**Министерство культуры Российской Федерации**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

**Утверждаю**

*Ректор* _____ *Тургаев А.С.*

"___" _____ 20 19 г.

*План одобрен Ученым советом СПбГИК*

*Протокол № 7 от 30.04.2019*

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

**53.04.06**

Направление 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

*Программа магистратуры:* Менеджмент музыкального искусства

*Кафедра:* Музыкознания и музыкально-прикладного искусства

*Факультет:* факультет музыкального искусства эстрады

*Квалификация: магистр*

*Форма обучения: Очная*

*Срок получения образования: 2г*

| | |
|---|---|
| + | *Типы задач профессиональной деятельности* |
| + | художественно-творческий |
| + | педагогический |
| + | организационно-управленческий |

*Год начала подготовки (по учебному плану)* 2019

*Учебный год* 2019-2020

*Образовательный стандарт (ФГОС)* № 823 от 23.08.2017

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе _____ */ Смирнова А.А./*

Начальник ООП _____ */ Максимова А.А./*

И.о. декана _____ */ Молзинский В.В./*

Зав. кафедрой _____ */ Рыбакова Е.Л./*

Учебный план магистратуры 'ФИЭ_МО_393_19_МиМПИ.plx', код направления 53.04.06, программа магистратуры: 393, год начала подготовки 2019

## Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | Август | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Числа | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 30 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 4 | 5 - 11 | 12 - 18 | 19 - 25 | 26 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 29 | 30 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 3 | 4 - 10 | 11 - 17 | 18 - 24 | 25 - 31 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 31 |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| I | | | | | | | | | | * | | | | | | | | * | * | У | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | | | | П | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | П | Э | К | К | К | К | К | К | К | К |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | * | | Э | К | К | | | | | | | | | | | | * | | | | У | У | * | П | | | | | | | | |
| | Н | Н | Н | Н | | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | У | У | У | У | * | | | | | | Н | Н | Н | * | Н | Н | Н | Н | Н | У | У | У | * | У | У | У | У | П | П | П | Э | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | * | | | | | | | | * | * | | | | | | * | Па | | | | | | | Па | | | | Па | | | | Г | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Па | Па | | | | | | Па | Па | | | | Па | | | | Г | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | | | Па | Па | | | | | | Па | Па | | | | Па | | | | Г | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | * | * | П | Э | К | К | Пд | Пд | Па | Па | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Па | Па | Пд | Па | Па | Г | Г | Г | Г | Г | Г | К | К | К | К | К | К | К | К |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Па | Па | | | | | | Па | Па | | | | Па | | | | Г | | | | | | | | |
| | | | | | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | * | | | | | | | | Па | Па | | | | | | Па | * | | | | Па | | | | * | | | | | | | | |
| | | | | | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | * | | | | | | | | Па | * | | | | | | Па | * | | | | Па | | | | Г | | | | | | | | |

## Сводные данные

| | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | сем. 1 | сем. 2 | Всего | сем. 3 | сем. 4 | Всего | |
| | Теоретическое обучение | 15 4/6 | 14 5/6 | 30 3/6 | 12 | | 12 | 42 3/6 |
| Э | Экзаменационные сессии | 1 2/6 | 1 2/6 | 2 4/6 | 1 | | 1 | 3 4/6 |
| У | Учебная практика | 1 2/6 | 1 2/6 | 2 4/6 | | | | 2 4/6 |
| Н | Научно-исслед. работа | 1 2/6 | 1 2/6 | 2 4/6 | 1 2/6 | | 1 2/6 | 4 |
| П | Производственная практика | | 1 2/6 | 1 2/6 | 5 2/6 | | 5 2/6 | 6 4/6 |
| Пд | Преддипломная практика | | | | | 14 1/6 | 14 1/6 | 14 1/6 |
| Г | Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена | | | | | 6 | 6 | 6 |
| К | Каникулы | 2 | 8 | 10 | 2 | 8 | 10 | 20 |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 4 2/6 (26 дн) |
| Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | |
| Итого | | 23 | 29 | **52** | 23 | 29 | **52** | 104 |
| Студентов | | 4 | | | | | | |
| Групп | | 1 | | | | | | |

