии и педагогики |
| + | Логика | | 2 | | | | 3 | 3 | 108 | 8.33 | 2 | 6 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Самоорганизация личности | | 4 | | | | 2 | 2 | 72 | 8.33 | 4 | 4 | | 0.33 | | 3.67 | 20 | Психологии и педагогики |
| + | Этнопедагогика | | 6 | | | | 2 | 2 | 72 | 8.66 | 4 | 4 | | 0.66 | | 3.67 | 20 | Психологии и педагогики |
| + | Основы проектной деятельности | | 8 | | | 8 | 3 | 3 | 108 | 8.66 | 4 | 4 | | 0.66 | | 3.67 | 26 | Социально-культурной деятельности |
| + | Культурология | | 5 | | | | 2 | 2 | 72 | 18.33 | 10 | 8 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Правовое регулирование творческой деятельности | | 6 | | | | 2 | 2 | 72 | 20.33 | 12 | 8 | | 0.33 | | 3.67 | 30 | Туризма и социально-культурного сервиса |
| + | Социокультурное проектирование | | 7 | | | | 2 | 2 | 72 | 12.33 | 8 | 4 | | 0.33 | | 3.67 | 26 | Социально-культурной деятельности |
| + | Профессиональная этика | | 8 | | | | 2 | 2 | 72 | 12.33 | 8 | 4 | | 0.33 | | 3.67 | 20 | Психологии и педагогики |
| + | Социология | | 4 | | | | 2 | 2 | 72 | 8.33 | 2 | 6 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | История культурологии | 6 | 5 | | | | 4 | 4 | 144 | 30.83 | 16 | 12 | 2 | 0.83 | | 12.17 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Концепции современного естествознания | | 4 | | | | 2 | 2 | 72 | 16.33 | 8 | 8 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Теория культуры | 6 | 5 | | | 6 | 4 | 4 | 144 | 27.16 | 12 | 12 | 2 | 1.16 | | 12.17 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | История повседневности | 3 | | | | 3 | 4 | 4 | 144 | 14.83 | 4 | 8 | 2 | 0.83 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Эстетика | | 8 | | | | 2 | 2 | 72 | 18.33 | 10 | 8 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Социальная и культурная антропология | | 8 | | | | 2 | 2 | 72 | 18.33 | 10 | 8 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Лингвистика и семиотика | 6 | | | | 6 | 4 | 4 | 144 | 22.83 | 10 | 10 | 2 | 0.83 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Методы изучения культуры | 5 | | | | | 3 | 3 | 108 | 10.5 | 4 | 4 | 2 | 0.5 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Техники анализа текстов культуры | | 6 | | | | 2 | 2 | 72 | 16.33 | 8 | 8 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | История культуры | 3 | | | 3 | | 3 | 3 | 108 | 25.5 | 10 | 10 | 2 | 3.5 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | История религий | 5 | | | | 5 | 4 | 4 | 144 | 16.83 | 8 | 6 | 2 | 0.83 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | История искусств | 4 | | | | | 3 | 3 | 108 | 22.5 | 12 | 8 | 2 | 0.5 | | 8.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | История литературы | | 3 | | | | 2 | 2 | 72 | 20.33 | 10 | 10 | | 0.33 | | 3.67 | 14 | Литературы и детского чтения |
| + | Теория и практика коммуникаций | 3 | | | | 3 | 3 | 3 | 108 | 24.83 | 12 | 10 | 2 | 0.83 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Массовая культура | 7 | | | | | 3 | 3 | 108 | 22.5 | 10 | 10 | 2 | 0.5 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Межкультурные коммуникации | 4 | | | | | 3 | 3 | 108 | 12.5 | 4 | 6 | 2 | 0.5 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Мифология | | 6 | | | | 2 | 2 | 72 | 20.33 | 10 | 10 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Практикум по академическому и креативному письму | | 9 | | | | 2 | 2 | 72 | 30.33 | 18 | 12 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| | | | | | | | *101* | *101* | *3636* | *597.7* | *282* | *262* | *30* | *23.7* | | *226.59* | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Этика в арт-менеджменте | | 2 | | | | 2 | 2 | 72 | 16.33 | 10 | 6 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Бизнес-планирование в социокультурной сфере | | 9 | | | | 2 | 2 | 72 | 30.33 | 14 | 16 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Прикладная культурология | 9 | | | | | 2 | 2 | 72 | 32.5 | 14 | 16 | 2 | 0.5 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | История науки | 2 | | | | 