



**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность: Менеджмент социально-культурной деятельности**

**Форма обучения: заочная**

**Год начала подготовки: 2019**

**Санкт-Петербург  
2019**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия:	1

## **Дисциплина «Антикоррупционная политика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ДУК-1 - способность осознавать свои права и обязанности перед обществом на основе сформированных моральных убеждений, устойчивых норм поведения, а также способностью к самостоятельному активному антикоррупционному действию в учебной и практической деятельности.

### **Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации.
3. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
4. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

## **Дисциплина «Арт-менеджмент»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Арт-менеджмент» посвящена овладению студентами навыками, позволяющими осуществлять эффективную работу в области проектной художественно-творческой деятельности, а также формированию навыков продвижения и эффективной реализации культурных проектов в условиях рыночной экономики на современном этапе.

Курс предполагает ознакомление с принципами, функциями социально-культурной деятельности; основными сферами социально-культурной деятельности (сферой рекреации и досуга, сферой народной художественной культуры и любительского творчества, сферой образования, сферой социальной защиты и реабилитации); субъектами социально-культурной деятельности; педагогическими основами организации досуга населения; историей становления, развития и современным состоянием основных жанров искусства; принципами, методами, технологиями организации социально-культурной деятельности, сущностью и спецификой технологического процесса, его структурой, ресурсами, условиями реализации в учреждениях культуры.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК – 3 Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями и организациями культуры различного типа, к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии

**Темы занятий:**

Раздел 1. Общая характеристика арт-индустрии

1. Становление арт-менеджмента
2. Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии

Раздел 2. Управление производственными процессами в искусстве

1. Административная деятельность театрально-зрелищных предприятий
2. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий

Раздел 3. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента

1. Виды правового регулирования в сфере культуры и искусства
2. Правовые основы реализации и контроля над распространением продукции арт-индустрии

Раздел 4. Менеджмент и маркетинг арт-индустрии

1. Профессионализм и мастерство арт-менеджера
2. Промоушн в сфере арт-менеджмента

Раздел 5. Бизнес-планирование творческого процесса

1. Технология организации шоу-программ
2. Реклама в сфере арт-менеджмента

Раздел 6. Понятие и сущность продюсирования

1. Виды продюсирования в арт-индустрии
2. Инновационные технологии в сфере арт-менеджмента

## **Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распозна-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

вать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК- 8 - способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.

Раздел 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.

## **Дисциплина «Ведущие сферы социально-культурной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Ведущие сферы социально-культурной деятельности» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, включая ролевую игру и проектирование.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности, к осуществлению финансово-экономической и хозяйственной деятельности в учреждениях и организациях культуры, образования, индустрии досуга и развлечений с учетом действующего российского законодательства в сфере культуры

**Темы занятий:**

Раздел 1 Ведущие сферы социально-культурной деятельности как условия культуросозидающих процессов общества и личности

1. Гуманистическая направленность развития духовной жизнь общества в условиях формирования креативно-информационного общества средствами социально-культурной деятельности
2. Концепция «функциональной грамотности» и единство общекультурной, профессиональной, нравственной подготовки человека как высоконравственно, профессионально грамотного члена общества

Раздел 2 Особенности формирования профессиональных компетенций менеджера социально-культурной деятельности

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия:	1

1. Самореализации, саморазвития личности; формализованные и неформализованные формы духовного роста, интеллектуального развития членов социума
2. Культурная идентичность. Инкультурация личности на разных этапах.

#### Раздел 3 Рекреационная сфера социально-культурной деятельности

1. Ресурсы рекреационной деятельности: природные, социально-культурные
2. Особенности форм пассивной и активной рекреационной деятельности

#### Раздел 4 Сфера семейно-родительских отношений в системе социально-культурной деятельности

1. Дифференциация досуговых и т.п. предпочтений разных типов семей и их членов в процессе реализации социально-культурной деятельности.
2. Роль семьи в формировании духовного становления и развития ее членов.

## **Дисциплина «Документоведение и делопроизводство»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Документоведение и делопроизводство» ориентирована на формирование у студентов комплексного представления о системе документальных коммуникаций. В процессе освоения дисциплины студенты знакомятся с историей становления различных медиа, теорией документального потока, современными технологиями делопроизводства. В рамках дисциплины рассматриваются современные книговедческие, документоведческие и медиа концепции, являющиеся основой для формирования у обучающихся умений и навыков работать с информацией и управлять документационными потоками.

Изучение дисциплины позволяет приобрести знания в области нормативно-правового регулирования документационных процессов, современных требований к документообороту в традиционной и цифровой среде; умения грамотно составлять и оформлять различные типы и виды документов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4.9 - Демонстрирует умение разработки бизнес планов, разработки смет расходов, составления договоров; ПК-4.10 - Имеет представление о порядке составления отчетности; способен участвовать в процессе оформления, ведения, хранения документации, связанной с организацией досуговых мероприятий; готов к ведению статистики организованных мероприятий и разработке аналитических справок и отчетов

#### **Темы занятий:**

##### Раздел 1. Документоведение в современной коммуникационной среде

1. Понятийный аппарат коммуникативистики
2. Эволюция средств и моделей коммуникации
3. Документ: понятие, функции, свойства, классификация и типизация документов
4. Структура и закономерности развития документального потока

##### Раздел 2. Делопроизводство и документооборот в организации

1. Нормативно-правовая база организации документооборота

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия:	1

2. Виды документов в организации социально-культурной деятельности
3. Организационно-распорядительная и отчетно-статистическая документация
4. Электронный документооборот

## **Дисциплина «Игровые технологии организации досуга»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной дисциплины направлено на освоение основополагающих игровых методик, ознакомление со спецификой создания и проведения игровых программ для разных возрастных категорий людей, изучение игрового процесса с точки зрения его влияния на социально-культурную жизнь общества.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2: Способен использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, методы и формы) в организации культурно-познавательных программ и культурно-массовых мероприятий для всех возрастных групп и категорий населения в соответствии с их культурными потребностями, особенностями физического развития.

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Игровая деятельность и досуг.

1. Понятие "игра" и "игровая деятельность". Возможности игры.
2. Психофизиологические и педагогические возможности игровой деятельности
3. Содержание и формы педагогического руководства игрой.
4. Игровая деятельность в различных формах досуга.

Раздел 2. Общая методика организации массовых игровых программ.

1. Особенности идейно-тематической разработки игровых программ.
2. Игра как средство организации действия и общения аудитории.
3. Игра как средство организации зрелищных игр
4. Особенности сюжетно-композиционного построения игровых программ.
5. Методика художественно-образного решения игровых программ.

Раздел 3. Методика проведения игр в различных досуговых ситуациях.

1. Основные критерии классификации игр и досуговых ситуаций
2. Методика проведения игр на эстраде, в помещении, под открытым небом
3. Основные требования к ведущим различным игровых программ: шоу-менам, диск-жокеям и т.д
4. Организация работы аттракционов, залов игровых автоматов и т.п. Электронные игры
5. Методика организации и работы игротеки.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия:	1

## Дисциплина «Инновации в индустрии досуга»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью дисциплины «Инновации в индустрии досуга» является обеспечение студентов системой знаний о концептуальных основах индустриальных технологий; сущности и структуре индустрии досуга, инновационности как условия и факторе индустриального производства в культуре; особенностях инновации как социально-психологического и социально-экономического феномена; типах и технологиях партнерства в индустрии досуга.

Дисциплина ориентирована на широкое ознакомление студентов с инновационными проектами и организациями культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности, к осуществлению финансово-экономической и хозяйственной деятельности в учреждениях и организациях культуры, образования, индустрии досуга и развлечений с учетом действующего российского законодательства в сфере культуры

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Возникновение и развитие инноваций в сфере досуга

1. Сущность понятия, теоретические основы и специфические черты индустрии досуга
2. Инновация как условие и средство развития индустрии досуга
3. Медиатехнологии в развитии креативных инициатив

Раздел 2. Инновации в досуговой деятельности социальных групп и досуговых учреждений

1. Пространственная организация инновационного досуга
2. Специализированные интернет-ресурсы как область реализации инновационных проектов
3. Современные технологии работы с сообществом.

## Дисциплина «Иностранный язык»

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия:	1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Темы занятий:** Грамматика: Имя существительное, местоимения. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой). Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам: Межличностная коммуникация. Системы высшего образования в России и за рубежом. История и культура Санкт-Петербурга. Межкультурная коммуникация. Моя специальность. Моя будущая работа. Диалогическая речь: Знакомство. Планирование досуга (посещение концерта, театра, выставки). Путешествия (аэропорт, гостиница, ресторан, покупки). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо, письмо - запрос информации.

## **Дисциплина «Информационные технологии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Информационные технологии» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области работы с данными и информацией для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с общедоступными источниками информации, учатся пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить фундаментальные знания в области владения основными методами и приёмами работы с информацией,



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия:	1

применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК 5 - способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе

1. Проблемы и перспективы развития современного информационного общества.
2. Понятие информации, информационных технологий (ИТ), новых информационных технологий (НИТ); информационных систем (ИС).
3. Информационное обеспечение принятия решений. Работа в команде.

Раздел 2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов

1. Аппаратное и программное обеспечение для реализации информационных технологий. Структурирование и документирование данных. Потоки данных.
2. Работа с большими текстовыми документами и подготовка печатных изданий.
3. Информационная поддержка публичных выступлений и презентаций.
4. Производственные информационные системы организации.

Раздел 3. Вычислительные сети и сервисы Интернет

1. Сети ЭВМ. Информационная безопасность.
2. Интернет. Создание web-сайтов.

### **Дисциплина**

#### **«Информационный менеджмент социально-культурной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной дисциплины «Информационный менеджмент социально-культурной деятельности» включает в себя 8 тем. Основным содержанием дисциплины является рассмотрение феномена информации как стратегического ресурса организации, изучение формальных и неформальных, документальных, устных и электронных каналов передачи информации. Студенты овладевают навыками отбора и анализа информации, поступающей из внешней среды организации (информационного пространства), разработки внутреннего информационного потока организации; а также формирования информационного поля ее сотрудников.