План Учебный план магистратуры 'ФИЭ_МО_393_19_МиМПИ.plx', код направления 53.04.06, программа магистратуры : Менеджмент музыкального искусства, год начала подготовки 2019

| - | - | Форма контроля | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | Курс 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | Сем. 1 | | | | | | | | | | | Сем. 2 | | | | | | | | | | |
| Считать в плане | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Контакт часы | Конс | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | ГЗ | Конс | ПрА | С | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | ГЗ | Конс | ПрА | С | СР | Контроль |
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Технология системного анализа | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 54 | | 18 | | 2 | 72 | 18 | 36 | | | | | | 18 | | | | | | | | | | | | |
| + | Управление социальными проектами | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 54 | | 18 | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 36 | | | | | | 18 | |
| + | Основы командообразования | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | | 36 | | 2 | 72 | | 36 | | | | | | 36 | | | | | | | | | | | | |
| + | Иностранный язык в профессиональной деятельности | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | | 36 | | 2 | 72 | | 36 | | | | | | 36 | | | | | | | | | | | | |
| + | Решение профессиональных задач (практикум) | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | 36 | | | | | | 36 | |
| + | Межкультурное взаимодействие | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | | 36 | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | | | 36 | | | | | | | | | | | | |
| + | Русская культура XX века | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | | | 36 | |
| + | Психология саморазвития | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 54 | | 18 | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 36 | | | | | | 18 | |
| + | Организация научно-исследовательской деятельности | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | | 36 | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | | | 36 | | | | | | | | | | | | |
| + | Организация образовательного процесса | | 2 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 54 | | 54 | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 18 | 36 | | | | | | 54 | |
| + | Компьютерные технологии в науке и образовании | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 54 | | 18 | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 36 | | | | | | 18 | |
| + | История, теория и методология музыкального искусства | 2 | 1 | | 5 | 5 | 180 | 180 | 92.5 | 2 | 70 | 17.5 | 3 | 108 | 18 | 36 | | | | | | 54 | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | 2 | 0.5 | | 16 | 17.5 |
| + | Эстетика современного джаза | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 54 | | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Вокально-инструментальная мастерская | 3 | 12 | | 10 | 10 | 360 | 360 | 216.5 | | 126 | 17.5 | 3 | 108 | | 36 | | 36 | | | | 36 | | 3 | 108 | | 36 | | 36 | | | | 36 | |
| + | Работа с режиссером в музыкальном театре-студии | 123 | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 115.5 | 6 | 48 | 52.5 | 2 | 72 | 18 | 18 | | | 2 | 0.5 | | 16 | 17.5 | 2 | 72 | | 36 | | | 2 | 0.5 | | 16 | 17.5 |
| + | Музыкальное искусство в научных исследованиях | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 54 | | 18 | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 36 | | | | | | 18 | |
| + | Вопросы музыкальной педагогики и психологии | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 54 | | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | *50* | *50* | *1800* | *1800* | *1072.5* | *8* | *640* | *87.5* | *18* | *648* | *90* | *234* | | *36* | *2* | *0.5* | | *268* | *17.5* | *22* | *792* | *126* | *324* | | *36* | *4* | *1* | | *266* | *35* |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Методология управления в области искусства | | 1 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 36 | | 72 | | 3 | 108 | 18 | 18 | | | | | | 72 | | | | | | | | | | | | |
| + | Менеджмент в искусстве | 3 | 2 | | 5 | 5 | 180 | 180 | 74.5 | 2 | 88 | 17.5 | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | | | 36 | |
| + | Международный культурный обмен в современных условиях | 1 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 38.5 | 2 | 52 | 17.5 | 3 | 108 | 18 | 18 | | | 2 | 0.5 | | 52 | 17.5 | | | | | | | | | | | |
| **+** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1** | | **3** | | 2 | **2** | **72** | **72** | **54** | | **18** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Образование в области музыкального искусства эстрады | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 54 | | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | Методики музыкального развития | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 54 | | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **+** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2** | | **3** | | 2 | **2** | **72** | **72** | **54** | | **18** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Роль культурных центров в организации международного сотрудничества | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 54 | | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | Исторические памятники культурного наследия | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 54 | | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **+** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3** | **1** | | | 2 | **2** | **72** | **72** | **38.5** | **2** | **16** | **17.5** | 2 | **72** | **18** | **18** | | | **2** | **0.5** | | **16** | **17.5** | | | | | | | | | | | |
| + | Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации | 1 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 38.5 | 2 | 16 | 17.5 | 2 | 72 | 18 | 18 | | | 2 | 0.5 | | 16 | 17.5 | | | | | | | | | | | |
| - | Имиджелогия как наука | 1 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 38.5 | 2 | 16 | 17.5 | 2 | 72 | 18 | 18 | | | 2 | 0.5 | | 16 | 17.5 | | | | | | | | | | | |
| **+** | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5** | | **3** | | 2 | **2** | **72** | **72** | **16** | | **56** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Продюсирование концертных выступлений, шоу-программ, театральных постановок | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 16 | | 56 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | Midi-аранжировка | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 16 | | 56 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | *19* | *19* | *684* | *684* | *311.5* | *6* | *320* | *52.5* | *8* | *288* | *54* | *54* | | | *4* | *1* | | *140* | *35* | *2* | *72* | *18* | *18* | | | | | | *36* | |
| | | | | | *69* | *69* | *2484* | *2484* | *1384* | *14* | *960* | *140* | *26* | *936* | *144* | *288* | | *36* | *6* | *1.5* | | *408* | *52.5* | *24* | *864* | *144* | *342* | | *36* | *4* | *1* | | *302* | *35* |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **+** | **Учебная практика** | | | **12** | 4 | **4** | **144** | **144** | **1.6** | | | | 2 | **72** | | | | | | **0.8** | **71.2** | | | 2 | **72** | | | | | | **0.8** | **71.2** | | |
| + | Исполнительская практика | | | 1 | 2 | 2 | 72 | 72 | 0.8 | | | | 2 | 72 | | | | | | 0.8 | 71.2 | | | | | | | | | | | | | |
| + | Педагогическая практика | | | 2 | 2 | 2 | 72 | 72 | 0.8 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | | | | | 0.8 | 71.2 | | |
| **+** | **Производственная практика** | | | **1223 33** | 16 | **16** | **576** | **576** | **49** | | | | 2 | **72** | | | | | | **15** | **57** | | | 4 | **144** | | | | | | **15.8** | **128.2** | | |
| + | Исполнительская практика | | | 23 | 6 | 6 | 216 | 216 | 2.4 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | | | | | 0.8 | 71.2 | | |
| + | Педагогическая практика | | | 3 | 4 | 4 | 144 | 144 | 1.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Научно-исследовательская работа | | | 123 | 6 | 6 | 216 | 216 | 45 | | | | 2 | 72 | | | | | | 15 | 57 | | | 2 | 72 | | | | | | 15 | 57 | | |
| | | | | | *20* | *20* | *720* | *720* | *50.6* | | | | *4* | *144* | | | | | | *15.8* | *128.2* | | | *6* | *216* | | | | | | *16.6* | *199.4* | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Преддипломная практика | | | 4 | 22 | 22 | 792 | 792 | 8.8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | *22* | *22* | *792* | *792* | *8.8* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | *42* | *42* | *1512* | *1512* | *59.4* | | | | *4* | *144* | | | | | | *15.8* | *128.2* | | | *6* | *216* | | | | | | *16.6* | *199.4* | | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 2.5 | 2 | 105.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 26.5 | | 189.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | *9* | *9* | *324* | *324* | *29* | *2* | *295* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | *9* | *9* | *324* | *324* | *29* | *2* | *295* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ФТД.Факультативные дисциплины** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Философия и методология науки | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Теория управленческих решений | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | *4* | *4* | *144* | *144* | *72* | | *72* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | *4* | *4* | *144* | *144* | *72* | | *72* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| - | Курс 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Закрепленная кафедра | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Сем. 3 | | | | | | | | | | | Сем. 4 | | | | | | | | | | | | |
| Наименование | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | ГЗ | Конс | ПрА | С | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | ГЗ | Конс | ПрА | С | СР | Контроль | Код | Наименование |
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Технология системного анализа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 28 | Теории и истории культуры |
| Управление социальными проектами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 26 | Социально-культурной деятельности |
| Основы командообразования | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | Психологии и педагогики |
| Иностранный язык в профессиональной деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Иностранных языков и лингвистики |
| Решение профессиональных задач (практикум) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | Психологии и педагогики |
| Межкультурное взаимодействие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 28 | Теории и истории культуры |
| Русская культура XX века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 11 | Истории и петербурговедения |
| Психология саморазвития | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | Психологии и педагогики |
| Организация научно-исследовательской деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 28 | Теории и истории культуры |