2 | 3 | 3 | 108 | 18.83 | 10 | 6 | 2 | 0.83 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Антикварное дело | 6 | | | | 6 | 4 | 4 | 144 | 22.83 | 10 | 10 | 2 | 0.83 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | История мировой художественной культуры | 2 | | | | | 3 | 3 | 108 | 18.5 | 10 | 6 | 2 | 0.5 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Арт-менеджмент | 8 | | | 8 | | 4 | 4 | 144 | 23.5 | 8 | 10 | 2 | 3.5 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | История коллекционирования | | 7 | | | | 2 | 2 | 72 | 22.33 | 12 | 10 | | 0.33 | | 3.67 | 16 | Музеологии и культурного наследия |
| + | Консультирование и экспертиза в сфере культуры | | 9 | | | | 2 | 2 | 72 | 30.33 | 14 | 16 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | История культуры Европы | 5 | | | | 5 | 3 | 3 | 108 | 12.83 | 4 | 6 | 2 | 0.83 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Артпроектирование городской среды | | 6 | | | | 2 | 2 | 72 | 20.33 | 10 | 10 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | История культуры России | 4 | | | | | 2 | 2 | 72 | 12.5 | 4 | 6 | 2 | 0.5 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Атрибуция и экспертиза произведений искусства | | 9 | | | | 2 | 2 | 72 | 28.33 | 14 | 14 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Художественная культура Востока | | 9 | | | | 2 | 2 | 72 | 28.33 | 14 | 14 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| **+** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1** | | **7** | | | | 2 | **2** | **72** | **22.33** | **10** | **12** | | **0.33** | | **3.67** | | |
| + | Компьютерный дизайн в СМИ | | 7 | | | | 2 | 2 | 72 | 22.33 | 10 | 12 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| - | Видеоарт | | 7 | | | | 2 | 2 | 72 | 22.33 | 10 | 12 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| **+** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2** | **7** | | | | **7** | 2 | **2** | **72** | **22.83** | **10** | **10** | **2** | **0.83** | | **8.5** | | |
| - | Современные тенденции развития арт-журналистики в России | 7 | | | | 7 | 2 | 2 | 72 | 22.83 | 10 | 10 | 2 | 0.83 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Основы социокультурной журналистики | 7 | | | | 7 | 2 | 2 | 72 | 22.83 | 10 | 10 | 2 | 0.83 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| **+** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3** | **8** | | | | | 2 | **2** | **72** | **24.5** | **10** | **12** | **2** | **0.5** | | **8.5** | | |
| + | Практики и техники кураторства | 8 | | | | | 2 | 2 | 72 | 24.5 | 10 | 12 | 2 | 0.5 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| - | Галерейное дело | 8 | | | | | 2 | 2 | 72 | 24.5 | 10 | 12 | 2 | 0.5 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| **+** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4** | | **6** | | | | 2 | **2** | **72** | **14.33** | **8** | **6** | | **0.33** | | **3.67** | | |
| + | Практика оценки объектов культурного наследия Европы и России | | 6 | | | | 2 | 2 | 72 | 14.33 | 8 | 6 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| - | Практика оценки объектов культурного наследия в странах Востока | | 6 | | | | 2 | 2 | 72 | 14.33 | 8 | 6 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| **+** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5** | | **3** | | | | 2 | **2** | **72** | **22.33** | **10** | **12** | | **0.33** | | **3.67** | | |
| + | Информационные ресурсы по культурологии | | 3 | | | | 2 | 2 | 72 | 22.33 | 10 | 12 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| - | Информационные ресурсы в сфере художественной культуры | | 3 | | | | 2 | 2 | 72 | 22.33 | 10 | 12 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| **+** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6** | **9** | | | | **9** | 4 | **4** | **144** | **44.83** | **4** | **38** | **2** | **0.83** | | **8.5** | | |