Особое внимание уделяется коммуникации (внутренней и внешней) как основе информационного менеджмента.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями и организациями культуры различного типа, к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии

**Темы занятий:**

Раздел 1. Информационный менеджмент как связующее звено управленческой деятельности

1. Информационный менеджмент: определение основных понятий, структура
2. Информация и процесс управления

Раздел 2. Информационный менеджмент как система

1. Информационный рынок – его формирование и развитие
2. Организация информационного обеспечения управленческой деятельности
3. Определение, состав и структура информационных ресурсов
4. Информационные продукты и услуги – характеристика и тенденции создания
5. Информационная среда организации
6. Информационное поведение сотрудников организации

## **Дисциплина «Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Учебная дисциплина "Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности" нацелена на раскрытие основного понятийного аппарата, сущности и структуры явлений, связанных с процессами организации информационно-методического обеспечения социально-культурной сферы, и направлена на формирование профессиональных умений и навыков в области организации и управления информационными потоками в учреждениях культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями и организациями культуры различного типа, к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретические основы информационно-методического обеспечения социально-культурной деятельности

1. Информационно-методическое обеспечение как связующее звено управленческой деятельности

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## 2. Информация и процесс управления

Раздел 2. Технология информационно-методического обеспечения социально-культурной деятельности

1. Информационный рынок – его формирование и развитие
2. Организация информационного обеспечения управленческой деятельности
3. Информационные продукты и услуги – характеристика и тенденции создания
4. Информационная среда организации

### **Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Темы занятий:**

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

### **Дисциплина «История изобразительного искусства»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История изобразительного искусства» посвящена общему представлению истории мирового изобразительного искусства и его значения в культуре и социальной жизни.

Курс предполагает изучение основных понятий истории искусства; этапов ее развития как в России, так и в различных регионах мира. Кроме этого, учащиеся знакомятся со всей

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

сферой культурной жизни, связанной с изобразительным творчеством - профессиональным образованием художников, зрительскими практиками и деятельностью музейных учреждений.

Особое место в курсе занимает формирование навыков описания памятников искусства, анализа творческого пути художника, представления знаний по дисциплине в устных докладах и экскурсиях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1- Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности.

**Темы занятий:**

1. Введение. Предмет и задачи курса
2. Основные понятия истории искусства
3. Основные этапы истории искусства
4. Зарубежное изобразительное искусство и архитектура
5. Отечественное изобразительное искусство и архитектура

**Дисциплина  
«История культурно-досуговой деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения данной дисциплины является овладение студентами системой знаний об истории возникновения и развития концепции просвещения, внешкольного образования, политико-просветительной работы, культурно-просветительной работы, социально-культурной деятельности; основных исторических фактах, датах, событиях и именах исторических деятелей в социально-культурной сфере.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1- Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. История культурно-досуговой деятельности в эпоху Средневековья

1. Основные черты смеховой культуры Средневековья

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

2. Просветительская деятельность первых русских западников
- Раздел 2. История культурно-досуговой деятельности в Петровскую эпоху
1. Просвещение в эпоху Петра I
  2. Праздничная культура в эпоху Петра I
- Раздел 3 История культурно-досуговой деятельности в эпоху «дворцовых переворотов»
1. Просветительная деятельность в эпоху «дворцовых переворотов»
  2. Направления культуры, искусства и досуга в эпоху «дворцовых переворотов»
- Раздел 4. История культурно-досуговой деятельности в екатерининскую эпоху
1. Просвещение в эпоху Екатерины II
  2. Основные формы досуга в екатерининскую эпоху
- Раздел 5. История культурно-досуговой деятельности первой половины XIX в.
1. Просветительская деятельность декабристов
  2. Основные формы досуга первой половины XIX века
- Раздел 6. История культурно-досуговой деятельности во второй половине XIX в. – начале XX в.
1. Новые формы просветительской деятельности (воскресные школы, библиотеки для чтения) и культурно-досуговой деятельности (литературные вечера, литературные беседы и чтения в гимназиях).
  2. Культурно-просветительная деятельность Народных домов

## **Дисциплина «История театра и кино»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Целью дисциплины «История театра и кино» является изучение студентами истории одной из самых ярких и продуктивных сфер отечественной культуры - русского театра и кино. Особенно внимательно в процессе изучения дисциплины рассматриваются проблемы соотношения элитарного и массового искусства, диалога новаторства и традиционализма, кассового и художественного успеха. Представляется существенным, что эти актуальные для современной культуры проблемы поставлены в исторический контекст.

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных форм обучения, современных образовательных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1- Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности.

**Темы заданий:**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

#### Раздел 1. «Серебряный век» русского театра»

1. Предпосылки возникновения и становление русской режиссуры
2. Предпосылки возникновения и формирование менеджмента в сфере культуры на рубеже XIX – XX веков

#### Раздел 2. Ранний МХТ: практика, эстетика, этика

1. Этика и эстетика раннего МХТ в зеркале спектаклей.
2. Итоги организационных реформ МХТ

#### Раздел 3. Первые шаги русского кинематографа

1. Кинопромышленник А. О. Дранков: биография и организационные принципы.
2. Кинопромышленник А. А. Ханжонков: биография и организационные принципы.

#### Раздел 4. Фильмы, режиссеры и актеры эпохи Дранкова и Ханжонкина

1. Фильмы и режиссеры раннего русского кинематографа
2. Актеры раннего русского кинематографа.

## **Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина **«История»** посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире
2. Особенности становления государственности в России и мире
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
6. Россия и мир в начале XX века.
7. XX век в отечественной и мировой истории.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 15 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

8. Россия в современном мире.

### **Дисциплина «Коммуникативная культура»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Целью дисциплины «Коммуникативная культура» является обеспечение студентов системой знаний о сущности и структуре коммуникативной культуры; особенностях общения как социально-психологического феномена и развития современных теорий коммуникаций в контексте специфики и принципов построения коммуникативного процесса в учреждениях социально-культурной сферы.

Содержание учебной дисциплины включает четыре темы, объединенные в два раздела.

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины строится на системе семинарских и практических занятий, что предполагает использование интерактивных форм обучения, современных образовательных технологий, включая ролевую игру и проектирование.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1- Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности.

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Сущность общения как социально-психологического феномена

1. Коммуникативная культура личности
2. Речевая деятельность в системе коммуникативной культуры

Раздел 2. Специфика коммуникационного процесса в официально-деловом общении.

1. Деловое общение как процесс взаимодействия субъектов в конкретной производственной ситуации
2. Имиджевые технологии в коммуникативной культуре: вербальные и невербальные средства воздействия на аудиторию.

### **Дисциплина «Культура межнационального общения»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 16 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Дисциплина «Культура межнационального общения» направлена на формирование у обучающихся систематизированного представления об общих основах культуры межнационального общения и технологиях его успешного осуществления.

В результате изучения дисциплины студент должен знать основные принципы, методы и технологии межнационального общения; основы педагогической деятельности в сфере межнационального общения; быть готовы толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности, к осуществлению финансово-экономической и хозяйственной деятельности в учреждениях и организациях культуры, образования, индустрии досуга и развлечений с учетом действующего российского законодательства в сфере культуры

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Культура межнационального общения: исторические аспекты и современность

1. Этнополитические и межнациональные коммуникации
2. Аксиологический диалог культур

Раздел 2. Толерантность и конфликт в процессах межнационального общения

1. Этнокультурные и этнопсихологические особенности общения
2. Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация

Раздел 3 Лингвокультурная специфика языковых единиц

1. Лингвокультурная среда общения в межнационального общения
2. Глобализация процессов межнационального общения

Раздел 4 Культура межнационального общения: основные компоненты межкультурной коммуникативной компетентности

1. Эффективное деловое общение в контексте разных культур
2. Культура межнационального общения в профессиональной деятельности.

### **Дисциплина «Культурология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В результате изучения студенты получают общее представление о культурологии и истории культурологического знания, структуре культурологии, о культуре: разнообразии ее пониманий, современных трактовках, структуре и функциях. Студенты знакомятся с основными понятиями культурологии.

В курсе раскрывается проблематика ценностей культуры, норм, традиций, динамики культуры, типологии культур, социальных институтов культуры, возможностей и способов сохранения культуры, трансляции ее ценностей, специфики современной культуры, своеобразия методов исследования культуры.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 17 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**Темы занятий:**

- Раздел 1 Культурология как гуманитарная наука
- Раздел 2. Понятие и сущность культуры в культуры
- Раздел 3. Культура и цивилизация
- Раздел 4. Морфология культуры
- Раздел 5. Динамика культуры
- Раздел 6. Культурные ценности и нормы
- Раздел 7. Семиотика культуры
- Раздел 8. Типология культуры
- Раздел 9. Культура и глобальные проблемы современности

## Дисциплина «Литература»

**Объем в зач. ед.:** 8

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Целями освоения учебной дисциплины являются: представить целостную концепцию истории мировой литературы в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий; показать многообразие художественных поисков в мировой литературе; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы; привить любовь к чтению; научить культуре устной и письменной речи; сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 - способность работать с художественной литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**Темы занятий:**

1. Русская литература 18 века.
2. Русская литература 19 века.
3. Основные особенности русской литературы второй половины XIX в.
4. Русская литература Серебряного века (конца 19 – начала 20 вв.).
5. Основные направления литературы XVIII в.: классицизм, сентиментализм, романтизм.
6. Творчество А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтов как «поэт сверхчеловечества». Творчество Н.В. Гоголя.
7. Символизм, акмеизм, футуризм как литературные направления. Программы и представители.
8. Фантастический реализм Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого.
9. Творчество Л.Н. Андреева. От театральных фельетонов к новой драме «панпсихе».

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

10. Основные особенности русской литературы второй половины XIX в. Творчество И.С. Тургенева. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Творчество А.И. Гончарова. Поэзия второй половины XIX в.

### **Дисциплина «Логика»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано сделать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК 1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

#### **Темы заданий:**

1. Формы логического мышления. Понятие и суждение, их логические характеристики.
2. Умозаключение. Правила, виды и особенности умозаключения.
3. Законы формальной логики.
4. Логические основы теории аргументации.
5. Правила и ошибки в аргументации.

### **Дисциплина «Маркетинговые коммуникации в социально-культурной сфере»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины «Маркетинговые коммуникации в социально-культурной сфере» является обучение бакалавров теоретическим основам маркетинговых коммуникаций, пиар деятельности, истории их становления и развития; формирование необходимых умений и навыков, использования различных маркетинговых и PR технологий в социально-культурной сфере.

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных форм обучения, современных образовательных технологий. В рамках изучения дисциплины выполняется курсовая работа.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4: Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятель-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ности, к осуществлению финансово-экономической и хозяйственной деятельности в учреждениях и организациях культуры, образования, индустрии досуга и развлечений с учетом действующего российского законодательства в сфере культуры

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Реклама как инструмент маркетинга

1. Классификация рекламной деятельности
2. Характеристика средств распространения рекламы

Раздел 2 Реклама как социокультурный феномен

1. Социально-культурные функции рекламы
2. Реклама как синтез искусства и маркетинга

Раздел 3. Характеристика основных средств маркетинговых коммуникаций

1. Сущность и специфика Паблик релейшинз
2. Особенности Маркетинговых технологий в социально-культурной сфере

Раздел 4 Характеристика синтетических средств маркетинговых коммуникаций

1. Специфика спонсоринга в социально-культурной сфере
2. Особенности событийного маркетинга в социально-культурной сфере

### **Дисциплина «Менеджмент досуговых объединений»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Менеджмент досуговых объединений» направлена на формирование у обучающихся систематизированного представления об общих основах и технологиях менеджмента самодеятельных объединений различных типов; подготовку будущего специалиста к выполнению функций психолого-педагогического и организационного обеспечения самореализации личности в самодеятельном объединении.