| Организация образовательного процесса | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | Психологии и педагогики |
| Компьютерные технологии в науке и образовании | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | Информационных систем и мультимедиа |
| История, теория и методология музыкального искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладного искусства |
| Эстетика современного джаза | 2 | 72 | 18 | 36 | | | | | | 18 | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладного искусства |
| Вокально-инструментальная мастерская | 4 | 144 | | 36 | | 36 | | 0.5 | | 54 | 17.5 | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладного искусства |
| Работа с режиссером в музыкальном театре-студии | 2 | 72 | | 36 | | | 2 | 0.5 | | 16 | 17.5 | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладного искусства |
| Музыкальное искусство в научных исследованиях | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладного искусства |
| Вопросы музыкальной педагогики и психологии | 2 | 72 | 18 | 36 | | | | | | 18 | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладного искусства |
| | *10* | *360* | *36* | *144* | | *36* | *2* | *1* | | *106* | *35* | | | | | | | | | | | | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Методология управления в области искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладного искусства |
| Менеджмент в искусстве | 3 | 108 | 18 | 18 | | | 2 | 0.5 | | 52 | 17.5 | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладного искусства |
| Международный культурный обмен в современных условиях | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладного искусства |
| **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1** | 2 | **72** | **18** | **36** | | | | | | **18** | | | | | | | | | | | | | | |
| Образование в области музыкального искусства эстрады | 2 | 72 | 18 | 36 | | | | | | 18 | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладно |
| Методики музыкального развития | 2 | 72 | 18 | 36 | | | | | | 18 | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладно |
| **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2** | 2 | **72** | **18** | **36** | | | | | | **18** | | | | | | | | | | | | | | |
| Роль культурных центров в организации международного сотрудничества | 2 | 72 | 18 | 36 | | | | | | 18 | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладно |
| Исторические памятники культурного наследия | 2 | 72 | 18 | 36 | | | | | | 18 | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладно |
| **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладно |
| Имиджелогия как наука | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладно |
| **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5** | 2 | **72** | | | | **16** | | | | **56** | | | | | | | | | | | | | | |
| Продюсирование концертных выступлений, шоу-программ, театральных постановок | 2 | 72 | | | | 16 | | | | 56 | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладно |
| Midi-аранжировка | 2 | 72 | | | | 16 | | | | 56 | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладно |
| | *9* | *324* | *54* | *90* | | *16* | *2* | *0.5* | | *144* | *17.5* | | | | | | | | | | | | | |
| | *19* | *684* | *90* | *234* | | *52* | *4* | *1.5* | | *250* | *52.5* | | | | | | | | | | | | | |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Учебная практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Исполнительская практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладно |
| Педагогическая практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладно |
| **Производственная практика** | 10 | **360** | | | | | | **18.2** | **341.8** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Исполнительская практика | 4 | 144 | | | | | | 1.6 | 142.4 | | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладно |
| Педагогическая практика | 4 | 144 | | | | | | 1.6 | 142.4 | | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладно |
| Научно-исследовательская работа | 2 | 72 | | | | | | 15 | 57 | | | | | | | | | | | | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладно |
| | *10* | *360* | | | | | | *18.2* | *341.8* | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Преддипломная практика | | | | | | | | | | | | 22 | 792 | | | | | | 8.8 | 783.2 | | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладного искусства |
| | | | | | | | | | | | | *22* | *792* | | | | | | *8.8* | *783.2* | | | | |
| | *10* | *360* | | | | | | *18.2* | *341.8* | | | *22* | *792* | | | | | | *8.8* | *783.2* | | | | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | | | | | 2 | 0.5 | | 105.5 | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладного искусства |
| Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | 6 | 216 | | | | | | 26.5 | | 189.5 | | 17 | Музыкознания и музыкально-прикладного искусства |
| | | | | | | | | | | | | *9* | *324* | | | | | *2* | *27* | | *295* | | | |
| | | | | | | | | | | | | *9* | *324* | | | | | *2* | *27* | | *295* | | | |
| **ФТД.Факультативные дисциплины** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Философия и методология науки | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | 28 | Теории и истории культуры |
| Теория управленческих решений | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | 30 | Туризма и социально-культурного сервиса |
| | *4* | *144* | *36* | *36* | | | | | | *72* | | | | | | | | | | | | | | |
| | *4* | *144* | *36* | *36* | | | | | | *72* | | | | | | | | | | | | | | |