| + | Деловая коммуникация | 9 | | | | 9 | 4 | 4 | 144 | 44.83 | 4 | 38 | 2 | 0.83 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| - | Межличностная коммуникация | 9 | | | | 9 | 4 | 4 | 144 | 44.83 | 4 | 38 | 2 | 0.83 | | 8.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| **+** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7** | | **8** | | | | 3 | **3** | **108** | **22.33** | **10** | **12** | | **0.33** | | **3.67** | | |
| + | Организация международного культурного сотрудничества в сфере культуры | | 8 | | | | 3 | 3 | 108 | 22.33 | 10 | 12 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| - | Деятельность общественных организаций в области международного культурного сотрудничества | | 8 | | | | 3 | 3 | 108 | 22.33 | 10 | 12 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| **+** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8** | | **9** | | | | 2 | **2** | **72** | **30.33** | **14** | **16** | | **0.33** | | **3.67** | | |
| + | Художественная культура Европы и Америки | | 9 | | | | 2 | 2 | 72 | 30.33 | 14 | 16 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| - | Византийская культура и цивилизации Европы | | 9 | | | | 2 | 2 | 72 | 30.33 | 14 | 16 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| **+** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.9** | | **9** | | | | 2 | **2** | **72** | **30.33** | **14** | **16** | | **0.33** | | **3.67** | | |
| + | Семиотика культура | | 9 | | | | 2 | 2 | 72 | 30.33 | 14 | 16 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| - | Описание и анализ произведений художественной культуры | | 9 | | | | 2 | 2 | 72 | 30.33 | 14 | 16 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| **+** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.10** | **3** | | | | | 3 | **3** | **108** | **18.33** | **10** | **8** | | **0.33** | | **3.67** | | |
| + | Народная художественная культура | 3 | | | | | 3 | 3 | 108 | 18.33 | 10 | 8 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| - | Художественная культура народов России | 3 | | | | | 3 | 3 | 108 | 18.33 | 10 | 8 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| | | | | | | | *59* | *59* | *2124* | *570.27* | *248* | *288* | *20* | *14.27* | | *136.38* | | |
| | | | | | | | *160* | *160* | *5760* | *1167.97* | *530* | *550* | *50* | *37.97* | | *362.97* | | |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **+** | **Учебная практика** | | | **4** | | | 10 | **10** | **360** | **2.33** | **2** | | | **0.33** | **354** | **3.67** | | |
| + | Ознакомительная практика | | | 4 | | | 10 | 10 | 360 | 2.33 | 2 | | | 0.33 | 354 | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| **+** | **Производственная практика** | | | **689A** | | | 55 | **55** | **1980** | **7.32** | **6** | | | **1.32** | **1958** | **14.68** | | |
| + | Проектно-технологическая практика | | | 689 | | | 30 | 30 | 1080 | 4.99 | 4 | | | 0.99 | 1064 | 11.01 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Преддипломная практика | | | A | | | 25 | 25 | 900 | 2.33 | 2 | | | 0.33 | 894 | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| | | | | | | | *65* | *65* | *2340* | *9.65* | *8* | | | *1.65* | *2312* | *18.35* | | |
| | | | | | | | *65* | *65* | *2340* | *9.65* | *8* | | | *1.65* | *2312* | *18.35* | | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | 3 | 3 | 108 | 2.5 | | | 2 | 0.5 | | | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | 12 | 12 | 432 | 18.5 | | | | 18.5 | | | 28 | Теории и истории культуры |
| | | | | | | | *15* | *15* | *540* | *21* | | | *2* | *19* | | | | |
| | | | | | | | *15* | *15* | *540* | *21* | | | *2* | *19* | | | | |
| **ФТД.Факультативы** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Антикоррупционная политика | | 5 | | | | 2 | 2 | 72 | 6.33 | 4 | 2 | | 0.33 | | | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Государственная политика и управление | | 8 | | | | 2 | 2 | 72 | 6.33 | 4 | 2 | | 0.33 | | 3.67 | 28 | Теории и истории культуры |
| | | | | | | | *4* | *4* | *144* | *12.66* | *8* | *4* | | *0.66* | | *3.67* | | |
| | | | | | | | *4* | *4* | *144* | *12.66* | *8* | *4* | | *0.66* | | *3.67* | | |