В процессе обучения предполагается освоение студентом принципов, методов, технологий инициации и организации самодеятельных объединений различных видов; изучение специфики технологического процесса в организации деятельности досуговых объединений.

Кроме того, дисциплина ориентирована на формирование умений и навыков: планирования и организации комплексного использования правовых, организационных, материально-технических, методических и социальных ресурсов в деятельности самодеятельных объединений; проектирования и инициирования массовых, групповых форм самодеятельных объединений в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; оказания организационного, правового и технологического сопровождения осуществляемых ими мероприятий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

### **Темы занятий:**

#### **Раздел 1. Основы менеджмента досуговых объединений**

1. Сущность и специфика менеджмента досуговых объединений
2. Классификация сфер социально-культурного творчества
3. Формы и типы развития социокультурных инициатив
4. Социально – психологические типы досуговых общностей
5. Динамика развития самодеятельного объединения.
6. Стиль и принципы руководства самодеятельным объединением.

#### **Раздел 2. Технологии менеджмента досуговых объединений**

1. Методика организации и проведения дискуссии в клубном объединении
2. Технологии анализа и разрешения конфликтов в самодеятельном объединении
3. Типология участников самодеятельных объединений
4. Социальный маркетинг и Public Relations самодеятельного объединения
5. Методика системного анализа и экспертной оценки самодеятельного объединения.
6. Современное состояние и проблемы развития социально – культурного творчества

## **Дисциплина**

### **«Методика исследования социально-культурной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины «Методика исследования СКД» является формирование системы знаний о методах и логике научного исследования, методологических характеристиках исследования, технологии организации научно-исследовательской деятельности; развитие системного мышления, способностей к обобщению, анализу социально-значимых проблем и процессов, постановке цели и выбору путей ее достижения, аргументированному доказательству своей исследовательской позиции.

В результате изучения дисциплины студенты должны овладеть методами сбора первичной информации; методиками изучения культурных потребностей населения; навыками осуществления отбора, обработки, анализа и систематизации полученной фактологической информации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

### **Темы занятий:**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 21 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Раздел 1 Методологические основы научного исследования социально-культурной деятельности

1. Общие понятия о науке
2. Методологические основания и принципы научного исследования
3. Теоретические методы познания
4. Исследовательское пространство социально-культурной деятельности

Раздел 2 Исследовательская программа как логическая структура организации исследовательской деятельности

1. Основные элементы программы исследования
2. Постановка проблемы исследования
3. Объект и предмет исследования
4. Выдвижение гипотезы исследования

Раздел 3 Эмпирические методы получения информации в научном исследовании социально-культурной деятельности

1. Опросные методы сбора эмпирической информации
2. Метод анализа документов
3. Метод наблюдения в исследовании социально-культурной сферы
4. Социально-педагогический эксперимент

Раздел 4 Методы и процедуры организации эмпирического исследования

1. Выборочные методы исследования
2. Классификация выборочных методов и расчет выборки

Раздел 5 Оценка, анализ и обобщение результатов исследования

1. Оценка и измерение результатов исследования
2. Процедуры измерения при анализе эмпирической информации
3. Методы обработки и интерпретации результатов исследования

Раздел 6 Моделирование практической деятельности специалиста социально-культурной сферы

1. Особенности организации продуктивной деятельности специалиста социально-культурной сферы
2. Прагматические модели как способы организации продуктивной деятельности специалиста

## **Дисциплина «Народная художественная культура»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Целью изучения дисциплины народная художественная культура предполагает формирование целостного представления о сущности народной художественной культуры, основных составляющих ее теории и этапах ее истории, о современных подходах к изучению народной художественной культуры и направлениях ее исследования.

В процессе освоения материала обучающиеся должны освоить понятийный аппарат теории народной художественной культуры, сформировать представления об исторической

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

динамике народной художественной культуры и многообразии и самобытности традиций художественных культур народов России.

В ходе освоения дисциплины изучается научная литература, посвященную проблемам народной художественной культуры, определяется смысл и значение артефактов народной художественной культуры; формируется представление о разнообразных видах и формах народного художественного творчества, а также рассматриваются современные темы проблемы теории и истории народной художественной культуры

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности

#### **Темы занятий:**

Раздел 1 Теоретические основы народной художественной культуры.

Раздел 2. Основные научные направления изучения фольклора и народной художественной культуры.

Раздел 3. Сфера духовного в народной культуре: пословицы и поговорки, сказки, притчи, музыкальный фольклор, песни и танцы.

Раздел 4. Традиционные народные художественные промыслы в России.

### **Дисциплина «Организация социально-культурной деятельности в муниципальных образованиях»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью дисциплины «Организации социально-культурной деятельности в муниципальных образованиях» является ознакомление студентов с основными компонентами инновационного менеджмента как важного инструмента управленческой деятельности; изучение методик стимулирования инновационной активности; анализ проблем внедрения инновационных технологий в учреждениях социально-культурной сферы.

В результате изучения дисциплины студенты должны знать специфику, ведущие формы, средства и методы организации социально-культурной деятельности различных категорий населения по месту жительства; особенности функционирования и ресурсного обеспечения работы муниципальных учреждений культуры различного типа.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** Способен использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, методы и формы) в организации культурно-познавательных программ и культурно-массовых мероприятий для всех возрастных групп и категорий населения в соответствии с их культурными потребностями, особенностями физического развития:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Социально-культурная деятельность в структуре местного самоуправления

1. Понятие и специфика местного самоуправления и муниципального управления
2. Муниципальное образование: понятие, типы, границы
3. Социально-культурная сфера муниципального образования
4. Обеспечение доступности как ведущий принцип организации СКД в муниципальных образованиях

Раздел 2. Специфика организации социально-культурной деятельности в муниципальных образованиях

1. Особенности управления муниципальным учреждением культуры клубного типа как основным субъектом организации СКД в муниципальном образовании
2. Специфика организации СКД с различными категориями населения муниципального образования

## **Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ОПК-4- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Культурная политика как фактор национальной безопасности
2. Государство как субъект культурной политики. Государственные органы управления в сфере культуры
3. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России

1. Экономические основания культурной политики

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 24 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

2. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
3. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
4. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
5. Международная культурная политика Российской Федерации

## **Дисциплина «Основы маркетинга»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы маркетинга» посвящена изучению принципов и закономерностей маркетинговой деятельности на предприятии, роли маркетинговых технологий в изменении организационного ландшафта; формированию знаний методов маркетинга; овладению практическими навыками организации системы управления маркетингом на предприятии.

Особое внимание уделяется изучению роли маркетинга в практике социокультурной сферы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 - способность находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретико-методологические основы современного маркетинга

1. Понятие маркетинга.
2. Маркетинговая среда.
3. Виды организационных служб, службы маркетинга.
4. Жизненный цикл товара (ЖЦТ).
5. Инвестиции.
6. Маркетинг в сфере культуры.
7. Рынок культурных услуг и их продвижение.
8. Поведение потребителя.

Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты маркетинга

1. Стратегический план и сегментирование рынка.
2. Маркетинговые исследования.
3. Ценообразование.
4. Разработка товара (услуги). Рыночная атрибутика товара.
5. Методы распределения товара.
6. Паблицити" и PR (паблик рилейшнз).



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 25 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Основы менеджмента социально-культурной деятельности»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний об основных управленческих функциях, принципах и методах менеджмента социально-культурной деятельности, технологиях их реализации, внешней и внутренней среде учреждения социально-культурной деятельности, его организационной структуре, организационных процессах и организационной культуре.

В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить теоретико-методологические основы, базовые категории и понятия менеджмента социально-культурной деятельности, а также основной инструментарий и этапы выработки организационно-управленческих решений в сфере социально-культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности, к осуществлению финансово-экономической и хозяйственной деятельности в учреждениях и организациях культуры, образования, индустрии досуга и развлечений с учетом действующего российского законодательства в сфере культуры

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Научные основы современного менеджмента социально-культурной деятельности

1. Методологические основы современного менеджмента
2. Социально-культурная деятельность как объект менеджмента
3. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности

Раздел 2. Организация социально-культурной сферы как объект управления

1. Внутренняя и внешняя среда организации
2. Организационная структура управления
3. Организационные процессы в организации социально-культурной сферы

Раздел 3. Человеческий фактор в менеджменте организации социально-культурной сферы

1. Организационная культура и имидж организации социально-культурной сферы
2. Лидерство в организации социально-культурной сферы
3. Организационное поведение и стили управления в организации

## Дисциплина «Основы риторики»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Программа курса «Основы риторики» составлена с учётом ориентации студентов на профессиональную деятельность и содержит два раздела. Первые раздел «Основы оратор-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 26 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

ского мастерства» связан с вопросами истории и теории риторики. Рассматривает основные недостатки и проблемы современной публичной речи. Речевое мастерство как комплекс знаний, умений и навыков.

Грамотное и умелое обращение со словом – это не только профессиональное качество личности в любой сфере деятельности, но и показатель общей культуры и образованности человека. Второй раздел «Основы словесного действия» рассматривает риторику как искусство речевого взаимодействия, которая включает в себя много компонентов культуры русской речи. Это не только самостоятельное публичное мышление, владение языковой культурой, логикой, но и умелое использование многообразной палитры выразительных средств. Психофизическая свобода, внимание, воображение, уверенность в себе, благозвучие и сила голоса, четкость речи и выразительность интонации, мимики, жестов - это далеко не весь перечень составных, характеризующих искусное эффективное речевое действие.

Предлагаемый курс дает теоретические основы предмета «Риторика» и, главное, имеет практическую направленность. Позволит усовершенствовать перечисленные элементы речевого мастерства, овладеть методикой голосо-речевого и риторического тренинга.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Основы ораторского мастерства

1. Риторика как предмет
2. Психотехника речи.
3. Логика русской речи
4. Тропы и стилистические фигуры.

Раздел 2. Основы словесного действия

1. Голосо-речевой тренинг.
2. Дикция в речевом мастерстве
3. Культура речи
4. Жестово-мимические средства выразительности.
5. Проблемная речь

## **Дисциплина «Основы социально-культурного проектирования»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 27 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

Целью дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» является ознакомление студентов с принципами, этапами и компонентами технологии социально-культурного проектирования.

В результате изучения дисциплины студенты должны иметь общее представление о сущности и специфике проектирования как специфического вида практики; знать области применения и проблемное поле социокультурного проектирования; понимать мировоззренческую и технологическую составляющие проектирования; владеть технологиями социально-культурного проектирования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями и организациями культуры различного типа, к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретические основы социально-культурного проектирования

1. Проектная природа социально-культурных технологий
2. Сущность, содержание и особенности социально-культурного проектирования
3. Программа и проект как результаты проектной деятельности
4. Логика и технология формирования проекта

Раздел 2. Технология социально-культурного проектирования

1. Сущность и технология проблемно-целевого анализа
2. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта

## **Дисциплина «Празднично-обрядовая культура»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

Содержание учебной дисциплины включает шесть разделов.

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, включая ролевую игру и проектирование.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 28 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия:	1

### **Темы занятий:**

**Раздел 1** Теоретические и историко-культурные основы празднично-обрядовой культуры: терминология, структура, библиография

1. Эртология: становление и современное состояние науки о праздника
2. Праздники как феномен отечественной культуры

**Раздел 2** Русская традиционная праздничная культура. Специфика русского народного календаря. Соотношение народных и церковных праздников. Семейно-обрядовые праздники. Православный обрядово-праздничный календарь

1. Праздничная культура, история ее появления и распространения
2. Праздники годового цикла. Семейно-бытовые праздники и обряды

**Раздел 3** Праздничный площадной театр : от Киевской Руси до Московского государства (X в. – XVII в.) Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672 – 1725 гг.)

1. Массовые праздники средневекового города до конца XVII в.
2. Праздники светского характера и развлечения первой четверти XVIII в.

**Раздел 4** Официальные светские праздники послепетровской эпохи. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVIII в.-начала XX в., народные праздники, увеселения и зрелища конца XVIII в. –начала XX в.

1. Массовые народные гулянья и ярмарки как объединённая форма народно - обрядовых, церковных и государственных праздников России.
2. Развитие праздничных традиций в искусстве

**Раздел 5** Праздники Октябрьской социалистической революции (1917–1920 гг.): тематическое и жанровое многообразие Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы (1920–1940 гг.). Развитие праздничной культуры в годы в послевоенный период (1945–1990 гг.)

1. Основные направления массовых праздников в годы советской власти
2. Праздники как демонстрация главных особенностей национальных культур и исторического становления народов России

**Раздел 6** Российский праздничный календарь конца XX в. – начала XXI в. Синкретичность современной праздничной культуры: праздники советские, новые государственные праздники и традиционная система праздничной культуры

1. Праздничный календарь в условиях социально-политических и экономических изменений
2. Современный этап развития празднично-обрядовой культуры в регионах России.

## **Дисциплина «Правоведение»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 29 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Темы занятий:**

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения
4. Правонарушения и юридическая ответственность
5. Отраслевые особенности конституционного (государственного) права
6. Отраслевые особенности гражданского права
7. Отраслевые особенности административного права
8. Отраслевые особенности уголовного права

### **Дисциплина «Основы проектной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом действующих нормативных документов Российской Федерации.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Темы занятий:**

1. Теоретические основы проектной деятельности.
2. Технологические основы проектирования
3. Концепция жизненного цикла и структурирование проекта.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 30 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Правовое регулирование творческой деятельности»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Содержание учебной программы дисциплины «Правовое регулирование творческой деятельности» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных положений правового регулирования в сфере создания произведения (исполнения, постановки), использования их в творческой деятельности, а также правового регулирования труда творческих работников.

Курс предполагает овладение обучающимися знаниями в области авторского и смежного права, а также трудового права; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты интеллектуальной собственности и трудовых прав творческого работника.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договорных отношений как в сфере авторского права (договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору), так и в сфере трудового права (трудовой договор); актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК – 3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики**

### **Темы занятий:**

1. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере авторского и смежного права.
2. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом.
3. Защита авторских и смежных прав.
4. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
5. Особенности правовых отношений в сфере трудового права.
6. Защита трудовых прав творческих работников.
7. Материальная и дисциплинарная ответственность.

## **Дисциплина «Профессиональная этика»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Курс по дисциплине «Профессиональная этика» направлен на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах профессиональной морали и этики в работе педагогов и психологов, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Профессиональная этика» бакалаврами направления 51.03.01 Культурология по профилю «Арт-менеджмент» ориентировано на анализ основных традиций профессиональной этики в разных сферах работы с людьми, предупреждение нарушений этических норм, значимости их для современных связей и отношений.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 31 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности профессиональной морали и этики в культуре, приобрести знания о характере этических проблем, морального выбора в историческом прошлом и современности, о происхождении и многообразии форм этикета, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность моральных традиций профессий педагога и психолога для нынешних поколений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

**Темы занятий:**

1. «Предмет и задачи профессиональной этики»
2. «Происхождение морали и нравственности»
3. «Профессиональная мораль и этика древнего Востока. Египет. Индия. Китай...»
4. Этические учения Древней Греции о профессиях. Сократ. Платон, Аристотель».
5. Профессиональная мораль и религия
6. Этика классической немецкой философии и профессионализм
7. «Категории профессиональной этики. Высшие моральные ценности»
8. «Профессиональная этика и мораль XXI века»
9. «Современный этикет»

## **Дисциплина «Русский язык и культура речи»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 32 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия:	1

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

### **Дисциплина «Самоорганизация личности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Предметом изучения дисциплины «Самоорганизация личности» являются научные представления о сущности самоорганизации и самообразования как целенаправленной, особым образом организованной познавательной деятельности, управляемой самой личностью, с целью приобретения систематических знаний в области своей профессиональной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности и повышение собственной социокультурной активности человека в современном информационном обществе.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков владения современными технологиями и методическими приемами для саморазвития и самообразования своей личности, формирование личности, способной к саморазвитию, самореализации, актуализации своих возможностей в условиях динамично меняющейся реальности, в целях обеспечения оптимальных условий для повышения эффективности своей профессиональной деятельности, уровня и качества других сфер своей жизни и деятельности.

Содержательная часть дисциплины. Курс содержит сведения о научных основах процесса подготовки профессионалов, культуре учебного труда студента, научной организации работы обучаемых с информационными источниками, сущности, специфике и основных задачах учебной и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, особенностях формирования профессиональной карьеры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-6 - определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.

#### **Темы занятий:**

1. Теоретико-методологические аспекты самоорганизации
2. Современные инновационные технологии самообразования
3. Научная организация повседневной жизни и деятельности

### **Дисциплина «Социальная психология»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоре-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 33 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

тических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразования, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

**Темы занятий:**

1. Ведение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

## **Дисциплина «Социокультурное проектирование»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения учебной дисциплины «Социокультурное проектирование» заключается в овладении студентами знаниями в области социально-культурного проектирования и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности

Курс предполагает овладение терминологией, системой категорий, навыком анализа научной литературы по данной дисциплине. Кроме того студент должен освоить методологию и методы системного анализа, социального моделирования, прогнозирования и проектирования, обучения практическим навыкам формирования моделей социальных явлений и процессов, прогноза их состояний в будущем, разработки социальных проектов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**Темы занятий:**

1. Понятие социокультурного проектирования
2. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры
3. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью
4. Типы проектов в сфере культуры
5. Стратегии планирования и реализации социокультурного проекта
6. Механизмы привлечения средств (фандрайзинг, гранты) в сфере социокультурного

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 34 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия:	1

- проектирования, формы отчетности.
7. Формы отчетности в социокультурной сфере
  8. Социальная диагностика и социальная экспертиза: критерии эффективности в сфере социокультурного проектирования
  9. Креативные индустрии в современной социокультурной сфере

### **Дисциплина «Социология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания

**Темы занятий:**

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

### **Дисциплина «Физическая культура и спорт»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 35 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

## Дисциплина «Философия»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 36 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Темы занятий:**

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

## Дисциплина «Этнопедагогика»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Этнопедагогика» направлена на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах воспитания в этнических культурах коренных народов России и мира, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Этнопедагогика» ориентировано на анализ основных традиций этнопедагогике, форм и методов воспитания человека традиционной культуры, значимости их для современных связей и отношений. При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности воспитания и обучения в традиционных культурах, приобрести знания о педагогических процессах, протекающих в традиционных культурах, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность этнопедагогических традиций для нынешних поколений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Темы занятий:**

1. Этнопедагогика как наука, её предмет и задачи
2. Этнопедагогика в истории педагогической мысли
3. Педагогическая традиция в народной культуре
4. Религиозная традиция и этнопедагогика
5. Ребенок как объект и субъект воспитания в народной педагогике
6. Цели и ценности воспитания в этнопедагогике
7. Факторы и направления воспитания в этнопедагогике
8. Формы воспитания в этнопедагогике
9. Методы воспитания в этнопедагогике

## Дисциплина

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 37 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **«Реклама и PR в социально-культурной сфере»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Реклама и PR в социально-культурной сфере» ориентирована на раскрытие научных основ организации рекламы и PR как средств позиционирования социально-культурных учреждений и продвижения продукта их деятельности.

В процессе изучения настоящего курса студенты осваивают категории рекламной деятельности и PR, знакомятся с формами и видами рекламы и PR, определяют наиболее значимые средства трансляции рекламно-информационных и PR-материалов в социально-культурной сфере, кроме того, студенты разрабатывают критерии оценки эффективности рекламных и PR-мероприятий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности, к осуществлению финансово-экономической и хозяйственной деятельности в учреждениях и организациях культуры, образования, индустрии досуга и развлечений с учетом действующего российского законодательства в сфере культуры

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретико-методологические и исторические аспекты рекламы и PR-деятельности в социально-культурной сфере

1. Исторические аспекты организации рекламы и PR-деятельности в социально-культурной сфере
2. Методологические аспекты организации рекламы и PR-деятельности в социально-культурной сфере

Раздел 2. Специфика рекламы и PR в социально-культурной сфере

1. Особенности организации рекламы и PR-деятельности в социально-культурной сфере
2. Функции и принципы рекламы и PR-деятельности в социально-культурной сфере

Раздел 3 Формирование имиджа социально-культурных учреждений средствами рекламы и PR

1. Особенности и структура имиджа социально-культурных учреждений
2. Имиджевая реклама и PR как инструменты формирования имиджа социально-культурных учреждений

Раздел 4 Содержание, средства, каналы рекламы и PR-деятельности в социально-культурной сфере

1. Виды рекламной и PR-деятельности в работе социально-культурных учреждений практика
2. Средства и каналы рекламы и PR социально-культурных учреждений

Раздел 5 Социальная реклама в социально-культурной сфере и ее психолого-педагогические характеристики

1. Особенности социальной рекламы в социально-культурной сфере
2. Социально – психологические аспекты рекламной деятельности

Раздел 6 Система организации деятельности по связям с общественностью и структура PR-мероприятий

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 38 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

1. Основные направления организации PR-деятельности в социокультурных учреждениях
2. Структура и форма организации PR-деятельности в различных социокультурных учреждениях

Раздел 7 Техника разработки рекламных обращений и PR-материалов

1. Структура рекламных и PR-текстов
2. Моделирование рекламных и PR-материалов

Раздел 8 Структура рекламных и PR-кампаний. Принципы медиапланирования в социально-культурной сфере

1. Сущность и элементы рекламных и PR-компаний
2. Особенности разработки проекта PR-кампании для социально-культурного учреждения

Раздел 9 Нормативно-правовое и этическое регулирование рекламы и PR - деятельности

1. Правовые и морально-этические аспекты организации рекламы и PR-деятельности в социально-культурной сфере»
2. Профессиональные и этические требования к специалистам рекламной и PR-сферы.

## **Дисциплина «Рекреационно-оздоровительные технологии досуга»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Рекреационно-оздоровительные технологии досуга» направлена на формирование у обучающихся систематизированного представления об общих основах и технологиях организации рекреационного досуга; подготовку будущего специалиста к выполнению функций организационного обеспечения игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.

В процессе обучения предполагается освоение студентом принципов, методов, технологий организации рекреационно-оздоровительного досуга; изучение специфики технологического процесса в организации развивающих форм социально-культурной деятельности различных групп населения.

Кроме того, дисциплина ориентирована на формирование умений и навыков: планирования и организации комплексного использования правовых, организационных, материально-технических, методических и социальных ресурсов в деятельности рекреационно-оздоровительных центров; проектирования и инициирования массовых, групповых форм социально-культурных программ в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; оказания организационного, правового и технологического сопровождения осуществляемых ими мероприятий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК – 2 Способен использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, методы и формы) в организации культурно-познавательных программ и культурно-массовых мероприятий для

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 39 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

всех возрастных групп и категорий населения в соответствии с их культурными потребностями, особенностями физического развития

**Темы занятий:**

Раздел 1. Технологии организации отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы

1. Сущность и динамика развития рекреационно-развлекательной деятельности
2. Психолого-педагогические основы рекреации
3. Рекреативные функции досуга

Раздел 2. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга

1. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности
2. Физическая рекреация
3. Технологии рекреационного туризма

Раздел 3. Игровые технологии в организации рекреационного досуга

1. Содержание и сущность игровой деятельности
2. Анимационные социокультурные технологии
3. Технологии организации фестивальных и конкурсных программ

## **Дисциплина «Репутационный менеджмент»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целями изучения дисциплины «Репутационный менеджмент» являются освоение основных навыков и умений управления деловой репутацией и имиджем учреждений, действующих в сфере культуры и досуга.

В процессе изучения дисциплины для достижения поставленной цели решаются следующие задачи: приобретение базовых знаний в области управления деловой репутацией и имиджем учреждения, функционирующего в сфере культуры и досуга; приобретение навыков диагностики и оценки деловой репутации и имиджа, систематизации и структурирования основных факторов, влияющих на деловую репутацию; формирование научно обоснованных представлений о методах и средствах управления деловой репутацией и имиджем; развитие мотивации к максимальной реализации способностей, навыков и умений в области управления деловой репутацией и имиджем.

Центральным элементом рабочей программы является разработка и презентация программы построения деловой репутации или проекта формирования имиджа учреждения. Освоение дисциплины будет способствовать пополнению профессиональных знаний в области управления репутацией и имиджем учреждения, руководителя, специалиста учреждения социально-культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК -4 - Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 40 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

деятельности, к осуществлению финансово-экономической и хозяйственной деятельности в учреждениях и организациях культуры, образования, индустрии досуга и развлечений с учетом действующего российского законодательства в сфере культуры

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретические основы управления деловой репутацией и имиджем

1. Введение. Теоретические основы управления деловой репутацией и имиджем
2. Деловая репутация и имидж в системе современных ценностей
3. Информационная природа деловой репутации и имиджа

Раздел 2 Современные подходы к оценке деловой репутации и имиджа

1. Состав и классификация методов оценки деловой репутации
2. Методы оценки имиджа учреждения культуры и досуга
3. Методы оценки персонального имиджа

Раздел 3 Стратегия управления деловой репутацией и имиджем

1. Стратегия управления деловой репутацией
2. Основные принципы построения имиджа учреждения культуры и досуга
3. Цели и задачи построения персонального имиджа

### **Дисциплина**

#### **«Ресурсная база социально-культурной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью дисциплины «Ресурсная база СКД» является ознакомление студентов с основными компонентами ресурсной базы социально-культурной деятельности (СКД); изучение ее документально-правовой базы, основ финансово-хозяйственной деятельности в социально-культурной сфере; выработка организационных навыков и умений, направленных на включение ресурсной базы в социально-культурный процесс.

В результате изучения дисциплины магистранты должны знать специфику ресурсного обеспечения различных видов и направлений социально-культурной деятельности; понимать взаимосвязь между целеполаганием в различных сферах социально-культурной деятельности, с одной стороны, и ресурсным обеспечением социально-культурной деятельности, с другой.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями и организациями культуры различного типа, к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Ресурсное обеспечение как основное условие организации и осуществления социально-культурной деятельности

1. Понятие и общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 41 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

2. Характеристика ресурсов, обеспечивающих организацию и осуществление социально-культурной деятельности

Раздел 2. Основные элементы ресурсной базы социально-культурной деятельности

1. Историко-культурное наследие как ресурс СКД
2. Обеспечение безопасности в учреждениях социально-культурной сферы

## **Дисциплина «Современные социально-культурные процессы»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Современные социально-культурные процессы» ставит своей задачей ознакомление студентов с актуальными проблемами современной культуры и именами наиболее ярких ее представителей. Предмет должен дать студентам не только соответствующие знания, помочь правильно ориентироваться в необозримом «море» новейших тенденций и течений, но и воспитать навык самостоятельного анализа художественных явлений.

В процессе лекционных занятий студент получает систематизированные знания о специфике современных социально-культурных процессов; на занятиях семинарского типа закрепляются полученные знания, а также студент имеет возможность самостоятельно выбрать наиболее важную с его точки зрения тему и проблему для обсуждения. Предполагается проведение диспутов, дискуссий, круглых столов, научных конференций, посвященных как проблемам современной социокультурной ситуации, так и конкретным персоналиям в широком диапазоне от продюсеров до писателей, артистов, режиссеров и т.д.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК – 2 Способен использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, методы и формы) в организации культурно-познавательных программ и культурно-массовых мероприятий для всех возрастных групп и категорий населения в соответствии с их культурными потребностями, особенностями физического развития

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Трансформации культуры во времени

1. «Культурные десятилетия» как предмет изучения
2. Русский язык вчера и сегодня

Раздел 2. Трансформация ценностей культуры

1. Трансформация ценностей в современной культуре
2. Трансформация понятия «аудитория» в современной культуре

Раздел 3 Трансформации массовой культуры

1. Социально-культурные проблемы кинематографа и телевидения
2. Современные трансформации городской среды

Раздел 4 Кто создает культуру и кто помогает в ней ориентироваться

1. Современный менеджер: проблемы и перспективы профессии
2. Навигация культуры: варианты сценария

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 42 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

## **Дисциплина «Создание и организация малого предприятия социально-культурной сферы»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Создание и организация малого предприятия социально-культурной сферы» рассматриваются основные концептуальные и методологические положения управления деятельностью малых учреждений и организаций, работающих в сфере культуры в современных условиях. Значительное внимание уделено вопросам деятельности организаций, предприятий, оказывающих услуги в социально-культурной сфере.

Набор входящих знаний и умений, состоящий в понимании сущности и особенностей ведения малого бизнеса в российской практике, основ менеджмента, маркетинга, экономики и права обеспечивают требуемый фундамент для изучения основ создания и организации малого предприятия СКС в современных российских условиях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 - способность находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Организация деятельности предприятия малого бизнеса

Раздел 2. Конкурентная среда и особенности различных сфер деятельности предприятий СКС

## **Дисциплина «Социальная работа»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Данная учебная дисциплина «Социальная работа» включает четыре основных раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Все вышеперечисленное составляет педагогическую технологию, основная цель которой – активизация познавательного процесса, развитие самостоятельности и инициативности студента, повышение уровня учебной мотивации, формирование мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК – 1 - Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и твор-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 43 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности

### **Темы занятий:**

Раздел 1. История становления социальной работы в России

1. Предмет и задачи социальной работы
2. История социального обеспечения в России
3. Государственная система общественного призрения и привлечение к ней организованных общественных сил
4. Социальная работа в России (современный аспект)

Раздел 2. Социальная политика и законодательство в социальной работе

1. Государственная политика и законодательство в сфере общественного призрения в X – XIX веках
2. Государственная политика и законодательство в сфере общественного призрения (В XIX – начале XX века)
3. Становление социального обеспечения в России XXI века
4. Структура социальных органов и система социального обеспечения

Раздел 3. Социальная работа и социальное обеспечение за рубежом

1. История и становление социальной работы в развитых европейских странах
2. Методы практической социальной работы и их классификация
3. Административное управление в социальном обеспечении
4. Территориальный аспект социальной работы и некоторые проблемы в сфере организации досуга

Раздел 4 Социальная работа и медико-гигиенические, психолого-педагогические проблемы (отечественный и зарубежный опыт)

1. Социальная работа и основные модели в системе здравоохранения разных стран
2. Психолого-педагогическое сопровождение людей оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

## **Дисциплина «Социально-культурная работа за рубежом»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» является ознакомление студентов с основными направлениями организации социально-культурной работы с различными группами населения за рубежом; изучение специфики и функций социально-культурной работы в отдельных странах; анализ проблем и возможностей использования передового зарубежного опыта организации СКР в учреждениях социально-культурной сферы.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 44 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

В результате изучения дисциплины студенты должны уметь критически оценивать зарубежный опыт организации социально-культурной работы с различными категориями населения и иметь представление о способах адаптации лучших зарубежных практик в реалиях отечественного опыта организации социально-культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности, к осуществлению финансово-экономической и хозяйственной деятельности в учреждениях и организациях культуры, образования, индустрии досуга и развлечений с учетом действующего российского законодательства в сфере культуры

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Специфика социально-культурного развития различных регионов мира

1. Истоки современных досуговых тенденций США. Модели организации социально-культурной деятельности в Северной, Южной Америке и Австралии
2. Социально-культурная специфика развития и характеристика СКР в отдельных странах Европы
3. Общественно-культурное развитие стран Африки и Азии

Раздел 2. Технологии социально-культурной работы с населением за рубежом

1. Социально дифференцированные технологии в системе организации досуга населения за рубежом
2. Проблемы и перспективы развития рекреационных зон в различных странах
3. Современные технологии в зарубежной индустрии развлечений

Раздел 3. Специфика организации системы образования и молодежной политики в различных странах

1. Молодежная политика и система образования в странах Северной и Южной Америки, Африки и Азии
2. Молодежная политика и система образования в странах Европы

## **Дисциплина «Творческие индустрии в сфере досуга»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Учебная дисциплина «Творческие индустрии в сфере досуга» нацелена на формирование у студентов представлений о сущности и специфике творческих индустрий как перспективного сегмента социально-культурной сферы и инструмента развития креативной экономики; о функциях и формах проявления творческих индустрий в сфере досуга.

В результате изучения дисциплины студенты должны знать специфику, ведущие направления, функции творческих индустрий; понимать роль творческих индустрий в реализации рекреативно-развивающего потенциала досуга различных групп населения; владеть способами организации разнообразных форм досуга в различных секторах творческих индустрий.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 45 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК–3 – Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями и организациями культуры различного типа, к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии

**Темы занятий:**

Раздел 1. Творческие (креативные) индустрии: понятие, специфика, направления развития.

Теория «творческих индустрий» как основа развития индустрии досуга

1. Предпосылки возникновения и основные направления развития творческих индустрий. Понятие и специфика креативной экономики
2. Понятие, специфика, классификация секторов индустрии досуга. Характеристика основных направлений индустрии досуга

Раздел 2. Менеджмент в сфере творческих индустрий

1. Творческие предприятия и творческие кластеры городов России
2. Особенности менеджмента предприятий творческих индустрий. Российские творческие кластеры – новые творческие площадки

## **Дисциплина «Теория социально-культурной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Учебная дисциплина «Теория социально-культурной деятельности» изучается на первом курсе в первом семестре и является базой для изучения целого ряда учебных дисциплин, входящих в программу подготовки студентов по направлению 51.03.03 - «Социально-культурная деятельность». Целями изучения данной дисциплины являются: формирование базовых знаний в области теоретико-методологических и методических основ социально-культурной деятельности; введение в круг актуальных проблем, связанных с теоретическим осмыслением феномена социально-культурной деятельности; формирование начального уровня терминологической культуры, необходимого для дальнейшего обучения по направлению подготовки; общая характеристика структуры методики в системе социально-педагогических знаний; подготовка к восприятию учебных дисциплин, изучаемых в рамках обучения по направлению «Социально-культурная деятельность».

Организация учебного процесса в рамках изучения данной дисциплины предполагает лекционные и семинарские занятия с элементами дискуссии; электронное тестирование при осуществлении текущего контроля; широкое использование интерактивных форм обучения, разнообразие образовательных технологий, включая мозговой штурм, дискуссию, организацию исследовательской работы студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК–2 – Способен использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, методы и формы) в

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 46 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

организации культурно-познавательных программ и культурно-массовых мероприятий для всех возрастных групп и категорий населения в соответствии с их культурными потребностями, особенностями физического развития

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Теория социально-культурной деятельности в системе научного знания

1. Понятие социально-культурной деятельности как феномена науки и практической жизнедеятельности общества
2. Закономерности, принципы, функции социально-культурной деятельности
3. Методы, средства и формы социально-культурной деятельности

Раздел 2. Социально-культурная деятельность в формировании культуры досуга и личности как субъекта культуры.

1. Этапы формирования личности
2. Понятие и специфика досуга
3. Современное состояние и тенденции развития социально-культурной деятельности.

### **Дисциплина «Технологии анимации»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной дисциплины «Технологии анимации» включает три раздела, которые позволяют создать у студентов комплексное представление о технологиях анимации как об эффективном инструменте в современном социально-культурном менеджменте, а также их значимости в педагогике и социальной психологии. Деятельность педагога-аниматора имеет серьезные нормативные предписания, требующие от специалиста решения профессиональных задач разного уровня сложности, а также предполагает наличие у него определенных профессиональных способностей, которые нуждаются в постоянном развитии для эффективного осуществления педагогической анимации в изменяющихся условиях. Поэтому, учитывая сложившуюся социокультурную ситуацию, настоятельную общественную потребность эффективно использовать воспитательный потенциал досуга детей, подростков, молодежи и других групп населения, правомерно говорить о необходимости усиления внимания к подготовке специалистов указанного профиля.

Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Все вышеперечисленное составляет педагогическую технологию, основная цель которой – активизация познавательного процесса, развитие самостоятельности и инициативности студента, повышение уровня учебной мотивации, формирование мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, методы и формы) в

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 47 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

организации культурно-познавательных программ и культурно-массовых мероприятий для всех возрастных групп и категорий населения в соответствии с их культурными потребностями, особенностями физического развития

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретические и исторические основы анимационной деятельности

1. Анимация как часть культурной и воспитательной системы общества
2. Предмет и задачи анимации
3. Методологические и психолого-педагогические принципы анимационной деятельности.
4. Организационные модели анимационной деятельности.
5. Проблемы профессиональной подготовки аниматоров

Раздел 2. Зарубежный опыт. История становления анимационной деятельности. Возможности адаптации к российским условиям

1. Исторические предпосылки возникновения анимации.
2. Субъекты организации досуга за рубежом.
3. Особенности создания и реализации анимационных программ за рубежом: национальная специфика.

Раздел 3. Понятие анимационной программы: основные принципы и задачи.

1. Специфика организации тематических анимационных программ.
2. Особенности анимации в социально-педагогической сфере
3. Понятие анимационной программы: основные принципы и задачи.

### **Дисциплина «Технологии ивент-менеджмента»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Учебная дисциплина «Технологии ивент-менеджмента» нацелена на раскрытие основного понятийного аппарата, сущности и структуры явлений, связанных с процессами организации культурных событий в социально-культурной сфере, и направлена на формирование профессиональных умений и навыков в области организации и управления различного вида мероприятиями делового, индивидуального, общественного и иного характера.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями и организациями культуры различного типа, к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретические основы ивент-менеджмента

1. Понятие «ивент-менеджмент» и его сущность
2. Специальные события и социальные мероприятия: понятия и классификация

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 48 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Раздел 2. Технология подготовки и проведения специальных событий

1. Управление ивент-проектом
2. Технология разработки и реализации ивент-проекта
3. Технологии спонсоринга и фандрайзинга
4. Технология разработки презентации проекта. Защита ивент-проекта.

## Дисциплина

### «Технологии менеджмента социально-культурной деятельности»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины «Технологии менеджмента СКД» является ознакомление студентов с основными технологиями менеджмента социально-культурной деятельности и условиями их отбора и применения в различных видах социально-культурной деятельности; изучение специфики и функций менеджмента в социально-культурной сфере; анализ проблем внедрения инновационных технологий в учреждениях социально-культурной сферы.

В результате изучения дисциплины студенты должны знать назначение и специфику технологий менеджмента и владеть навыками их применения в различных видах социально-культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности, к осуществлению финансово-экономической и хозяйственной деятельности в учреждениях и организациях культуры, образования, индустрии досуга и развлечений с учетом действующего российского законодательства в сфере культуры

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Менеджмент в социально-культурной сфере как технологический процесс

1. Понятие и основные компоненты технологического процесса. Специфика и функции социокультурного менеджмента как технологического процесса
2. Ресурсное обеспечение управления как технологического процесса. Понятие эффективности менеджмента в социально-культурной сфере

Раздел 2. Основные технологии менеджмента в учреждениях социально-культурной сферы

1. Планирование в структуре технологий менеджмента СКД
2. Организация как технологический процесс в сфере менеджмента СКД
3. Технология контроля в учреждениях социально-культурной сферы
4. Анализ, регулирование и координация в менеджменте СКД

## Дисциплина



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 49 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **«Технологии организации любительского творчества»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Технологии организации любительского творчества» направлена на формирование у обучающихся систематизированного представления об общих основах и технологиях организации любительского самодеятельного творчества; подготовку будущего специалиста к выполнению функций психолого-педагогического и организационного обеспечения самореализации личности в любительском объединении.

В процессе обучения предполагается освоение студентом принципов, методов, технологий инициации и организации самодеятельных любительских объединений различных видов; изучение специфики технологического процесса в организации любительского творчества. Кроме того, дисциплина ориентирована на формирование умений и навыков: планирования и организации комплексного использования правовых, организационных, материально-технических, методических и социальных ресурсов в деятельности любительских объединений; разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, методы и формы) в организации культурно-познавательных программ и культурно-массовых мероприятий для всех возрастных групп и категорий населения в соответствии с их культурными потребностями, особенностями физического развития

### **Темы занятий:**

- Раздел 1. Сущность, специфика и особенности любительского и самодеятельного творчества
1. Сущность и специфика любительского творчества
  2. История развития любительского творчества и художественной самодеятельности в России
  3. Перспективы развития любительского творчества в современной России.
- Раздел 2. Принципы организации любительского творчества
1. Принципы организации самодеятельного любительского творчества
  2. Социально-психологические признаки любительского объединения
  3. Правовое обеспечение в сфере любительского творчества
- Раздел 3. Технологические основы работы с любительским объединением
1. Нормативно-правовое обеспечение деятельности клубных объединений
  2. Типология клубных любительских объединений
  3. Социально-культурные условия работы любительского коллектива

## **Дисциплина «Технологии организации учебно-воспитательного процесса»**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 50 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание дисциплины направлено на ознакомление с научными основами организации учебно-воспитательного процесса и овладение технологиями осуществления педагогической деятельности, ее документальному и нормативному обеспечению в учреждениях культуры, общего образования и среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.

Большое внимание в процессе изучения дисциплины уделяется актуализации и развитию творческого потенциала субъектов образовательной среды, а также формам, методам и средствам ее формирования как социализирующей, развивающей, гуманной и профессионально-ориентированной. Организация учебного процесса в рамках дисциплины предусматривает следующие виды занятий: лекции, семинарские, практические занятия, самостоятельная работа.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, методы и формы) в организации культурно-познавательных программ и культурно-массовых мероприятий для всех возрастных групп и категорий населения в соответствии с их культурными потребностями, особенностями физического развития

**Темы занятий:**

Раздел 1. Модернизация профессионального образования и задачи подготовки кадров для социокультурной сферы.

1. Методолого-теоретические основы модели непрерывного образования

Раздел 2. Нормативно-программное и информационно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

1. Нормативно-программное и информационно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

Раздел 3. Сущность и структура целостного педагогического процесса

1. Специфика педагогического учебного процесса

Раздел 4. Теоретические и методические основы организации учебно-воспитательного процесса

1. Особенности организации учебно – воспитательного процесса

Раздел 5. Традиционные и инновационные технологии организации учебно-воспитательного процесса.

1. Формы, методы и средства организации учебно - воспитательного процесса

Раздел 6. Модель современного преподавателя

1. Особенности модели современного преподавателя

## Дисциплина

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 51 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия:	1

## **«Технологии просветительской деятельности»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Учебная дисциплина «Технологии просветительской деятельности» нацелена на раскрытие основного понятийного аппарата, сущность и структуру явлений, связанных с информационно-просветительскими процессами в обществе и на формирование представления у студентов о научно-методических основах просветительской деятельности, новейших технологиях социокультурной деятельности по отбору, обработке и распространению социальной информации.

В результате изучения дисциплины студенты должны иметь общее представление о сущности и специфике просветительской деятельности вида практики; знать основные формы, методы и средства информационно-просветительской деятельности; понимать мировоззренческую и технологическую составляющие информационно-просветительской деятельности; владеть технологиями информационно-просветительской деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, методы и формы) в организации культурно-познавательных программ и культурно-массовых мероприятий для всех возрастных групп и категорий населения в соответствии с их культурными потребностями, особенностями физического развития

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретические основы просветительской деятельности

1. Просветительская деятельность как процесс сбора, обработки и распространения информации
2. Социально-психологические закономерности восприятия информации
3. Социально-культурные институты как субъекты просветительской деятельности
4. Основные направления и виды просветительской деятельности

Раздел 2 Технология разработки программ просветительской направленности

1. Информационно-познавательные потребности и интересы: сущность, структура, классификация
2. Методика обеспечения самообразования в просветительской деятельности в сфере досуга
3. Тенденции развития и социально-культурное программирование просветительской деятельности.

## **Дисциплина «Технологии разработки международных социально-культурных программ»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Технологии разработки международных социально-культурных про-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 52 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

грамм» изучается в восьмом семестре обучения, по выбору бакалавров. Программа направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о роли международного культурного сотрудничества, отражающего богатство и многообразие культурных связей как инструмента внешней политики государства. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить особенности технологии двухстороннего и многостороннего культурного сотрудничества, технологии разработки и реализации международных социально-культурных программ, проведения международных культурных форумов, конгрессов, выставок, фестивалей в условиях глобализации и интеграции культуры.

Дисциплина направлена на формирование у бакалавров профессиональных компетенций

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК – 1 Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Международное культурное сотрудничество: понятие и направления

1. Правовое регулирование международного сотрудничества по вопросам культуры
2. Культурная политика как фактор национальной безопасности
3. Роль международных организаций в культурном сотрудничестве
4. Концепция внешней культурной политики Российской Федерации

Раздел 2. Многосторонние связи в международном культурном сотрудничестве

1. Понятие многостороннего культурного сотрудничества. Диалог культур – как средство популяризации мировых ценностей культуры
2. Межкультурные связи как база гуманистического единения народов мира. Формы и методы проведения мероприятий в рамках межкультурных связей
3. Международная культурная политика Российской Федерации
4. Задачи и принципы международного культурного сотрудничества. Основные субъекты культурного сотрудничества

### **Дисциплина**

#### **«Технологии социально-культурной реабилитации и адаптации»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Основной целью освоения дисциплины является подготовка бакалавров социально-культурной сферы, владеющих знаниями в области технологий социокультурной реабилитации и адаптации с учетом профиля подготовки.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 53 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть принципами, методами, технологиями социально – культурной реабилитации и адаптации, освоить сущность и специфику социально-профилактической работы с различными группами риска; изучить особенности организации досуга лиц с ограниченными возможностями здоровья; уметь планировать и организовывать комплексное использование правовых, организационных, материально-технических, методических и социальных ресурсов в реабилитационной и социально-профилактической деятельности; оказывать организационное, правовое и технологическое сопровождение осуществляемых социально-культурных мероприятий в данной сфере; обеспечивать связи с общественностью и социальную рекламу культурных проектов; овладеть: социально-культурными технологиями реабилитационной и социально-профилактической деятельности; психолого – педагогическими методами работы с лицами, с ограниченными возможностями здоровья и представителями различных групп риска; технологией разработки и продвижения социально-реабилитационных и профилактических проектов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК – 1 - Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности**

**Темы занятий:**

1. Социально – защитные и реабилитационные технологии социально – культурной деятельности в инвалидной среде
2. Основные технологии социально-культурной реабилитации и особенности их дифференцированного использования в инвалидной среде
3. Социально – защитные и реабилитационные технологии социально – культурной деятельности в профилактике отклоняющегося поведения. Классификация форм девиантного поведения.
4. Социально – культурные факторы генерации отклоняющегося поведения. Делинквентная субкультура.
5. Социально-культурная профилактика правонарушений и преступлений. Девиантология и превентология как области науки и социальной практики
6. Дифференцированная социально-культурная реабилитация по группам риска(зависимости от ПАВ, отклонений в сфере морали, суицидального риск
7. Современное состояние и проблемы социокультурной реабилитации и адаптации (заключительная конференция)

**Дисциплина «Технологии формирования культуры досуга»**

**Объем в зач. ед.: 2**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 54 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Технологии формирования культуры досуга» направлена на формирование у обучающихся систематизированного представления об общих основах и технологиях организации социально-культурной деятельности; подготовку будущего специалиста к выполнению функций психолого-педагогического и организационного обеспечения самореализации личности в сфере досуга.

В процессе обучения предполагается освоение студентом принципов, методов, технологий инициации и организации досуговых видов деятельности; изучение специфики технологического процесса формирования культуры досуга.

Кроме того, дисциплина ориентирована на формирование умений и навыков: комплексного использования организационно-методических и социальных ресурсов в деятельности культурно-досуговых учреждений; разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих задачи, связанные с формированием культуры досуга.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК – 2 Способен использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, методы и формы) в организации культурно-познавательных программ и культурно-массовых мероприятий для всех возрастных групп и категорий населения в соответствии с их культурными потребностями, особенностями физического развития

**Темы занятий:**

Раздел 1. Сущность, специфика и особенности формирования культуры досуга

1. Сущность и специфика понятий «досуг», «свободное время», «отдых».
2. Многообразие и многогранность культуры как искусственной среды обитания.
3. Культура досуга как важнейшая сфера человеческой жизни.

Раздел 2. Культурно-досуговая деятельность как средство приобщения к культуре

1. Социокультурные функции досуговой деятельности.
2. Методы и формы организации досуговой деятельности.
3. Развлекательные, познавательные, спортивно-оздоровительные виды досуга.

Раздел 3. Учреждения культуры в системе средств формирования культуры досуга населения

1. Учреждения культуры как продуктивный институт культурно-досуговой деятельности.
2. Отрасль досуга как центр успешного решения социальных задач.
3. Клубные учреждения в системе организации массового досуга

**Дисциплина**

**«Технологический практикум культурно-досуговой деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 55 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

Учебная дисциплина «Технологический практикум культурно-досуговой деятельности» нацелена на раскрытие основных организационно-педагогических аспектов культурно-досуговой деятельности; изучение специфики организации досуга различных групп населения; формирование умений и навыков разработки культурно-досуговых программ различного типа.

В результате изучения дисциплины студенты должны применять на практике различные методики организации культурно-досуговых программ; владеть методикой планирования культурно-досуговых мероприятий для разных групп населения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1–Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретические основы режиссуры досуговых мероприятий

1. Основные этапы режиссерской работы по подготовке досугового мероприятия
2. Мизансценирование и поиск образности как основные элементы творческой работы режиссера.
3. Художественные выразительные средства в работе режиссера

Раздел 2. Организация, проведение, документальное оформление и финансирование мероприятий

1. Организация репетиционного процесса
2. Сценарно-режиссерская документация и финансирование досуговых мероприятий
3. Постановочная группа и ее функциональные обязанности

## **Дисциплина «Художественно-зрелищные технологии организации досуга»**

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Учебная дисциплина «Художественно-зрелищные технологии организации досуга» нацелена на раскрытие основных организационно-педагогических аспектов художественно-зрелищных методик организации досуга; изучение содержания календарно-обрядовых праздников, их структуры и методических особенностей их организации.

В результате изучения дисциплины студенты должны применять на практике художественно-зрелищные методики организации игрового массового действия; владеть методикой планирования массовых гуляний; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 56 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1–Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Массовый праздник как комплексная форма - досугового мероприятия структура и организационно-творческие особенности

1. Методика сценарно-режиссерской разработки массового праздника. Художественно-выразительные средства в работе режиссера массового праздника.
2. Структура и характерные особенности композиционного построения массового праздника. Характеристика аудитории.
3. Средства художественной выразительности по усилению эмоционально-образного воздействия по конкретно выбранной студентом теме массового праздника

Раздел 2 Режиссерско-постановочные особенности организации массовых праздников и обрядов

1. Мизансцена-язык режиссера. Виды мизансцен. Основные выразительные средства.
2. Партитура мероприятия. Монтажный лист организации репетиционного процесса.
3. Разработка образа обобщения по основной идее замысла массового праздника.
4. Защита итогового сценария.
5. Приемы активизации и вовлечения аудитории в действие. Организация репетиционного процесса.

## **Дисциплина**

### **«Экспертиза и проектирование социально-культурного пространства»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целями изучения дисциплины «Экспертиза и проектирование социально-культурного пространства» являются освоение знаний, формирование навыков, умений комплексной оценки и системного проектирования социально-культурного пространства с использованием современных средств и технологий (территориальный аспект). В процессе изучения дисциплины для достижения поставленной цели решаются следующие задачи: расширение базовых и специальных знаний в области исследовательской и проектной деятельности; приобретение навыков диагностики состояния, систематизации и структурирования основных проблем, оценки потенциала, проектирования социально-культурного пространства; формирование научно обоснованных представлений о возможностях конструктивного изменения характеристик социально-культурного пространства в процессе проектной деятельности (в аспекте социально-культурной деятельности); развитие мотивации к максимальной реализа-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 57 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия:	1

ции способностей, навыков и умений в области изучения и проектирования социально-культурного пространства.

Центральным элементом программы является учебно-исследовательская работа студентов. Освоение дисциплины будет способствовать пополнению профессиональных знаний в области исследования и проектирования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК -3 - Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями и организациями культуры различного типа, к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретические основы проектирования социально-культурного пространства

1. Современные подходы к изучению социально-культурного пространства.
2. Основные характеристики социально-культурного пространства РФ и тенденции его развития в РФ (XXI в.).
3. Потенциал социально-культурного пространства

Раздел 2. Современные подходы к оценке социально-культурного пространства

1. Социально-культурное пространство как объект оценки.
2. Учебно-исследовательская работа: цели, задачи.
3. Раздел 3. Проектирование социально-культурного пространства.
4. Социально-культурное пространство как объект проектирования.
5. Предпроектное предложение: цели разработки, структура документа.
6. Системное проектирование: основные принципы и методы.
7. Презентация отчета и предпроектного предложения.

## **Дисциплина**

### **«Этнокультурные технологии организации досуга»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Этнокультурные технологии организации досуга» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, включая ролевую игру и проектирование.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, методы и формы) в

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 58 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

организации культурно-познавательных программ и культурно-массовых мероприятий для всех возрастных групп и категорий населения в соответствии с их культурными потребностями, особенностями физического развития:

#### **Темы занятий:**

Раздел 1 Исторические и теоретико-методологические аспекты этнографии, антропологии и этнологии. Ретроспективный анализ этнокультурных технологий в сфере досуга

1. Теоретические и исторические аспекты этнографических, антропологических, этнологических научных знаний в развитии этнокультурных технологий в сфере досуга
2. История становления этнокультурной и этнохудожественной деятельности в сфере досуга

Раздел 2 Этнопедагогика, этнопсихология, этнокультурология, фольклористика, этнолингвистика: аспекты духовных ценностей народов РФ

1. Досуг как сфера сохранения этнокультурных традиций
2. Диалектика этнического и общечеловеческого в современных отечественных культурных процессах

Раздел 3 Ресурсное обеспечение социально-культурных проектов и форм досуга в области развития и трансляции этнокультурного наследия регионов

1. Особенности ресурсов учреждений, организующих этнохудожественные практики
2. Преемственность национальных традиций в полихудожественном воспитании и образовании в сфере досуга

Раздел 4 Этнокультурные практики: жанровое разнообразие видов традиционного искусства народов РФ

1. Этнокультурные технологии как условие трансляции и инноваций в области культур регионов РФ
2. Традиционные формы и жанры фольклора в современных практиках сферы досуга. Межнациональные программы развития культуры и досуга в РФ

### **Дисциплина «Этнология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях локально доминирующим хозяйственно-культурным типам. Особое внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков, обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 59 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретические и исторические основы науки этнологии

1. Этнология как наука об этничности и многообразии культур народов мира.
2. Объект, предмет, задачи и методы комплексного исследования науки этнологии.
3. Основные исторические этапы становления зарубежной и отечественной этнологии.
4. Возникновение этнологических, этнопсихологических и этнопедагогических теорий.

Раздел 2. Развитие этнических концепций в России.

1. Понятие «этнос» в отечественной примордиалистской традиции.
2. Теория пассионарности в современной этнографии.
3. Постмодернистские концепции этничности (конструктивизм, инструментализм, ситуационизм, мобилиационизм)

Раздел 3. Этнологические основы организации социально-культурной деятельности

1. Традиционные культуры в современном мире: этнический фактор в мировой истории и современные тенденции этносоциального развития.
2. Личность и социализация в различных типах культур.
3. Межнациональные конфликты и национальные отношения в современной России. Воспитание культуры межнациональных отношений средствами социально-культурных технологий.

## **«Производственная Технологическая (проектно-технологическая) практика»**

**Объем в зач. ед.: 37**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 60 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Производственная практика выполняется в целях получения и закрепления студентами проектно-технологических умений и навыков в организациях социально-культурной сферы. Практическая деятельность обучающихся направлена на освоение художественно-творческих и творческо-производственных видов деятельности непосредственно на базах практики – в организациях социально-культурной сферы различного типа.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1: Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности.

**Содержание практики:**

**Раздел 1. Вводный раздел.** Цель, задачи, особенности организации производственной практики. Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения производственной практики. Требования к подготовке и оформлению документации по итогам практики. Руководители практики от института и от базы практики: функции и задачи. Индивидуальное задание практиканта.

**Раздел 2. Исполнительский раздел:** проведение информационно-просветительных мероприятий, разнообразных мероприятий по организации досуга различных групп населения, мероприятий, ориентированных на патриотическое воспитание детей и молодежи;

участие в организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; разработка сценарно-драматической основы социально-культурных программ, участие в постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (светового, звукового, видео- и компьютерного оборудования) и сценического оборудования учреждения культуры

**Раздел 3. Исследовательский раздел:** поиск и структурирование профессиональной информации, раскрывающей средства, формы и методы работы учреждения – базы практики с различными категориями населения по отдельным направлениям СКД; проведение эмпирического исследования по выявлению досуговых интересов и запросов разных групп населения;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 61 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

изучение материалов, обеспечивающих информационно-методическое сопровождение творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы.

**Раздел 4. Аналитический раздел:** нацелен на обработку, систематизацию, анализ собранной в ходе эмпирического исследования информации; представление результатов анализа в наглядной форме (рисунки, таблицы и т. п.); экспертная оценка разработанных проектов и программ, их рецензирование специалистами — практиками. Характеристика полученных профессиональных умений и навыков, в том числе, связанных с работой в коллективе и кооперацией с коллегами.

**Раздел 5. Отчетный раздел:** подготовка требуемой отчетной документации, а также отчетного доклада и его презентации. Студент должен логически верно, аргументированно, с опорой на иллюстративный материал, собранный во время прохождения практики, изложить итоги производственной практики.

### **«Учебная ознакомительная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Учебная практика выполняется с целью получения студентами первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Задачами учебной практики студентов являются: применение знаний, полученных в ходе теоретического обучения; овладение навыками работы по различным направлениям социально-культурной деятельности; воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы; сбор, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки курсовых и других видов учебных заданий в соответствии с учебным планом.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК – 1 Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской идентичности

#### **Содержание практики:**

1. Определение целей, задач, особенностей организации учебной практики. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности во время прохождения учебной практики. Требования к подготовке и оформлению документации по итогам практики. Назначение руководителей практики от института и от базы практики: функции и задачи. Формулирование индивидуального задания практиканта.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 62 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия:	1

2. Включение студентов в отдельные виды профессиональной деятельности в качестве стажера (помощника), в т.ч.: выполнение различных творческих и административных заданий руководителя базы практики; участие в организации и проведении культурно-досуговых мероприятий; написание сценариев для различных мероприятий, ориентированных на разные категории посетителей учреждения; участие в подготовке информационно-методических материалов различного типа и т.п.
3. Проведение исследования, включающего поиск и структурирование профессиональной информации, раскрывающей: ресурсную базу учреждения – базы практики; средства, формы и методы работы данного учреждения с различными категориями населения по отдельным направлениям СКД; досуговые интересы и запросы разных групп населения; инновационные формы и технологии организации СКД.

### **«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.: 25**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Преддипломная практика относится к производственному виду практики, проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Целью преддипломной практики является углубление и совершенствование профессионального опыта обучающихся, закрепление профессиональных компетенций, проверку готовности к самостоятельной трудовой деятельности. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы; ее содержание конкретизируется исходя из темы выпускной квалификационной работы обучающегося. Основным принципом проведения преддипломной практики является интеграция теоретической, профессионально-практической и научно-исследовательской деятельности бакалавров.

Рабочая программа содержит: указание вида, способа и формы проведения практики; описание перечня планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОП, ее объема, продолжительности; описание основного содержания и перечня компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования; формы отчетности по практике; методические указания для обучающихся по прохождению практики и др.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1. Способен осуществлять организацию и планирование индивидуальных, групповых и массовых досуговых мероприятий и социально-культурных программ, направленных на просвещение и творческое развитие детей и взрослых, вовлечение в культуру, реализацию социально-культурных инициатив населения, в том числе, направленных на укрепление российской гражданской иден-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 63 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		Версия: 1

тичности; ПК-2. Способен использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, методы и формы) в организации культурно-познавательных программ и культурно-массовых мероприятий для всех возрастных групп и категорий населения в соответствии с их культурными потребностями, особенностями физического развития; ПК-3 Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями и организациями культуры различного типа, к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии; ПК-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности, к осуществлению финансово-экономической и хозяйственной деятельности в учреждениях и организациях культуры, образования, индустрии досуга и развлечений с учетом действующего российского законодательства в сфере культуры

### **Содержание практики:**

**Раздел 1. Вводный.** Цель, задачи, особенности организации преддипломной практики. Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения преддипломной практики. Требования к подготовке и оформлению документации по итогам практики. Руководители практики от института и от базы практики: функции и задачи. Индивидуальное задание практиканта.

**Раздел 2. Исследовательский раздел,** целью которого является проведение эмпирического исследования в рамках выполняемой ВКР. Данный раздел включает в себя следующие виды работ: разработка концепции, программы и инструментария эмпирического исследования; подготовка исследовательского инструментария (опросники, журнал ведения наблюдения, план беседы и т. п.); проведение исследования в соответствии с разработанной программой; обработка полученных эмпирических данных и т. п.;

**Раздел 3. Исполнительский раздел** нацелен на включение студентов в отдельные виды профессиональной деятельности в качестве стажера (помощника), в т.ч.: выполнение различных творческих и административных заданий руководителя базы практики; участие в организации и проведении мероприятий; участие в подготовке информационно-методических материалов различного типа и т. п.

**Раздел 4. Проектный раздел** предполагает участие студента в разработке и апробации различных социально-культурных проектов и программ, базирующихся на использовании технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания; использование технических средств и сценического оборудования учреждений культуры при подготовке различных мероприятий. Реализация задач данного раздела преддипломной практики также связан с выполнением ВКР.

**Раздел 5. Аналитический раздел:** нацелен на обработку, систематизацию, анализ собранной в ходе эмпирического исследования информации; представление результатов анализа в наглядной форме (рисунки, таблицы и т. п.). Кроме того, на данном этапе практики оценивается результативность апробации разработанных студентом проектов и программ (их отдельных элементов); экспертная оценка разработанных проектов и программ, их рецензи-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 64 из 64
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

рование специалистами — практиками. Характеристика полученных умений и навыков, в том числе связанных с работой в коллективе и кооперацией с коллегами.

**Раздел 6. Отчетный:** подготовка требуемой отчетной документации, а также отчетного доклада и его презентации. Студент должен логически верно, аргументированно, с опорой на иллюстративный материал, собранный во время прохождения практики, изложить итоги преддипломной практики. Частью отчетного доклада является представление эмпирического и проектно-методического разделов ВКР.